premios málaga de arquitectura 2018 colegio oficial de arquitectos de málaga

Edición: Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga

Decano–Presidente: Francisco Sarabia Nieto
Secretario: María García Romero
Tesorero: Carmen Baeza Rodríguez
Vocales: Francisco Javier Alés Soto
Daniel Rincón de la Vega

Diseño: Eugenia Álvarez Blanch y Daniel Rincón de la Vega
Maquetación: Eugenia Álvarez Blanch

ISBN: 987-84-923324-3-4
Depósito Legal: MA 848-2019

© de los textos, los arquitectos
© de las fotografías, los arquitectos, excepto las indicadas

P M
A 18

PREMIOS MÁLAGA DE ARQUITECTURA 2018

ARQUITECTOS
DE MÁLAGA

La presente edición de los
PREMIOS MÁLAGA
de ARQUITECTURA
ha sido posible gracias a la
colaboración de:

HEIDELBERGCEMENT
HISPANIA

HeidelbergCement Hispania con Málaga y la arquitectura, un compromiso histórico.

Centre Pompidou. Paneles i.light.

La Fábrica de Málaga
FYM
HEIDELBERGCEMENT Group

HeidelbergCement Hispania es la filial española del grupo multinacional **HeidelbergCement**, primer productor mundial de áridos, segundo de cemento y tercero de hormigón.

En España, **HeidelbergCement Hispania** representa la suma de dos grandes compañías, **FYM** y **Hanson**, con una extensa experiencia en el sector de los materiales de construcción.

La compañía, presente en Málaga con la fábrica de La Araña, mantiene un firme compromiso con la sostenibilidad económica, social, cultural y medioambiental. De este modo impulsa y participa en diferentes iniciativas para contribuir al desarrollo de las comunidades donde desarrolla su actividad, creando vínculos y una comunicación transparente y fluida con las instituciones, entidades y asociaciones del entorno.

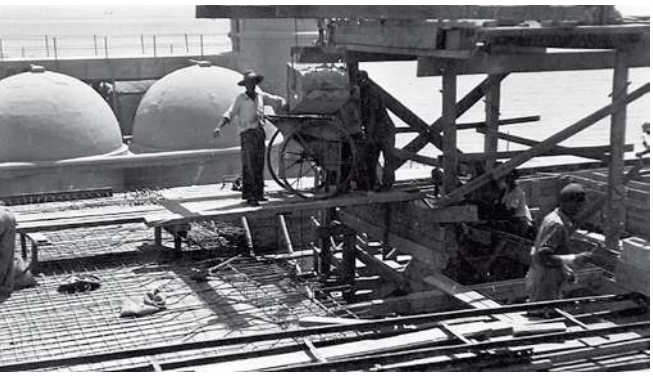
Este compromiso social se ha materializado en una activa labor de apoyo y cofinanciación de diversas actividades de carácter cultural y deportivo, así como iniciativas científicas, de protección medioambiental y de fomento del desarrollo sostenible.

Gran Hotel Miramar. Rehabilitado con i.pro CALIX NHL 3,5.

HEIDELBERGCEMENT
HISPANIA

La compañía respalda el desarrollo de las generaciones futuras colaborando con la Universidad de Málaga mediante diversas acciones entre las que destacan:

- **El convenio de prácticas**, mediante el cual estudiantes de diferentes Grados y Másters aplican lo aprendido en una primera experiencia laboral.
- La colaboración en **ponencias y seminarios** de diferentes facultades, en los que la compañía comparte su conocimiento sobre rehabilitación y ejecución de proyectos de construcción.
- El patrocinio del **Máster de Proyectos Arquitectónicos**: Diseño Ambiental y Nuevas Tecnologías de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
- La creación de la **Cátedra de Innovación en Materiales de la Construcción**, que fundó junto con la Universidad de Málaga.
- La esponsorización de **certámenes universitarios** que premian a los estudiantes que destacan en su trayectoria académica.



Construcción de las viviendas para empleados en La Araña.

Estas prácticas confirman el compromiso histórico que la empresa tiene con Málaga desde su origen, cuando construyó por completo la barriada de La Araña para sus empleados en 1946.

Caminito del Rey. Rehabilitado con i.pro STABEX.

A día de hoy, contribuye con el desarrollo de una Málaga a la vanguardia, más bonita, eficiente y sostenible al servicio de sus habitantes y visitantes, aportando sus productos a algunas de las obras más relevantes para la ciudad en este siglo, como:

Centre Pompidou

El nuevo referente del arte moderno europeo, contó con paneles **i.light** en su interior para filtrar la luz.

Caminito del Rey

La atracción turística malagueña más visitada desde su inauguración fue rehabilitada con **i.pro STABEX** para garantizar seguridad y cohesión con la naturaleza.

Gran Hotel Miramar

Este elegante hotel vuelve a mostrar la elegancia que desprendía casi un siglo atrás gracias a su remodelación con **i.pro CALIX NHL 3,5**.

Carril bus de la Alameda Principal

Esta zona de elevado tráfico vehicular contribuye ahora a una mejor calidad del aire de la zona gracias a su reforma con **i.active CARGO**.

Pilsa Educa con Dekton® **by Cosentino.** Un proyecto premium muy apetitoso.

Pilsa Educa es una escuela de formación, ubicada en Armilla (Granada), para profesionales y amateurs de la restauración, donde la excelencia, la innovación y el liderazgo son los ingredientes predominantes. Para ello, Pilsa Educa cuenta con un equipo de expertos culinarios, capitaneado por el chef malagueño Carlos Caballero. El espacio se destina además al desarrollo de reuniones de empresa, eventos y diversas actividades gastronómicas.

Dekton® Trilium

Dekton® Aura

El trabajo de interiorismo está inspirado en una nave industrial donde se dejan ver estructuras metálicas y paredes de ladrillo, originales del antiguo edificio. La decoración fabril se ve interceptada por diversos elementos que nos acercan a la eterna belleza de la naturaleza y que diferencian visualmente los distintos espacios de Pilsa Educa.

Dekton® Trilium: un perfecto acabado industrial

El equipo de diseño de Pilsa Hostelería Técnica quiso, desde un primer momento, expandir el aspecto industrial de las paredes y estructuras metálicas hacia el suelo y otros elementos como encimeras o mesas de trabajo de las aulas. Tras barajar varias posibilidades, la superficie ultracompacta Dekton® ofrecía unos tamaños de tabla y una gama de colores imposible de obviar.

La tonalidad Trilium, perteneciente a la Industrial Collection de Dekton®, era el color perfecto para cubrir esa necesidad estética planteada inicialmente por su singular apariencia de metal oxidado; el contraste claroscuro que se consigue en esta superficie y su textura lisa le proporcionan un aspecto industrial inigualable. Su carácter sostenible es asimismo una peculiaridad destacada: Trilium se fabrica con hasta un 80% de material reciclado, procedente del propio proceso productivo de Dekton®. Dekton® Trilium se extiende por toda la solería de las aulas y, como si de una misma piel se tratara, sube por las mesas de trabajo hasta llegar a las encimeras, desde donde se imparten las clases de cocina o se desarrollan actos y eventos culinarios.

En total se han aplicado 260 m2 de Dekton® Trilium en suelos, revestimientos verticales y encimeras.

Debido a su gran actividad diaria, la escuela de cocina Pilsa Educa necesita materiales que, además de ser bellos, sean resistentes y funcionales para garantizar su perdurabilidad en el tiempo. La resistencia de Dekton® al calor, al frío, al uso intenso, a los arañazos y a las manchas le convierten en la opción perfecta. Dekton® además posibilita el trabajo culinario y la manipulación de alimentos directamente sobre la superficie sin ningún miedo a rotura o quemadura y garantizando la máxima higiene y seguridad.

Dekton® Aura: el mejor contraste natural

El aspecto natural ha sido elegido por el equipo de Pilsa Hostelería Técnica para la zona de recepción con el objetivo de diferenciarse estéticamente de las aulas o áreas de trabajo.

Una gran pared de césped da la bienvenida al mundo Pilsa Educa. Su intenso color verde contrasta con el blanco manto natural que la superficie Dekton®, en su color Aura, ofrece a lo largo de toda la solería y el mostrador de recepción. El atractivo de la tonalidad Aura, correspondiente a la Natural Collection de Dekton®, es simplemente arrollador. Su fondo blanco se ve potenciado por el dibujo de nítidas y elegantes vetas grises que evocan formaciones de roca natural. Explosión de diseño y de gran gusto que evidencian las grandes posibilidades arquitectónicas que solo un material como Dekton® puede ofrecer.

Para otorgar continuidad visual, Dekton® Aura se puede ver también en una de las aulas de cocina, dando forma a una encimera auxiliar y a la barra que envuelve la mesa principal de trabajo y que está elaborada en Dekton® Trilium. Aquí ambas tonalidades se yuxtaponen para regalar una combinación "natural-industrial" sublime.

Se han aplicado en total 75 m2 de Dekton® Aura en solería, mostrador de recepción, barra y encimera.

Dekton® Aura

COSENTINO

Inspirar a las personas a través de espacios innovadores.

El **propósito corporativo** supone dar un paso más en nuestra propuesta de valor a socios, clientes y colaboradores y pretende ir más allá de las necesidades del negocio para trasladar en una frase qué impacto queremos tener en la sociedad.

La inspiración no es algo abstracto, se puede capturar y activar para dar significado a nuestras acciones. En Cosentino, no sólo inspiramos a través de superficies innovadoras, aplicamos el enfoque inspirador en todos los elementos que construyen nuestra marca y nuestra aportación de valor.

Redefining Surfaces.
Redefining Kitchens.

DEKTON®
designed by COSENTINO

Los hogares evolucionan, se convierten en espacios sociales en los que no solo se cocina, se convive.

Hemos creado un material resistente y duradero con diseños ilimitados, para crear espacios sin etiquetas.

New Dekton
INDUSTRIAL

Suelo **Dekton Lunar**
Exterior **Dekton Kreta**
Isla **Dekton Soke** & **Kreta** Slim 4mm

Infórmate de los **25 años de garantía Dekton**
y encuentra inspiración en **cosentino.com**

A product designed by **COSENTINO**

COSENTINO SEDE CENTRAL T: +34 950 444 175 / e-mail: info@cosentino.com / Síguenos:

JORGE ORDOÑEZ & CO.

Un vino español se sienta en la mesa de los Premios Nobel

Un vino dulce español con denominación de origen de Málaga se sirvió ayer a los 1.200 comensales que participaron en el banquete de los Premios Nobel. El caldo en cuestión fue el Jorge Ordóñez & Co número 2 Victoria 2010, un blanco dulce realizado con la variedad Moscatel de Alejandría. El resto de vinos fueron Champagne Joseph Perrier Cuvée Royale, Brut Blanc de Blancs y Château Valandraud 3 de Valandraud 2009. El menú de la cena fue trucha alpina acompañada de terrina de coliflor, huevas de albur de Kalix y mayonesa al eneldo como entrantes. El plato principal fue faisán con rebozuelos relleno de pera pochada, verduras invernales y puré de patas. De postre, trilogía de cerezas con mascarpone al pistacho y sorbete de cerezas negras.

CENA CON 1.200 INVITADOS

Vino dulce malagueño en el banquete

▶ Un vino dulce con denominación de origen de Málaga, el Jorge Ordóñez & Co número 2 Victoria 2010, fue servido ayer a los 1.200 comensales del banquete de los Nobel. El banquete contó, entre los vinos elegidos, con este caldo que, según la bodega, es un vino blanco naturalmente dulce (no fortificado) de la Denominación de Origen Málaga realizado con la variedad Moscatel de Alejandría. **EFE** ESTOCOLMO

Vinos
Botani, Botani Garnacha, Botani Espumoso, Jorge Ordóñez & Co Selección Especial Nº 1, Victoria Nº 2, Viñas Viejas Nº 3, Esencia Nº 4, Gelatina de vino.

Propiedad
Esta bodega está participada por la familia Ordóñez, la familia Kracher y otros socios. Alois Kracher, el famoso enólogo austriaco fue el creador de todos estos vinos y actualmente su hijo Gerhard ostenta la dirección técnica.

Situación
En Málaga, ciudad natal de Jorge Ordóñez, en la localidad de Almáchar, tiene la bodega sus viñedos.

D.O.
D.O. Málaga y D.O. Sierras de Málaga.

Origen de las uvas
La bodega Jorge Ordóñez & Co. elabora sus vinos a partir de uva moscatel de Alejandría de la comarca de la Axarquía: los viñedos están cultivados sobre un suelo de pizarra descompuesta mezclada con cuarzo blanco. El resultado es un suelo pobre, del que frecuentemente sobresalen las rocas; esto hace del cultivo de los viñedos, que es bastante difícil por el tipo de terreno, un trabajo más intenso todavía. Los viñedos tienen entre un 40 y 60% de pendiente, con una diferencia de altitud de unos 400 metros entre unos y otros. Esta es una de las características topográficas más importantes y unas de los condicionantes más fuertes de la viticultura de la zona.
La mecanización en el cultivo de los viñedos aquí es imposible, por la pendiente y lo abrupto del terreno. Algunos de los viñedos están cultivados en la roca madre, y la mayoría de las cepas desarrollaron profundas raíces para captar el agua y para asegurar la vida de la planta en las pronunciadas pendientes.
La moscatel de Alejandría se ha cultivado en esta comarca durante más de 2.000 años.
Hay plantadas unas 3.000 cepas por hectárea, en teoría siguiendo un patrón de tres bolillos, pero, en la práctica, crecen desordenadas en las inclinadas pendientes debido a lo extremadamente abrupto del terreno. Una característica propia del paisaje de la Axarquía es también la ausencia de terrazas. La poda es en vaso y los rendimientos están entre los 1.500 a 2.000 kg /ha.

El terreno
El terreno está compuesto por pizarra y cuarzo blanco.

Clima
El clima de la zona es seco y soleado, pero influenciado por el mar Mediterráneo. La media de las temperaturas en verano es de 30ºC y en invierno es de 8ºC. Las precipitaciones son escasas, de unos 560 l/m².

El viñedo
La edad media de estos viñedos es de 70 años; las cepas más jóvenes tienen 35- 40 años y las más antiguas más de 100 años. Las viñas están cultivadas a una densidad de 3.000 uds. por hectárea y producen una media de 1.200–2.000 kilos por ha. Las técnicas de viticultura son orgánicas, todas las tareas se realizan a mano.

La vinificación
Las uvas se cosechan a mano en cajas pequeñas de 10 kg. para evitar golpes y oxidaciones. Para el transporte de las cajas se utilizan mulas, para salvar las dificultades del terreno. Empezando con una cosecha muy temprana, (generalmente entre finales de julio y principios de agosto), para el vino seco Botani, se hacen hasta cuatro cosechas que terminan a mediados de octubre, seleccionando la uva para los distintos vinos dulces elaborados por la bodega.

Historia
Jorge Ordóñez & Co. es la primera empresa en producir vinos de este tipo en esta parte de Málaga, y el primero en la historia de Málaga en producir un seco tranquilo de moscatel. El uso tradicional de la variedad de Moscatel de Alejandría es la producción de pasas. Desde el punto de vista histórico, Málaga era famosa en los siglos XVIII–XIX por sus exportaciones de vino. La industria prácticamente desapareció por la epidemia de filoxera que asoló los viñedos de Málaga a finales del s. XIX. El visionario y pionero Jorge Ordóñez está revitalizando el sector con vinos de altísima calidad.

Filosofía
Con una filosofía basada en la innovación y la obsesión por la calidad, Jorge Ordóñez & Co. produce, a partir de viñedos antiguos de Moscatel de Alejandría, vinos naturalmente dulces de la Denominación de Origen Málaga y un Moscatel Seco y una Garnacha de la Denominación de Origen Sierras de Málaga.

Un español entre premios Nobel

VINOS. El Victoria Nº2 de la bodega Jorge Ordóñez es el único vino español que ha estado presente en el banquete de celebración de los Premios Nobel. Fue el 10 de diciembre de 2012, en una cena de gala en la Sala Azul del ayuntamiento de Estocolmo. Sus 1.300 invitados pudieron degustar este blanco dulce, perfecto para tomar con foie gras y quesos pero también como acompañamiento del postre. Además, es el único blanco en conseguir la puntuación de 99 en la prestigiosa *Guía Gourmets* 2014 de vinos, que recoge los mejores de España. Su precio es de 20 €. POR J. N.

MÁS INFORMACIÓN:
WWW.JORGEORDONEZ.ES

MASERATI

C DE SALAMANCA

Since 1907

ACTA DEL JURADO

ACTA DEL JURADO DE LOS **PREMIOS MÁLAGA 2018** CONVOCADOS POR EL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MÁLAGA Y EL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

La convocatoria de los Premios Málaga responde a la voluntad de reconocer y difundir aquellas obras o trabajos del ámbito territorial de la demarcación de estos dos Colegios, en las que concurran valores de especial interés arquitectónico o urbanístico realizados durante los años 2016, 2017 y hasta la fecha de entrega de las propuestas.

En esta convocatoria se incorpora una nueva categoría, denominada premio "Década", que retoma los "Premios Década" que creó Óscar Tusquets, con objeto de reconocer aquellas obras con más de diez años de antigüedad que se distingan por su vigencia, conservación y mantenimiento. Además, se mantiene la categoría que distingue las mejores obras realizadas fuera de la provincia por los arquitectos colegiados en Málaga que pasa a denominarse, desde esta convocatoria, premio "María Eugenia Candau".

A su vez, es objeto de los premios el reconocimiento de aquellas instituciones y medios de comunicación o trabajos de investigación que hayan destacado por su labor de defensa, fomento y difusión de la arquitectura y el urbanismo, igualmente durante los años 2016, 2017 y hasta la fecha de entrega de las propuestas.

Los Premios se estructuran en las siguientes modalidades:

- TÍTULO 1: Premio Málaga de Arquitectura
- TÍTULO 2: Premio Década
- TÍTULO 3: Premio "María Eugenia Candau"
- TÍTULO 4: Fomento de la Arquitectura "José Moreno Villa"

De entre los premiados, el jurado designará un Primer Premio Málaga de Arquitectura a aquella obra o actuación que considere de mejor calidad arquitectónica.

De entre los proyectos presentados, el Jurado designará el "Premio Especial Obra Joven" a aquel que se considere merecedor de ser destacado entre los que hayan estado realizados por arquitectos que tengan menos de 40 años el 31 de diciembre de 2017 (si la autoría es individual) y menos de 40 años de promedio (en las obras cuya autoría sea colectiva), no siendo ningún miembro del equipo mayor de 45 años a 31 de diciembre de 2017. Así mismo, se designará el "Premio Alfonso de Hohenlohe" al promotor privado que se considere entre todos aquellos promotores de los proyectos presentados al título 1.

El jurado designará el "Premio Ciudad de Melilla" a la obra que se considere de entre aquellas ubicadas en la Ciudad Autónoma de Melilla presentadas al título 1.

El Jurado, reunido en Málaga el día 26 de mayo de 2018, ha estado compuesto por los siguientes miembros:

Francisco Mangado Beloqui	Arquitecto designado por la Junta de Gobierno del COA de Málaga.
Iñaki Ábalos Vázquez	Arquitecto designado por la Junta de Gobierno del COACAM.
Javier Boned Purkiss	Director del departamento de Arte y Arquitectura de la UMA, en representación del director de la Escuela de Arquitectura de Málaga.
Susana Martín Fernández	Dirección general de cultura y educación del Ayuntamiento de Málaga, excusa su asistencia.
Carmen Moreno Álvarez	Representante de actividades de difusión de la arquitectura.

Secretario:

María García Romero	Secretaria de la Junta de Gobierno del COA de Málaga.

A continuación, se incluye relación de trabajos premiados según los datos recogidos en el acta de recepción de propuestas.

TÍTULO I
PREMIO MÁLAGA DE ARQUITECTURA

El jurado después de estudiar los proyectos presentados y seleccionar quince finalistas, decide destacar por unanimidad el edificio para la planta de fabricación, envasado y distribución de cerveza Victoria, valorando como la arquitectura es capaz de transformar un espacio industrial, tradicionalmente muy poco preocupado por los valores arquitectónicos, mediante un proyecto estupendo, donde la propia función industrial queda perfectamente expuesta de una manera elegante. Demostrando la importancia de la dimensión pública de la industria. Además de otros valores como la composición, la utilización de materiales industriales con un valor arquitectónico indudable, el control de la entrada de la luz en el edificio, y el hecho de que el edificio no renuncie al uso y a las formas industriales de un enorme un valor arquitectónico.

El jurado considera necesario destacar los siguientes proyectos de gran calidad, sin que suponga ninguna clasificación el orden en que se mencionan.

Rehabilitación y reforma de edificio en calle Calvo 5. El jurado valora la transformación de uno de los edificios típicos de Málaga sin grandes alharacas, con una aptitud muy profesional y cuidadosa.

El jurado ha quedado sorprendido, en el caso del restaurante en calle Granada 17, destacando la intervención en un espacio muy reducido mediante una cierta interpretación simbólica de la cerámica que realza el espacio, trabajando con una decoración que crea espacio, mediante una posición plástica muy atractiva de una aleatoriedad muy moderna.

El jurado considera merecedora del “Premio especial obra joven” la obra: ampliación de vivienda “Casa del Búho”. Se trata de una ampliación resuelta con muy pocos medios, muy sensible, sin recurrir a una arquitectura extraordinariamente expresiva, tratándose de un planteamiento muy racional, con un esquema en L que funciona perfectamente, mediante unos recursos compositivos y materiales muy sencillos y logrando un equilibrio con un resultado arquitectónico realmente muy atractivo. Trabajando con elementos tradicionales y metodológicos de la arquitectura que amplía, pero a la vez incorporando elementos nuevos de estructura que el espacio interior acusa, de forma que, habiendo una continuidad también hay una manifestación de tiempos arquitectónicos diferentes. Valorando que hay una solución de problemas arquitectónico reales, no tratándose de un ejercicio caligráfico, el resultado formal es atractivo, pero esa forma responde a unas realidades funcionales, estructurales, constructivas, de relación con el contexto, con el edificio existente, etc.

Finalmente, el jurado concede el premio “Ciudad de Melilla” a la obra rehabilitación de Fuerte Victoria Grande, valorando la recuperación del patrimonio hecho con rigor, de una manera sencilla, sin imposiciones arquitectónicas novedosas, intentando recuperar lo que hay.

El premio “Alfonso de Hohenlohe” al promotor privado ha recaído en Cerveza Victoria 1928 S. L.

En cuanto al título 1: Premio Málaga de Arquitectura, se concluye por unanimidad conceder los siguientes premios:

PRIMER PREMIO MÁLAGA DE ARQUITECTURA:

OBRA:	Planta de fabricación, envasado y distribución de cerveza Victoria
AUTORES:	Antonio J. Galisteo Espartero
	Álvaro Fernández Navarro
	Francisco J. Camacho Gómez
PROMOTOR	Cerveza Victoria 1928 S. L.

Y se conceden Premios Málaga de Arquitectura a las obras:

PREMIO MÁLAGA DE ARQUITECTURA:

OBRA:	Rehabilitación y reforma de edificio en calle Calvo 5
AUTOR:	Ignacio Dorao Moris
PROMOTOR	IMV. Ayuntamiento de Málaga

OBRA:	Restaurante en calle Granada 17
AUTORES:	Juan Gavilanes Vélaz de Medrano y Francisco González Fernández
PROMOTOR	Miguel Gutiérrez Susurro Flamenco S. L.

PREMIO ESPECIAL OBRA JOVEN:

OBRA:	Casa del Búho
AUTOR:	Gonzalo Gutiérrez Araújo
PROMOTOR	Familia Feitchtner

PREMIO CIUDAD DE MELILLA:

OBRA:	Rehabilitación de fuerte Victoria Grande
AUTOR:	José Antonio Fernández Fernández Chacel 8
PROMOTOR	Consejería de Fomento de la Ciudad Autónoma de Melilla

PREMIO ALFONSO DE HOHENLOHE:

PROMOTOR	Cerveza Victoria 1928 S.L.

TÍTULO 2 PREMIO "DÉCADA"

El jurado después de estudiar los proyectos presentados en esta modalidad, Premio "Década", y seleccionar tres finalistas, considera necesario destacar los siguientes proyectos de gran calidad, sin que suponga ninguna clasificación el orden en que se mencionan.

Edificio de diez viviendas en Paseo del Limonar, el jurado destaca que se trata de un proyecto de viviendas de profesionalidad muy alta que, mediante una arquitectura muy seria y con una adecuada elección de los materiales, ha superado el paso del tiempo con vigencia.

Proyectos de renovación urbana del centro histórico de Málaga. El jurado ha destacado el valor estructural del espacio público, un espacio que lejos del pavimento ha conseguido transformar en términos económicos, en términos vitales esa zona. Abundando en la importancia del espacio público en la ciudad. Es un ejemplo

que nos permite, después de diez años, constatar la importancia que el espacio público tiene en la ciudad.

Así mismo, se otorga una mención al proyecto de ochenta y cinco viviendas en Cañada de Los Cardos.

PREMIO:

OBRA:	Diez viviendas en Paseo del Limonar
AUTORES:	Roberto Barrios Pérez y Elisa Cepedano Beteta
PROMOTOR	Iberdrola Inmobiliaria

OBRA:	Proyectos de renovación urbana del centro histórico de Málaga
AUTORES:	Juan Gavilanes Vélaz de Medrano, Francisco González Fernández y José Ignacio Pérez de la Fuente
PROMOTOR	GMU Ayuntamiento de Málaga

MENCIÓN:

OBRA:	Ochenta y cinco viviendas en Cañada de Los Cardos
AUTORES:	Alberto García Marín y Gonzalo Martínez Gómez
PROMOTOR	Sofiland S. L.

TÍTULO 3
PREMIO "MARÍA EUGENIA CANDAU"

En esta modalidad Málaga Exporta se acuerda, por unanimidad, dejar desierto el premio.

TÍTULO 4
FOMENTO DE LA ARQUITECTURA "JOSÉ MORENO VILLA"

En cuanto al título 4, modalidad de Fomento de la arquitectura "José Moreno Villa", el jurado ha considerado que la editorial "Recolectores Urbanos" merece ser reconocida con el premio "Fomento de la arquitectura", valorando mediante la concesión de este premio el esfuerzo por mantener una editorial diversa y de calidad.

Así mismo, el Jurado ha considerado otorgar una mención en este título a la propuesta "Más de 100 columnas". Columnas de opinión en el diario "Málaga hoy" durante los años 2016 y 2017, valorando la constancia y el tesón individual de alguien que habla sistemáticamente de la ciudad y su difusión a través de un medio público como un periódico.

PREMIO:

OBRA: Recolectores Urbanos Editorial
AUTOR: Ferrán Ventura Blanch

MENCIÓN:

OBRA: "Más de 100 columnas". Columnas de opinión en el diario "Málaga hoy"
AUTOR: Antonio J. Vargas Yáñez

Lo que suscribe el jurado en Málaga, en el día 26 de junio de 2018.

TÍTULO 1
Premio Málaga de Arquitectura

Planta de fabricación, envasado y distribución de cerveza Victoria

Antonio J. Galisteo Espartero
Álvaro Fernández Navarro
Francisco J. Camacho Gómez

Cuando una marca como Victoria decide retornar a su ciudad natal, lo primero que se ha de estudiar cuidadosamente es la ubicación en la que hacer este sueño realidad, poder devolver al ciudadano malagueño su tradicional cerveza.

Por ello, la nueva fábrica proyectada se sitúa en el cruce de dos de las vías de tráfico rodado más importantes de la ciudad, como un nuevo hito que nos marca la entrada a la capital, sin por ello olvidar su actividad meramente industrial al facilitar el acceso y tránsito de camiones y demás vehículos pesados de forma directa. Implantada sobre los cimientos de una antigua nave existente, el proyecto se debate entre el respeto a la estructura original y su adecuación a los requisitos urbanísticos a los que se encontraba afecta.

Sin embargo, esta fábrica simboliza algo mucho más potente que la ya meritoria y evidente reactivación del sector terciario de la ciudad. Este edificio suponía la invitación de una marca a que sus vecinos pudieran participar de toda su historia, de su actividad productiva y logística, así como ofrecer un nuevo espacio cultural a Málaga.

Por todo ello, en materia de diseño, la definición de su envolvente resultaba fundamental, estableciendo un edificio unitario y homogéneo cuya blanca piel presenta un corte industrial capaz de revitalizar los dientes de sierra de la nave original, así como ofrecer una fachada principal entera de vidrio, con la que no sólo acoger la luz tan característica de la Costa del Sol, sino además aportar un enfoque innovador a la hermética tradición industrial.

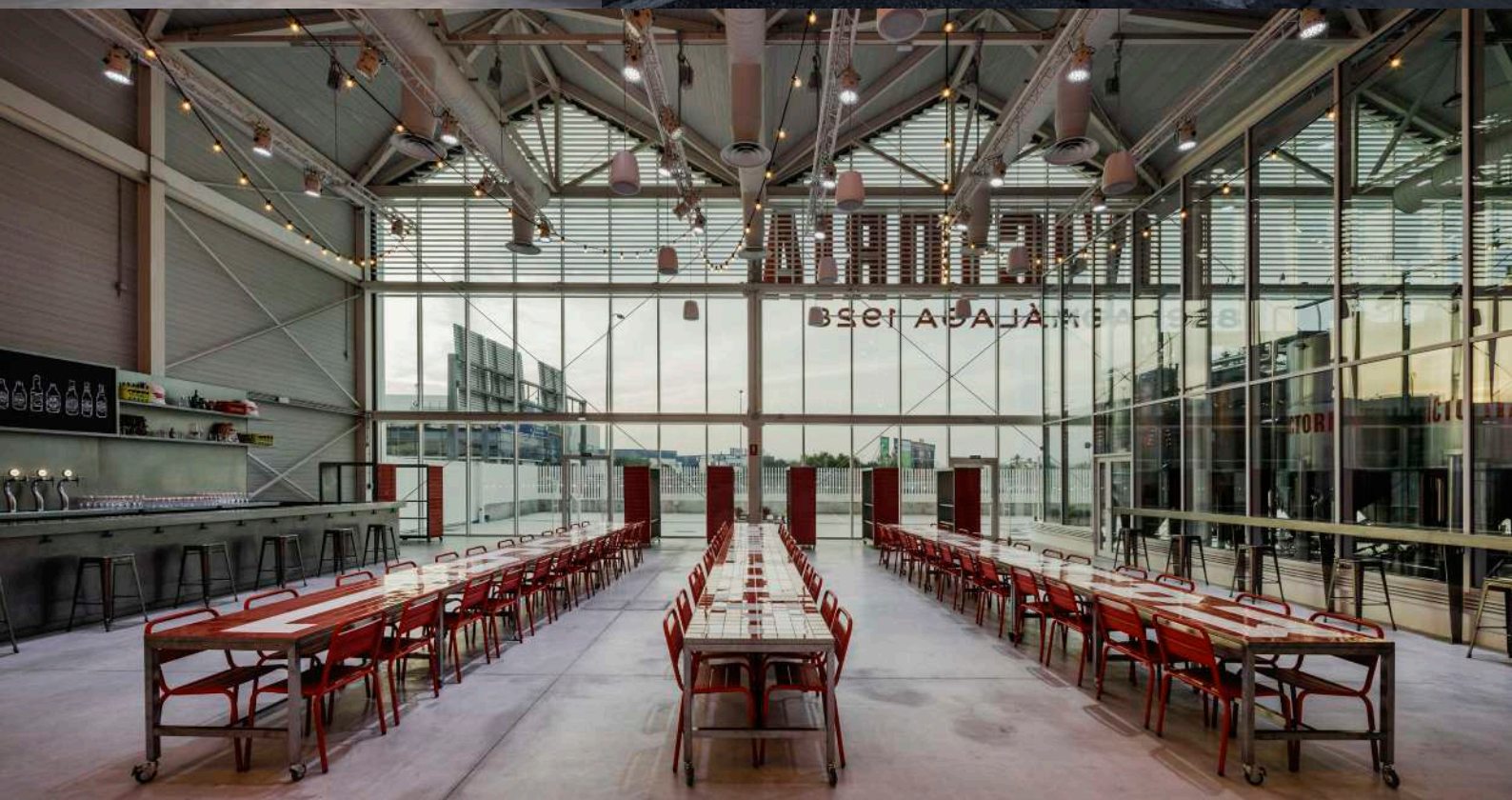
Una funcionalidad compleja, en contraste con la aparente sencillez de su envolvente, en la que conviven usos orientados a las visitas guiadas como parte de la nueva sede de Cerveza Victoria en Málaga, con los usos productivos, de envasado, de almacén y distribución.

LA OBRA RECIBE EL PREMIO ALFONSO DE HOHENLOHE AL PROMOTOR Cerveza Victoria 1928 S.L.

© fotografías: Fernando Alda

VICTORIA

VICTORIA

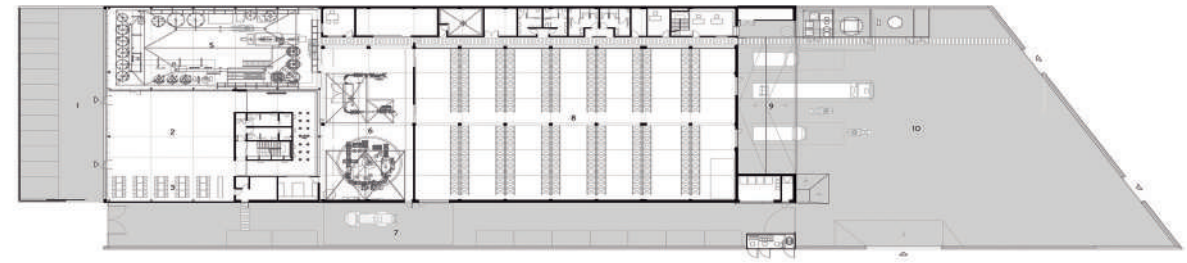


palacio de ferias
Motril
Antequera
Sevilla
Granada
MA-20
MA-20
Benalmádena
Algeciras
Cádiz
VICTORIA
MÁLAGA 1928
VICTORIA

MALAGA 1928
VICTORIA
BIER CERVEZA

MALAG
Y EX
MALAGA 1928
VICTO
BIER CERVEZ

SALIDA



PLANTA BAJA

1. ACCESO PRINCIPAL, PARKING
2. HALL-RECEPCIÓN
3. ZONA DE CATAS
4. RECORRIDO MUSEOGRÁFICO
5. PRODUCCIÓN
6. ENVASADO
7. BEER-DRIVE
8. ALMACÉN DE DISTRIBUCIÓN
9. MUELLE DE CARGA
10. PATIO LOGÍSTICO

ENTREPLANTA

1. OFICINAS
2. DESPACHO 1
3. DESPACHO 2
4. SALA DE SERVIDORES 1
5. CUARTO CUADROS ELÉCTRICOS
6. GALERÍA TERRAZA SUPERIOR
7. ZONA DE PUESTOS FIJOS DDI
8. ALMACÉN OFICINAS DDI
9. SERVIDORES 2
10. SALA MULTIUSOS

SECCIÓN LONGITUDINAL

0 10 20 30

VICTORIA

VICTO

Victoria.
El principio de un sueño
1928

Rehabilitación y reforma de edificio en calle Calvo 5

Ignacio Dorao Moris

Datado en 1755, el inmueble rehabilitado se desarrolla con planta en forma de “L” en tres plantas y torreón. La escalera se sitúa como charnela de ambas alas. La estructura es de muros de carga y la cubierta de teja árabe que en el módulo principal se dispone a dos aguas con los faldones con cambio de pendiente dándole la forma “achinada”.

En el edificio original el ala principal del edificio se situaban las estancias principales y un torreón en tercera planta. En el ala sureste del edificio había una vivienda por planta desarrolladas en una sola crujía y abrían al patio interior. La fachada principal está protegida debido a la existencia de pinturas murales con dos tipologías ornamentales. En planta baja, permanecen restos de un fingido de sillares de piedra en forma de punta de diamante. En el resto de plantas superiores aparece una fábrica fingida de ladrillo y cajones perfilados por una sencilla decoración de ovas y un remate floral en la cornisa.

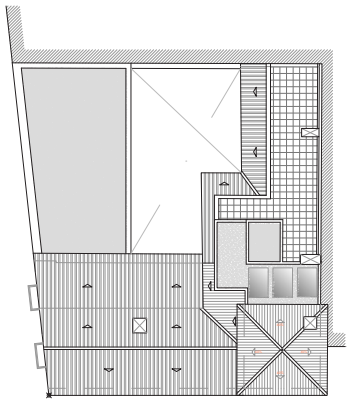
En planta baja, la escalera y el patio componen un armónico espacio arquitectónico a base de arcos de medio punto, arcos carpaneles con ladrillos a sardinel y dos columnas de mármol. En la intervención se ha recuperado estos elementos que no se percibían en su totalidad por estar cegados, de manera poco afortunada, rescatando así lo que en su día fue el espacio común más importante del edificio.

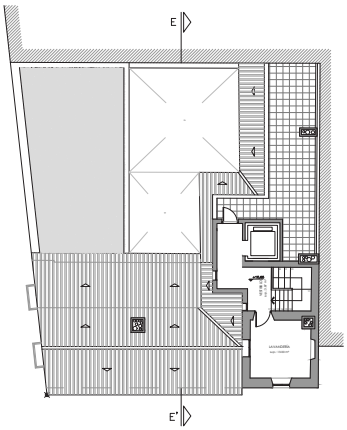
En la planta baja del módulo principal existen dos arcos carpaneles paralelos con ladrillos a sardinel con arranque construidos con sillares de piedra.

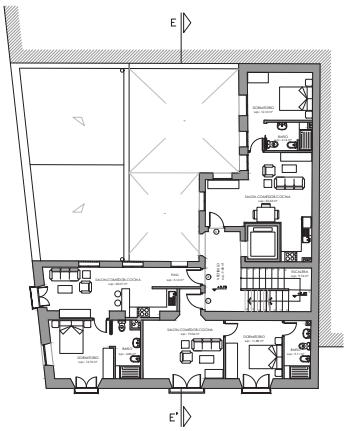
La distribución original se ha reformado para desarrollar 8 pequeñas viviendas protegidas, con una superficie entre 30 y 45 m^2 cada una, con espacios de uso común: patio, sala de usos múltiples y una lavandería en el torreón.

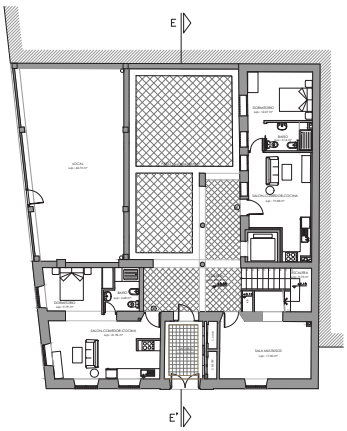
Se dispone de un local de menores dimensiones al original con otra disposición para mejorar y aumentar la superficie del patio común.

fotografías: Ignacio Dorao Moris




E
E'


E
E'


E
E'

Restaurante en calle Granada 17

Juan Gavilanes Vélaz de Medrano
Francisco González Fernández

Se demandaba el diseño de un pequeño local en planta baja para servir de apoyo a una terraza en el cruce entre la calle Granada y la plaza de Spínola, en el centro histórico de la ciudad de Málaga. El restaurante debía servir a la terraza exterior dirigida especialmente para atender al flujo turístico de la calle. Por ello se demandaba también la proximidad a ciertas reminiscencias del sur.

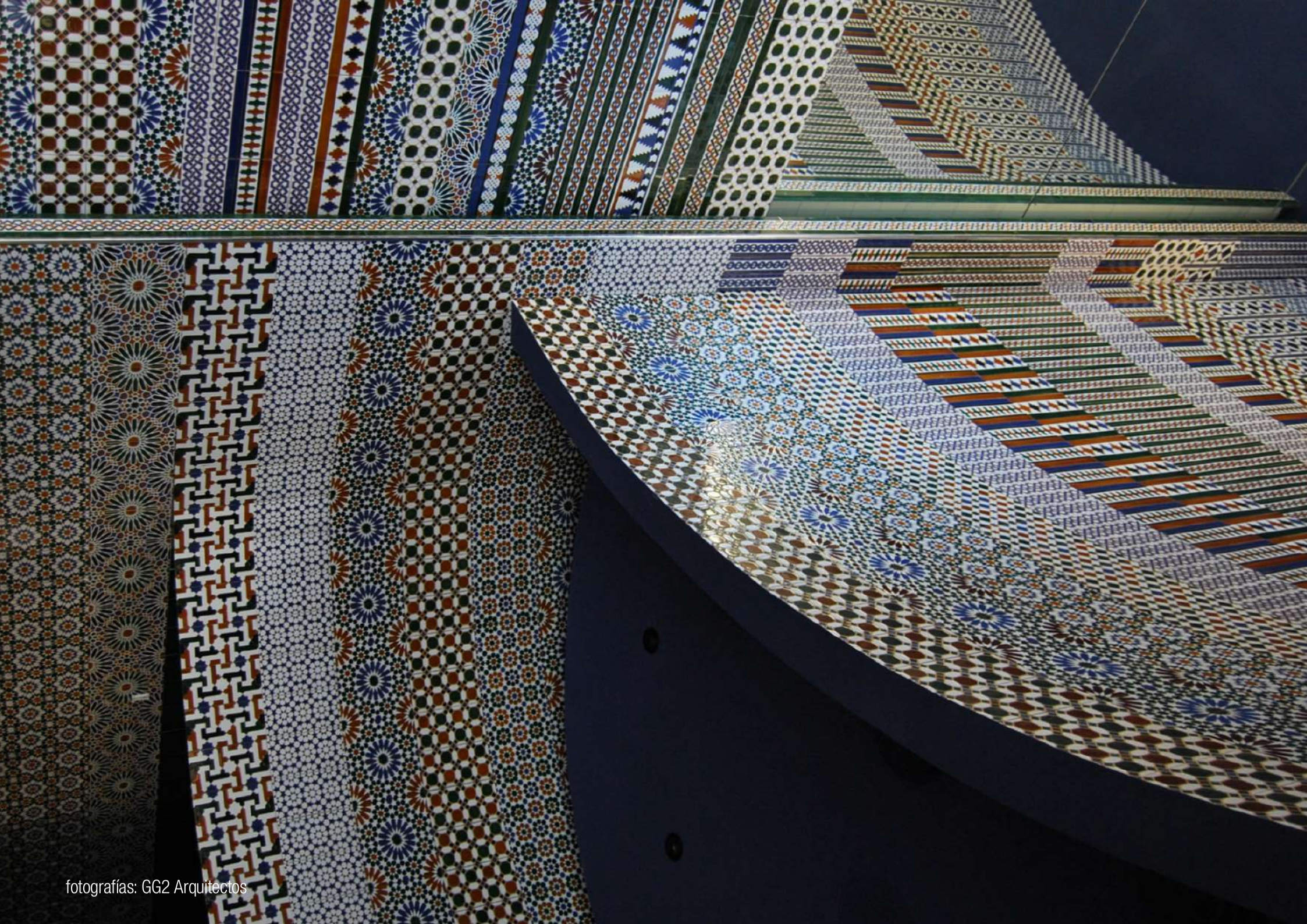
La geometría del local previo, a parte de su pequeña dimensión y de ser un espacio irregular, contaba con un descubrimiento. Este hallazgo consistía en la presencia de una doble altura con hueco curvo justo a la entrada del local.

Lejos de su eliminación se propuso potenciar ese espacio y convertirlo en el gran protagonista de su exiguo interior.

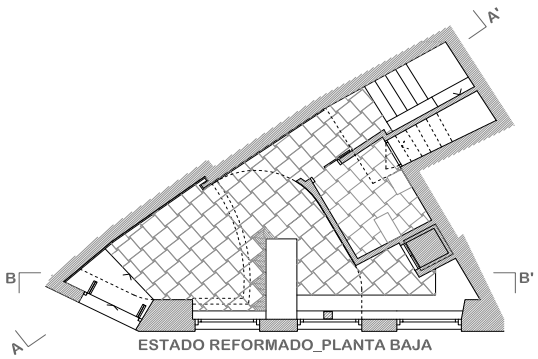
Para conseguir mitigar la irregularidad previa se utiliza un trazado curvilíneo que se transmite al espacio y lo dota de unidad desde una mayor amplitud visual y continuidad.

Este dinamismo se ve compensado con la barra bicolor de mármol que ata el despiece de solería clara, y también bicolor, y sirve de centro de gravedad del nuevo espacio.

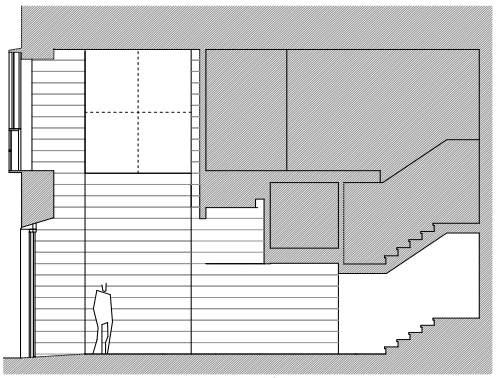
Para potenciar aún más este interior dinámico se recurre al color y a su potenciación mediante reflejos. Los azulejos vidriados nazaríes de 14x28 cm sirven como herramienta al servicio de un nuevo juego de geometrías y colores, a modo de composición abstracta. A esto se añade la necesidad imperiosa del uso de restos de serie del fabricante, con existencias y cantidades limitadas. Esa circunstancia sobrevenida, como economía de medios, supone una oportunidad que permite combinaciones inesperadas y experimentos geométricos de naturaleza plástica. Lo cual redunda en el espacio interior como fantasía evocadora, contemporánea y heterodoxa.



fotografías: GG2 Arquitectos



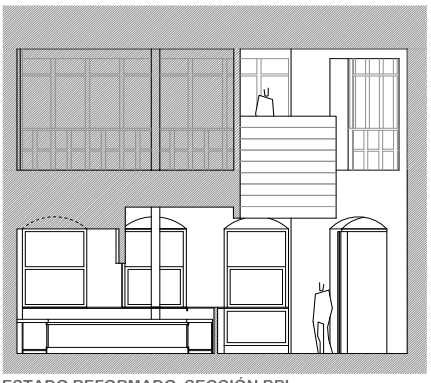
ESTADO REFORMADO_PLANTA BAJA



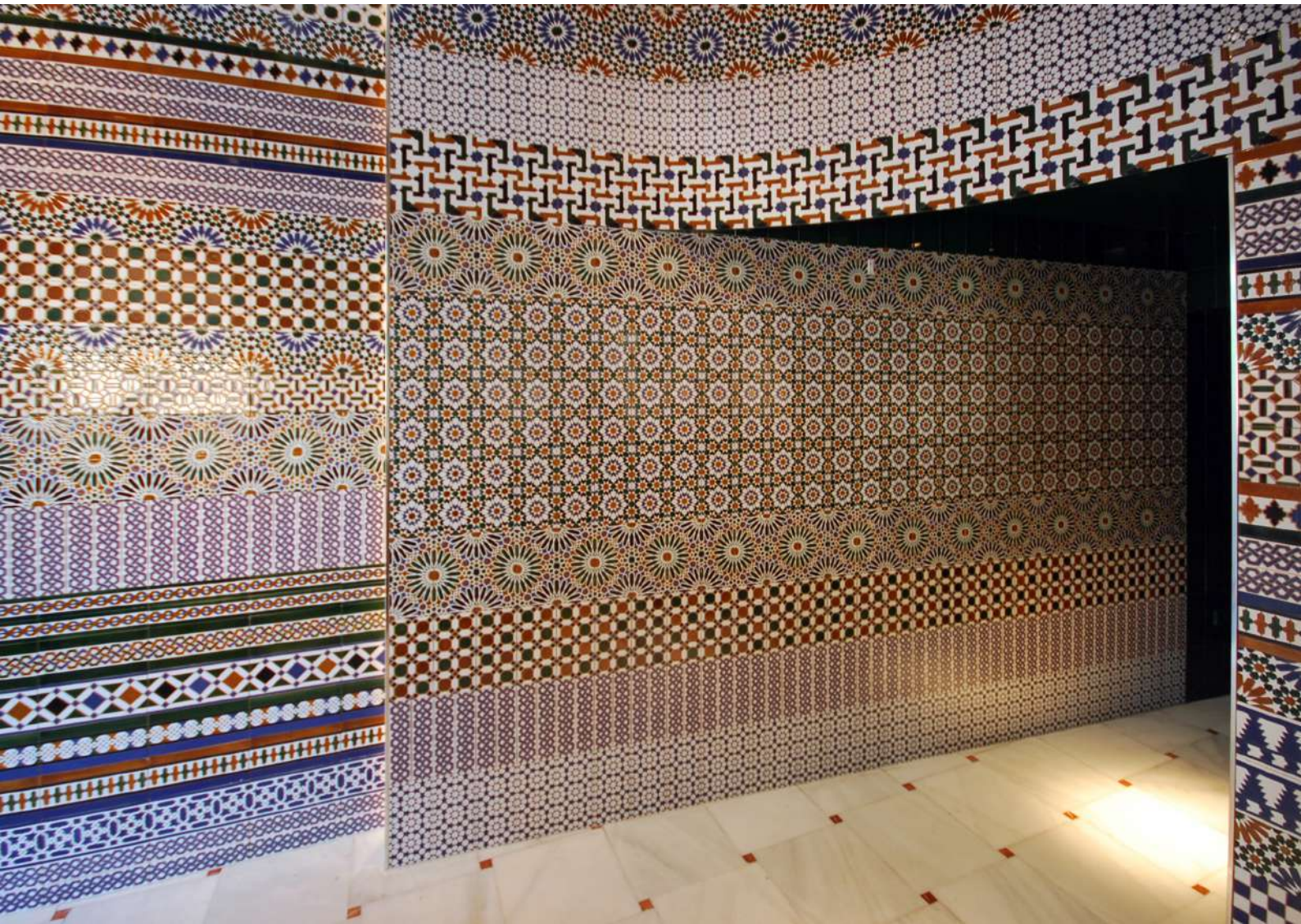
ESTADO REFORMADO_SECCIÓN AA'

ESTADO REFORMADO_ALZADO CALLE GRANADA

1/50
0 1 5m



ESTADO REFORMADO_SECCIÓN BB'



Casa del Búho

Gonzalo Gutiérrez Araújo

ANTECEDENTES
Una vivienda unifamiliar en ruina es adquirida por un nuevo propietario, que demanda nuevas funcionalidades para la casa.

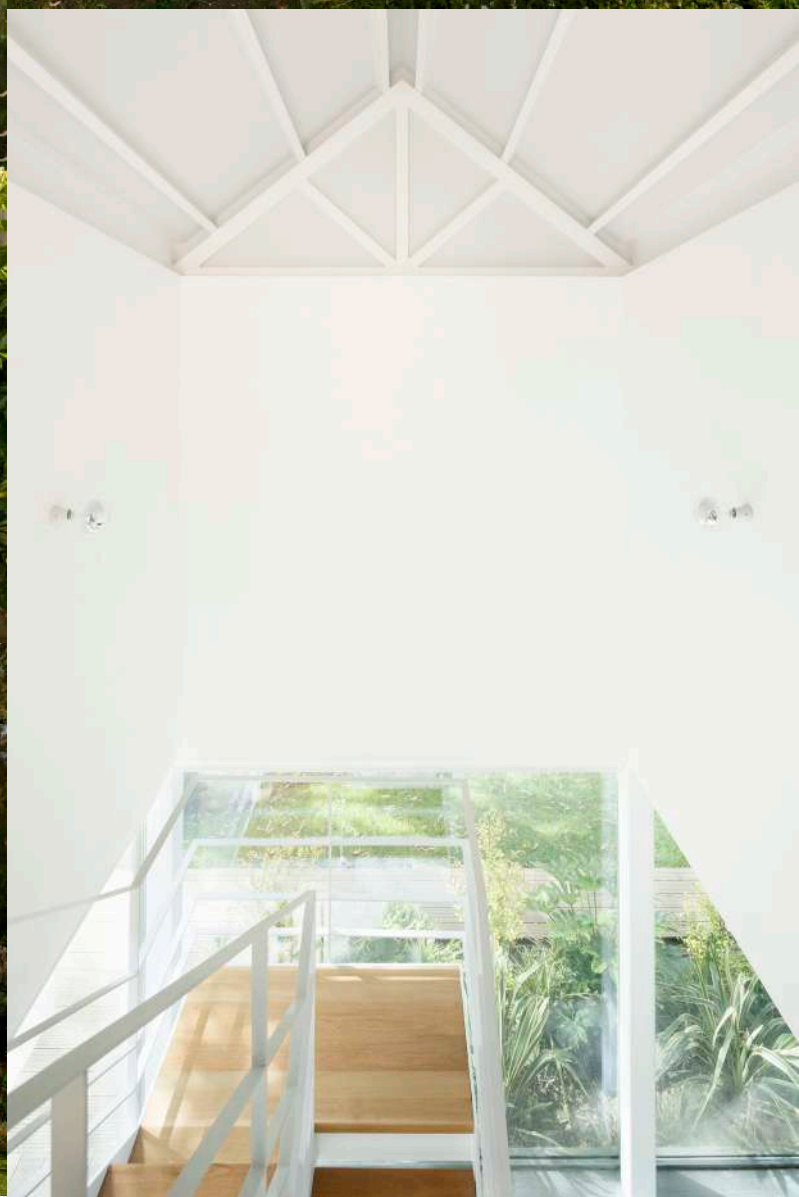
PROGRAMA
La vivienda original estaba concebida para una familia de cuatro miembros. La nueva configuración de la vivienda deberá contener una familia de cinco miembros, una zona para invitados, un apartamento y una zona de juegos y la posibilidad de dividir la vivienda en dos unidades independientes.

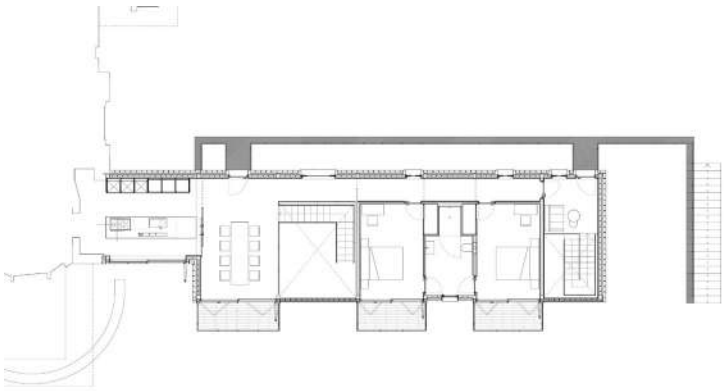
ESTRATEGIA
Debido al estado de ruina es necesario derribar el ala este de la vivienda original. La nueva construcción debe multiplicar los metros edificados para dar cabida a las nuevas necesidades. La configuración espacial se desarrolla concatenando bloques sucesivos de programa (cocina, salón, habitaciones y baño) con la inclusión de un bloque en L que alberga un apartamento con acceso independiente.

TÁCTICAS
La mayor modificación se produce en el ala este reconstruida donde se duplica la altura (habilitando una planta sótano antes inexistente). Con la intención de crear una planta sótano de calidad y funcional se crea un patio inglés tropical que permite la entrada de luz. La envolvente de vidrio en toda esta planta inferior aporta luz y favorece la continuidad espacial, conectando el patio inglés con el jardín sur de la vivienda.

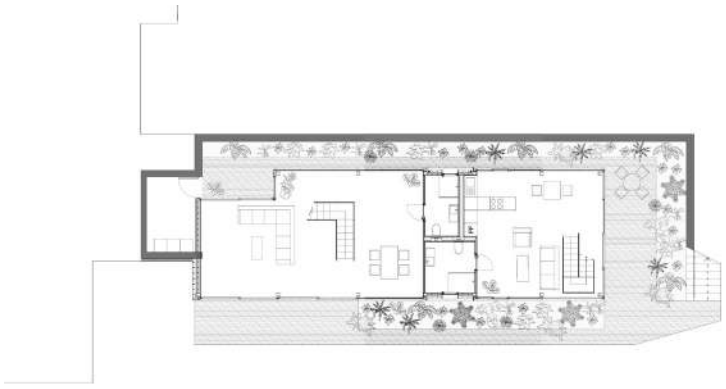
El nuevo cuerpo reconstruido posee una dualidad formal y constructiva, compartiendo estética y soluciones similares a la casa previa en toda la fachada norte (zona de llegada a la vivienda), ya que es en esta zona de la casa donde se pueden ver las dos épocas a la vez. Esta fachada se ha resuelto con técnicas constructivas tradicionales para conseguir la integración de la parte nueva con la antigua. Por otra parte la fachada sur aprovecha las vistas y el soleamiento abriendo huecos de gran dimensión, resueltos con un sistema constructivo híbrido entre lo tradicional y técnicas constructivas contemporáneas.

fotografías: Luis Díaz Díaz

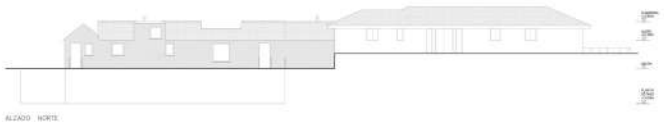




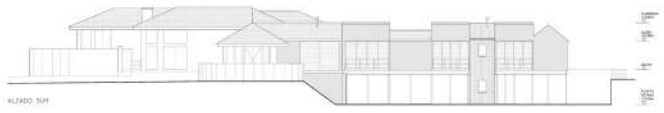
PLANTA 0



PLANTA -1

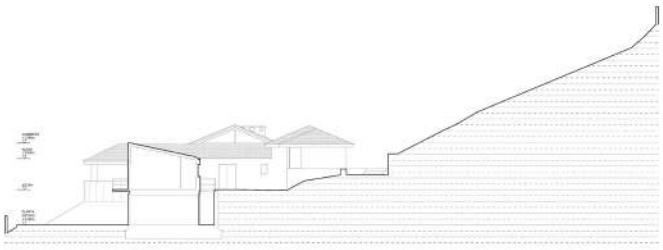


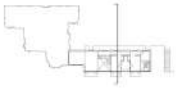
ALZADO NORTE



ALZADO SUR

ALZADOS





SECCIÓN

Rehabilitación de fuerte Victoria Grande

José Antonio Fernández Fernández

En la primera visita al Fuerte, capas y capas de diferentes intervenciones tergiversan la realidad edilicia subyacente, que se presenta a modo de tesoro oculto. Y siempre nos embriaga una desoladora sensación de deterioro…

Todo comienza con el intención de recuperar el espíritu de la Fortificación del siglo XVIII incorporando rastros que nos permitan conocer parte de la vida del edificio, manteniendo pistas que nos ayuden a acariciar el paso del tiempo, de las experiencias… elaborando un mapa histórico, como si de un collage se tratase.

Se recupera el sistema de fosos de Victoria Grande, que se encontraba sepultado bajo toneladas de escombros y hormigón, redibujando la escala imponente del Fuerte, volviendo a tener la oportunidad de experimentar la sensación de cruzar el foso de gola mediante la construcción de un puente de madera que mantiene las dimensiones del que hubo antaño, además de mostrar diversos elementos del sistema Poncelet.

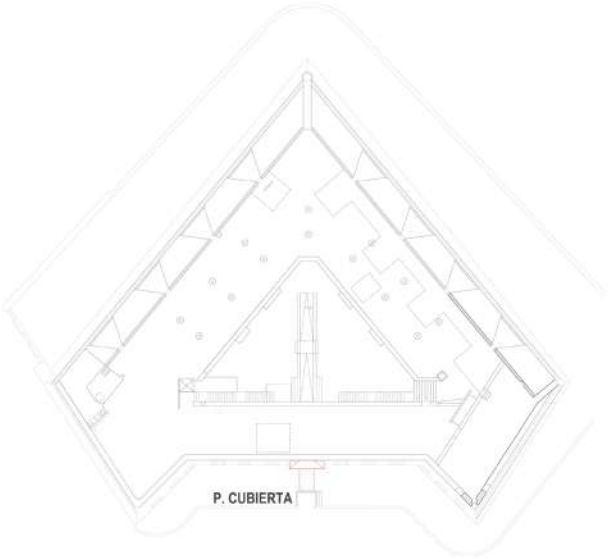
El tratamiento de los lienzos de piedra ha versado en realzar el potencial expresivo de la textura del material original sin perder la noción de senectud, consolidando los retales de revestimientos heredados, injertando nuevas piezas de piedra talladas para la ocasión, de manera que se pueda identificar la intervención actual sin distorsionar la estética del conjunto.

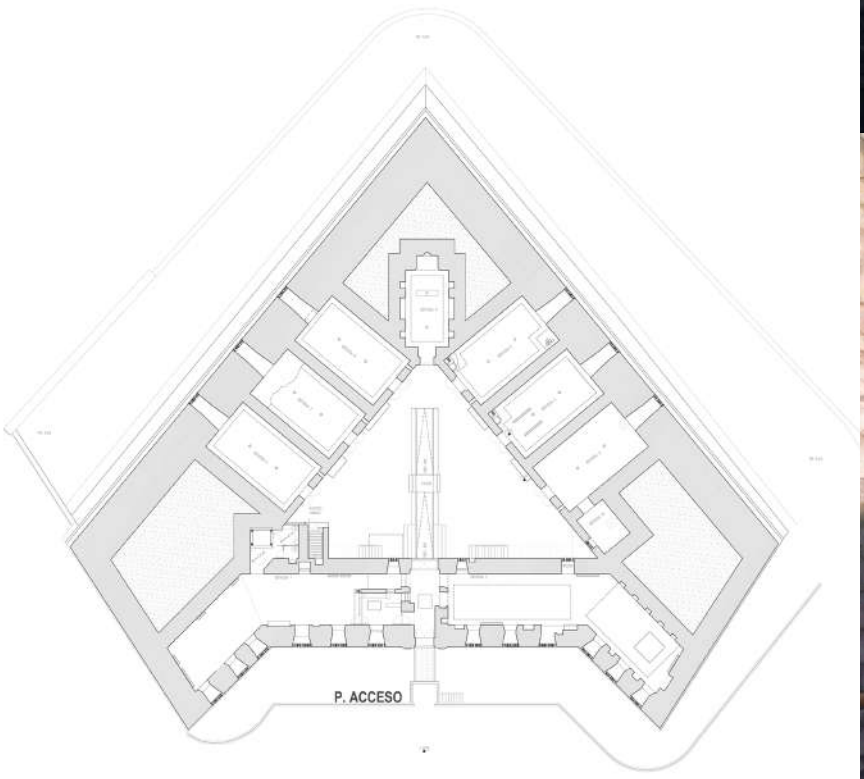
En el interior de las bóvedas se recuperan los niveles del siglo XVIII permitiendo al observador pisar otra época y tener la noción del espacio original, donde permanecen indelebles las cicatrices de la vida carcelaria sobre los nuevos revestimientos de cal a la vez que se recortan ventanas que muestran la dermis constructiva de la propia bóveda.

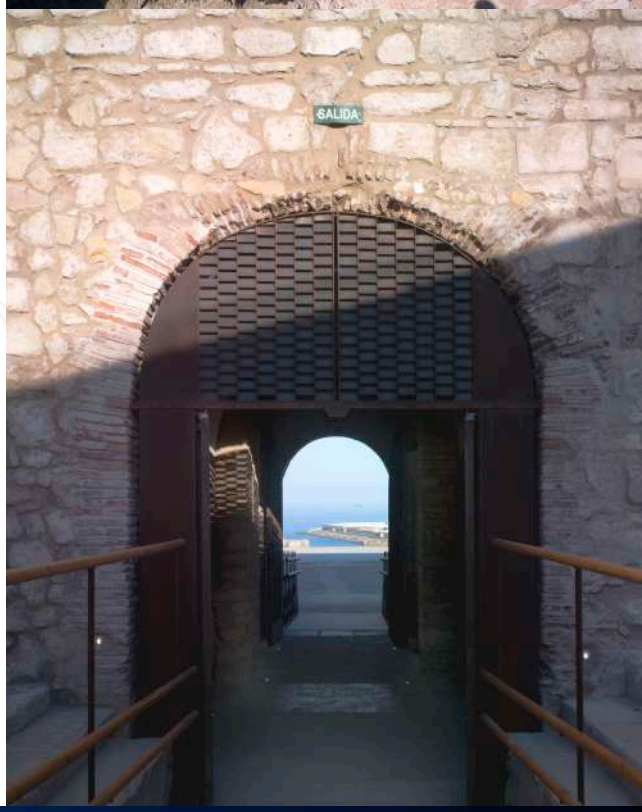
En lo relativo a la circulación, entender la mejora de la accesibilidad como un requisito ha sido fundamental, reflejándose en el desarrollo del sistema de rampas implantado en el patio que potencia el eje meridiano de simetría y conecta el vestíbulo de entrada con el resto de bóvedas, además de en el ascensor y las nuevas escaleras.

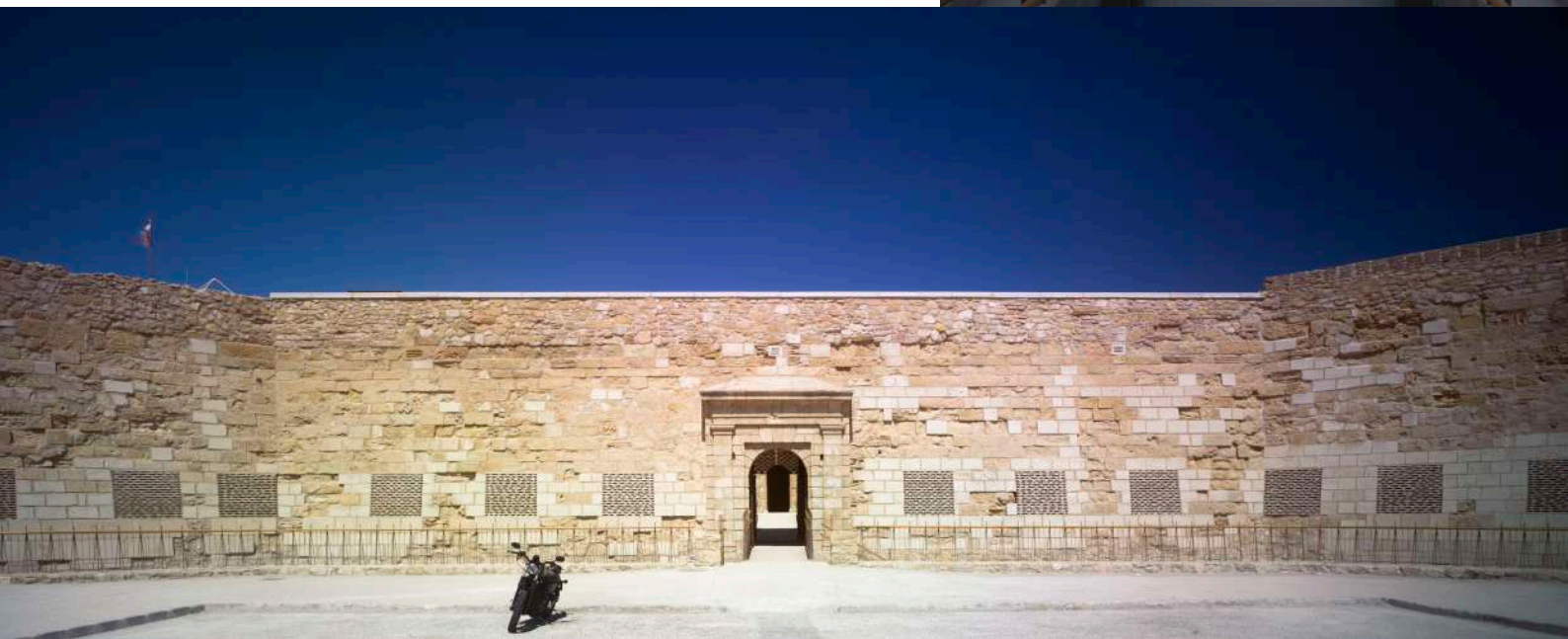
La planta de cubierta se libera del lastre del obsoleto y parasitario programa penitenciario impuesto al Fuerte años atrás, generándose un proscenio abierto al cielo donde disfrutar de las privilegiadas vistas.

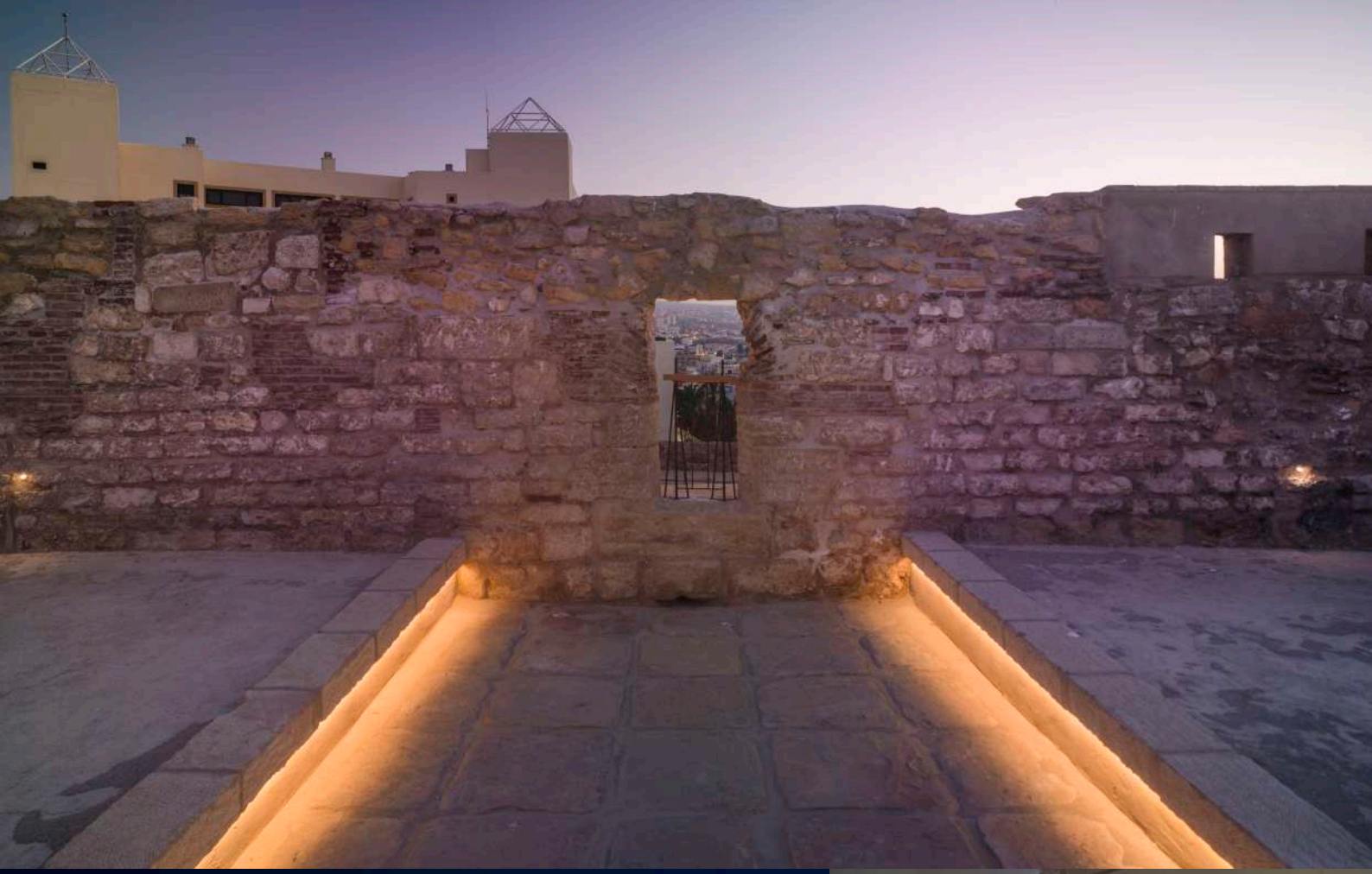
© fotografías: Jesús Granada

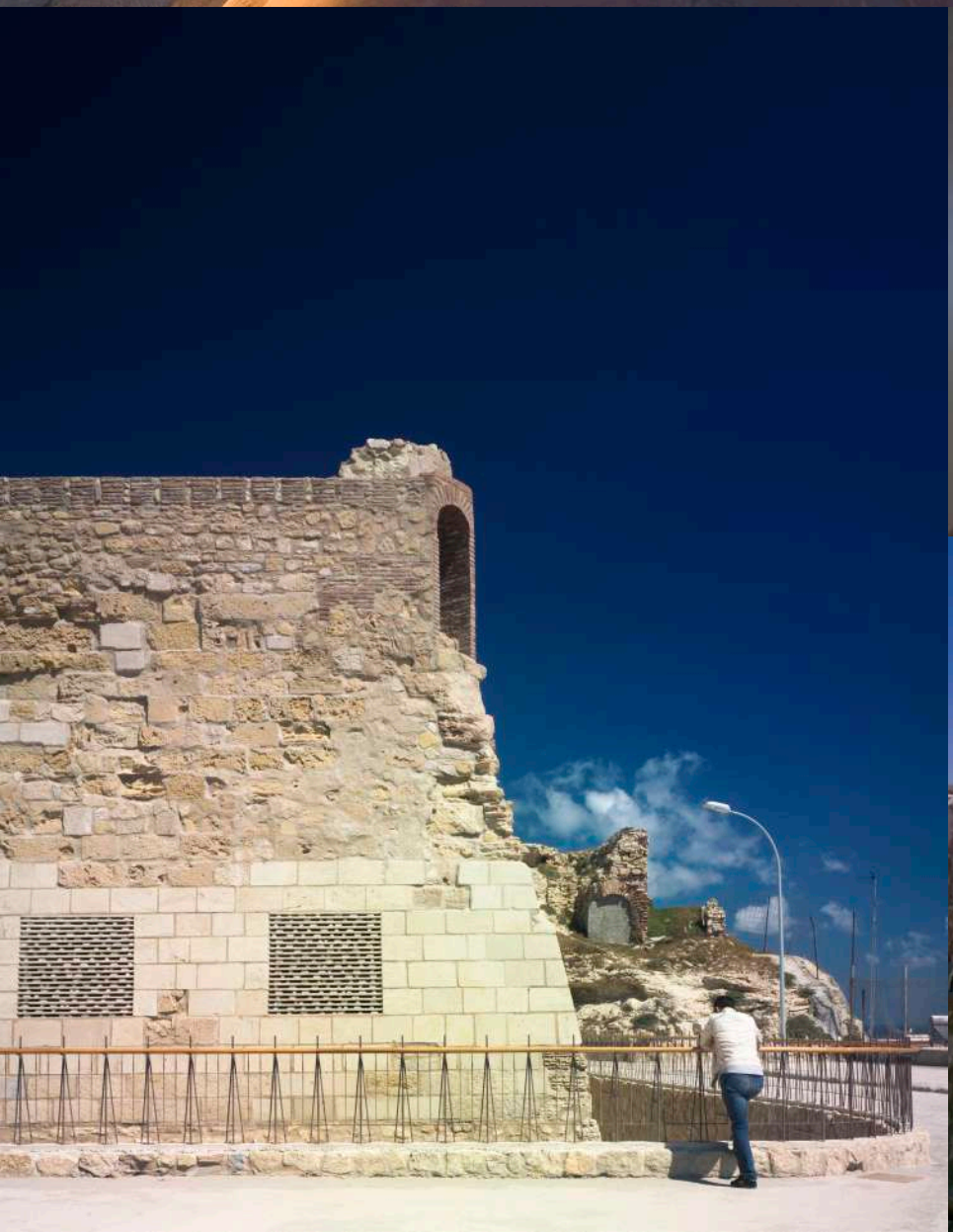

P. CUBIERTA


P. ACCESO

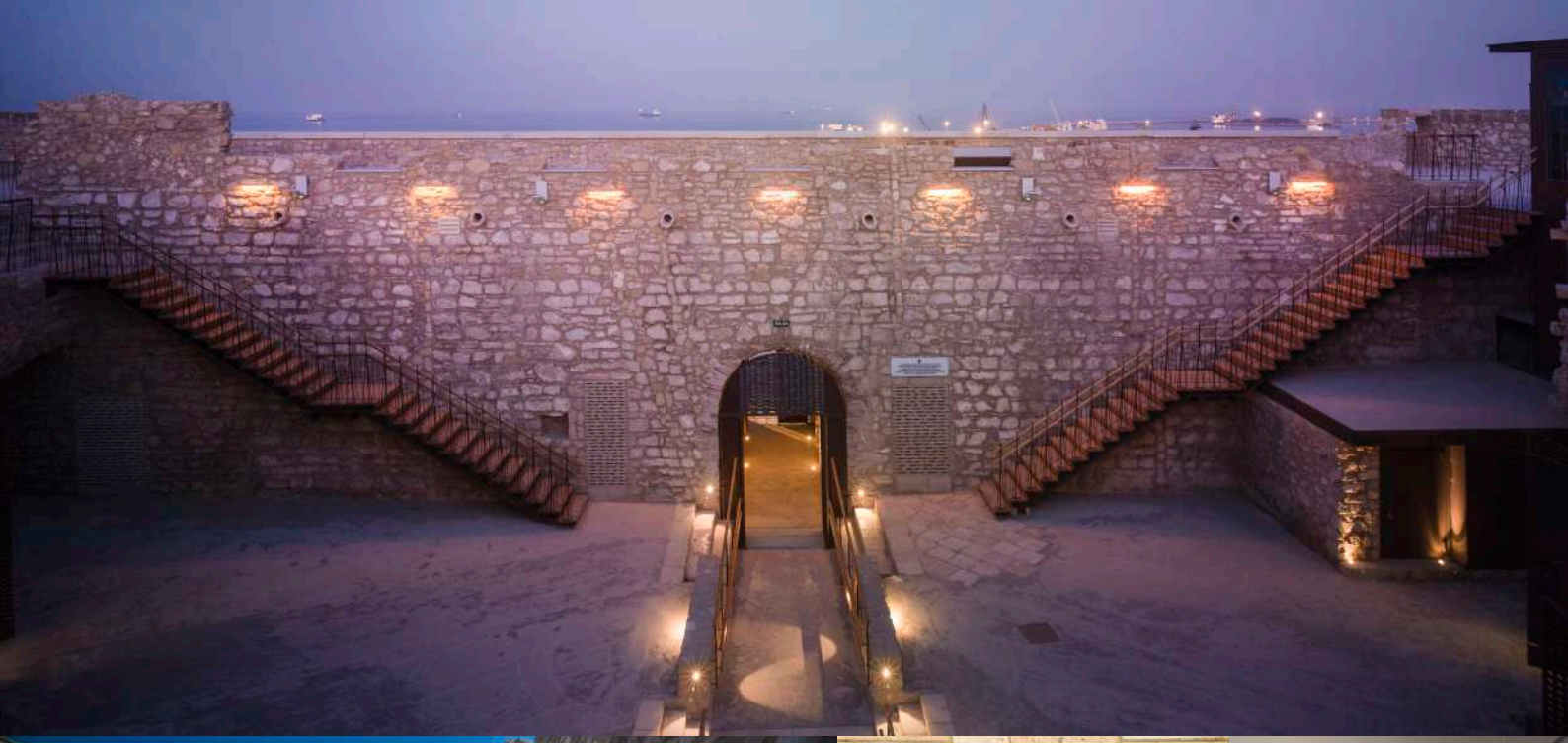

SALIDA

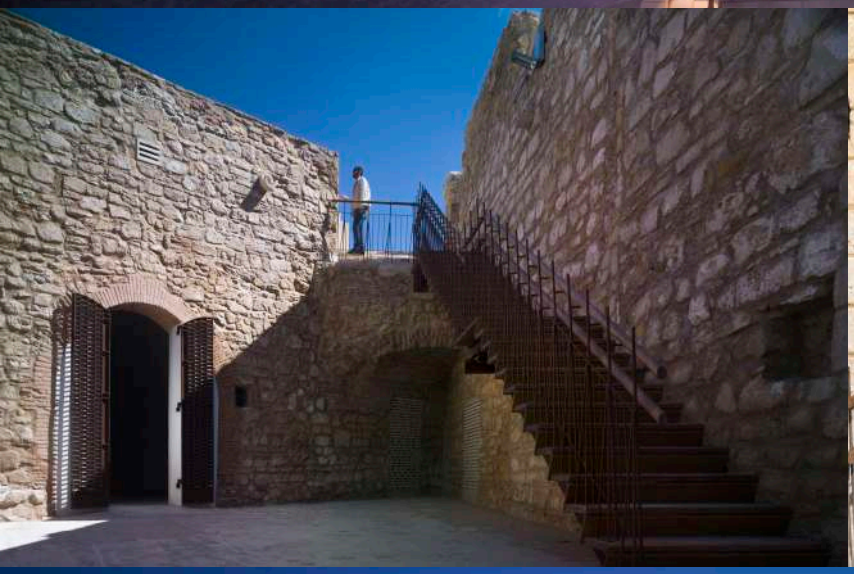


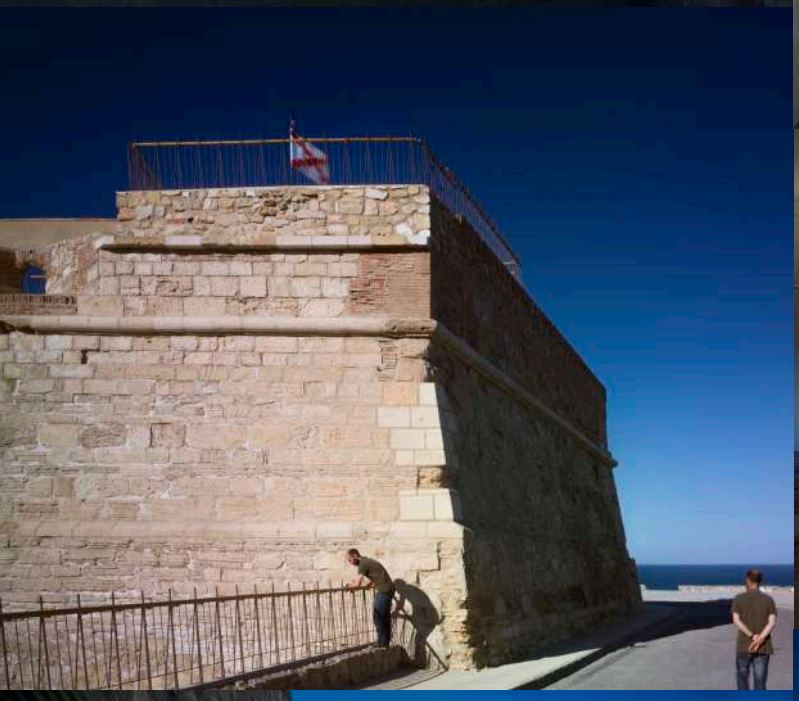




SALIDA







TÍTULO 2
Premio “Década”

Diez viviendas en Paseo del Limonar

Roberto Barrios Pérez
Elisa Cepedano Beteta

“El paisaje penetra y cada paisaje dentro de la casa da un fluir de espacios y transparencias”
(“La transparencia como mecanismo proyectual”. Z. Muxi)

El edificio de 10 viviendas en el Paseo del Limonar por su programa reducido permite conjugar diferentes niveles de propuesta y respuesta a nuevos requerimientos.

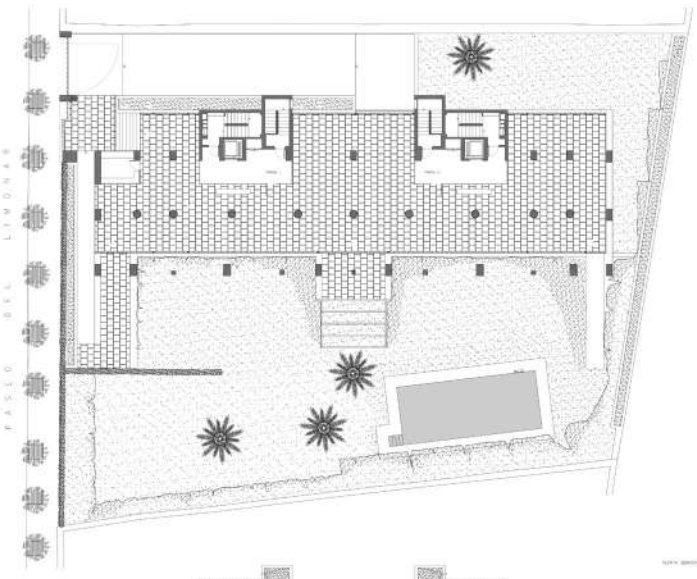
Las viviendas son el resultado de distintas funciones (comerciales, urbanísticas, formales...) en las que han intervenido por un lado los deseos del promotor, del arquitecto, el lugar... y, por otro, las formas, y el proyecto que han dado lugar a nuestra propuesta; una experimentación sin riesgos en la que la elección de los materiales, ladrillo visto, está sostenida por la nobleza del material, por su durabilidad y por el resultado final de la construcción.

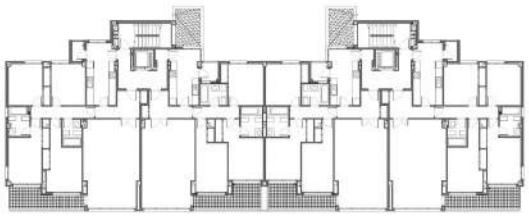
Pretendíamos utilizar el espacio en la percepción del edificio, los recorridos de accesos, los reflejos de la luz, las transparencias entre edificio y jardín, la fluidez de la planta baja...

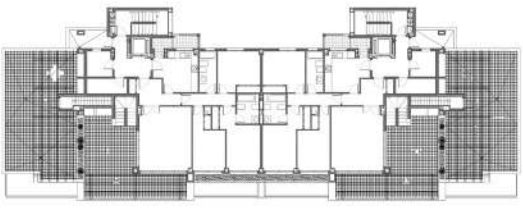
La propuesta de planos horizontales de ladrillo, su relación con el suelo, la repetición de elementos (barandillas, verjas...) de manera que los volúmenes son el resultado de un diálogo entre entorno y programa, entre conocimiento y propuesta tipológica, entre el proyecto y su construcción.

El edificio finalmente aparece como una obra única que podría haber estado allí desde hace mucho más tiempo; hoy todavía recuerda a las antiguas casas de veraneo como si una de ellas se tratase.

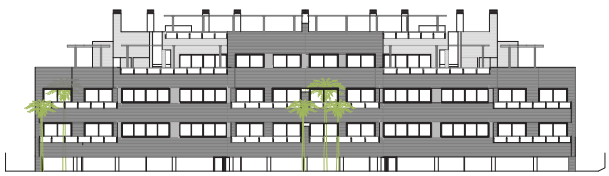
fotografías: Fernando Alda y Elisa Cepedano







ALZADO "PASEO DEL LIMONAR"



ALZADO PRINCIPAL

ALZADO "ARROYO DE LA CHLETA"

2

Proyectos de renovación urbana del centro histórico de Málaga

Juan Gavilanes Vélaz de Medrano
Francisco González Fernández
José Ignacio Pérez de la Fuente

La regeneración del centro histórico de Málaga dio comienzo a finales de la década de los años 80 del siglo XX.

La renovación urbana en la que pudimos trabajar se encuentra en el corazón del centro histórico de la ciudad de Málaga, en el entorno de la Catedral y de la calle del Marqués de Larios.

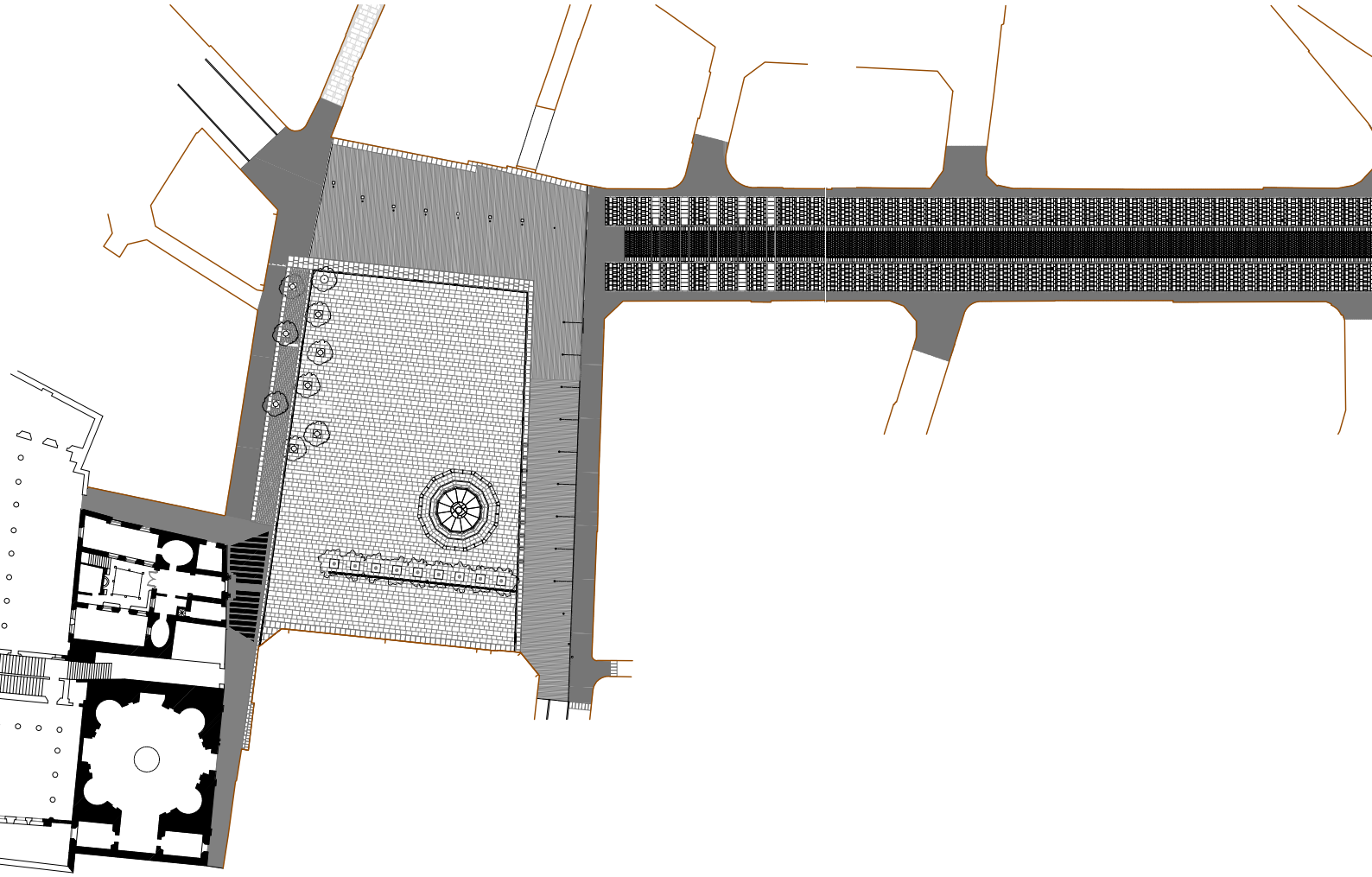
Con estos proyectos que presentamos, que abarcan desde 1999 a 2007, se incorporó un cambio de rumbo a esta recuperación iniciada unos años antes. Estos proyectos añadieron una nueva mirada hacia la ciudad histórica desde un análisis y lectura atenta del espacio urbano y de su evolución histórica. También supusieron la recuperación de espacios degradados o incluso olvidados apoyados en la nueva semipeatonalización.

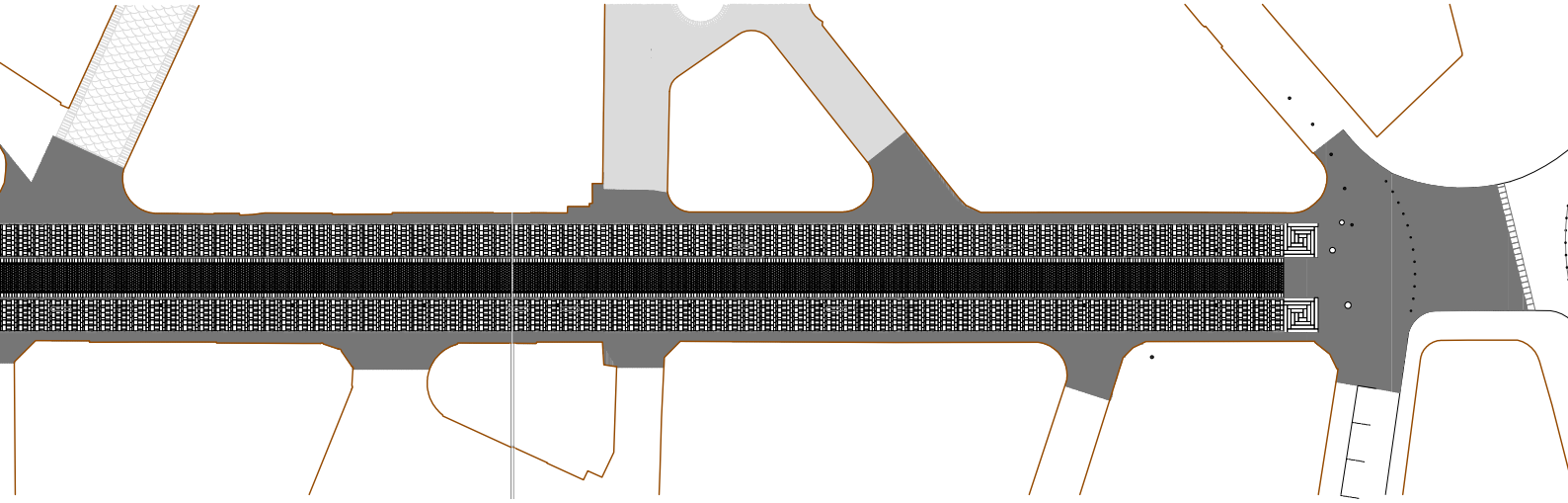
Las diferentes propuestas introducen como nexo común el uso de materiales nobles y pétreos, donde predominan los colores claros, las geometrías precisas y el contraste; acordes con el espacio urbano diverso y con los edificios significativos que lo delimitan, objeto en la mayoría de los casos, del patrimonio arquitectónico de la ciudad.

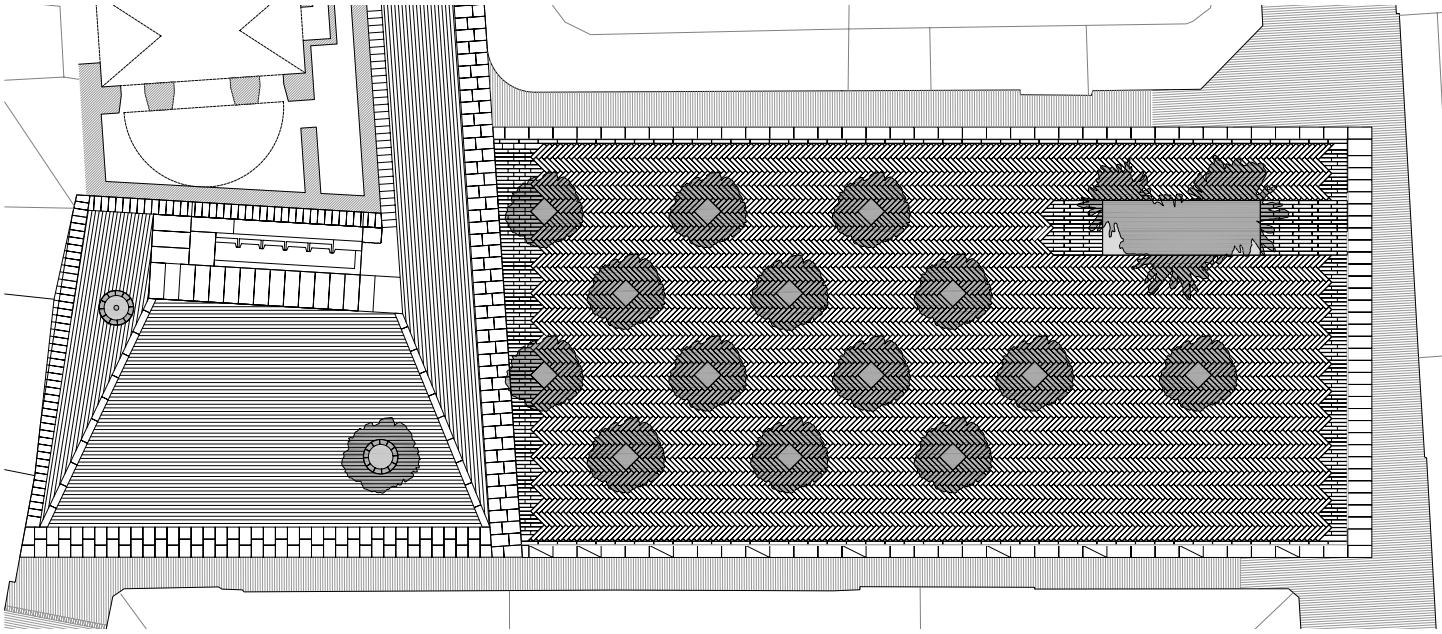
A lo largo de este proceso de proyectos encadenados, la suma parcial de intervenciones fue dando sentido y continuidad a la propuesta. Y a día de hoy estos espacios se han incorporado a la vida de la ciudad de manera natural, convirtiéndose en una conquista ciudadana del espacio público.

Estos proyectos, de renovación del pavimento, iluminación y servicios de calles y plazas, han acompañado y potenciado al resto de intervenciones culturales que han ido aconteciendo en la ciudad de manera que se ha alcanzado paulatinamente una notable recuperación de su identidad histórica. El centro de la ciudad de Málaga se exhibe en el tiempo presente como herencia histórica redescubierta, con una actividad renovada y cada día más viva y latente.

fotografías: GG2 Arquitectos







Ochenta y cinco viviendas en Cañada de Los Cardos

Alberto García Marín
Gonzalo Martínez Gómez

Estamos inmersos en una sociedad cambiante, en continua evolución de social, donde la vivienda colectiva es objeto de debate actual, (acceso de los jóvenes a la vivienda, especulación, carestía de las hipotecas...), el arquitecto debe jugar un papel importante en el grado de implicación social y convertirse en parte muy activa del proceso conducente a solucionar el problema actual de vivienda a la sociedad.

Hoy día, los arquitectos, debemos estimular el resurgir de la vivienda colectiva como terreno de experimentación y proyección en la arquitectura, aún con las limitaciones y condicionantes que trazan las leyes y planeamientos urbanísticos actuales, de modo que se abra el campo de debate en busca de respuestas a las demandas de la sociedad actual.

El diseño de la célula para habitar y su apilamiento, vertical y horizontal indaga sobre el hábitat colectivo y las nuevas formas del habitar que reclama la evolución social que vivimos. Las viviendas se agrupan mediante un sistema a partir de un módulo flexible que permite encajar los diferentes tipos de viviendas. Utilizamos la modulación como recurso y sistema para crear las tipologías, como técnica proyectual, que permite adaptarse a cualquier programa de tipología y tamaño de vivienda.

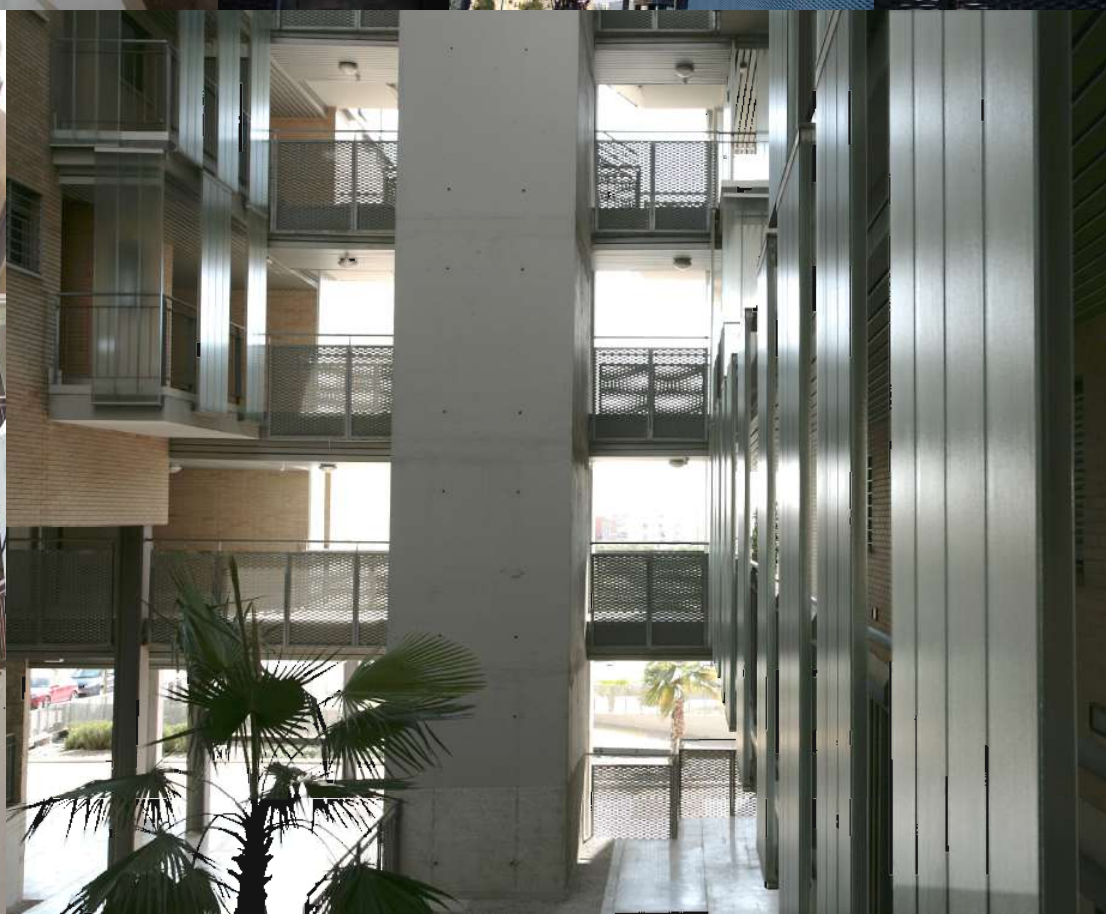
El proyecto se organiza en base a dos ejes, eje norte-sur, acceso al edificio y espacios de comunicación, relación y uso colectivo, un jardín interior, el patio reinterpretado desde nuestra tradición mediterránea, como espacio de movimiento y relación del habitante, vinculado mediante diversos ejes este-oeste al jardín de esparcimiento exterior y a la vía pública. El “patio” se convierte en espacio puente entre lo privado y colectivo, espacios de relación hasta el mismo acceso de la vivienda privada. La vivienda, el recorrido, los espacios de uso colectivo colectivos a modo de ciudad en miniatura.

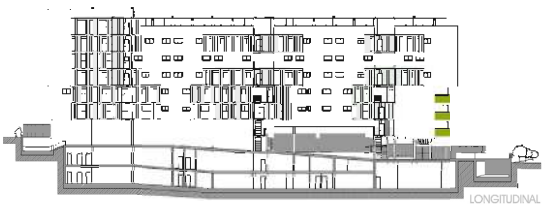
Especies arbóreas y arbustos autóctonos de diverso porte, tipo de hoja, y floración que ayuda, junto con el patio, a la creación de un microclima, y dialoga con el color de los vidrios de terrazas.

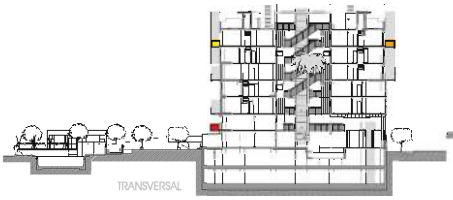
El espacio como poesía de la proporción, el diálogo línea-superficies y materiales, la construcción y la expresión de los materiales y formas.

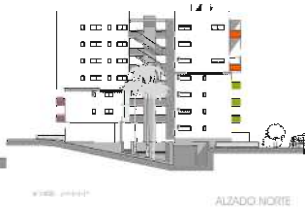
La secuencia de “patios” establece un puente con el espacio privado, el límite entre lo íntimo y lo público, el espacio de la casa. El intento y deseo de encontrar una conexión real entre arquitectura y vida.

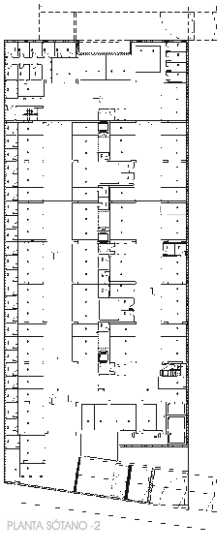
fotografías: AQ8 arquitectos

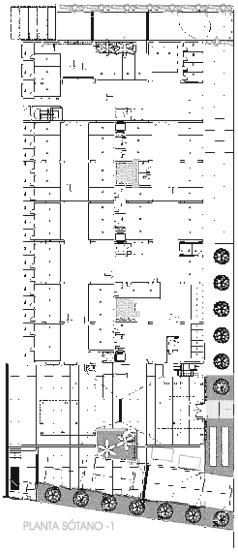


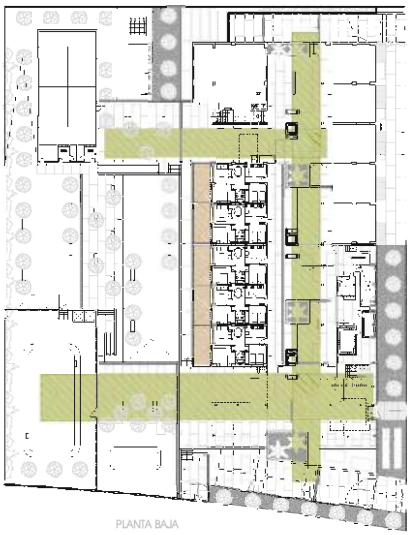

LONGITUDINAL

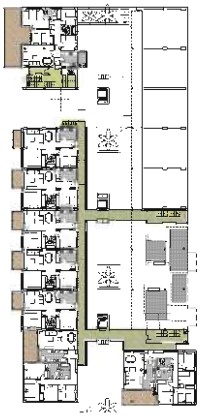

TRANSVERSAL


ALZADO NORTE

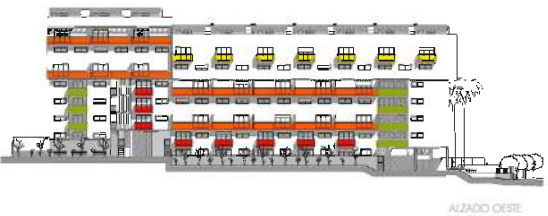

PLANTA SÓTANO -2


PLANTA SÓTANO -1


PLANTA BAJA

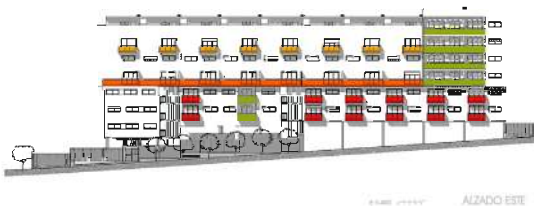

PLANTA PRIMERA

PLANTA SEGUNDA

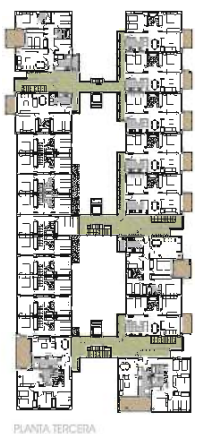


ALZADO OESTE

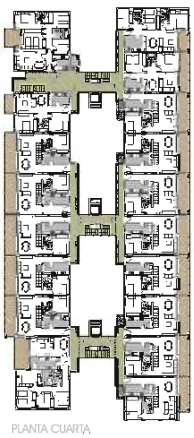
ALZADO SUR



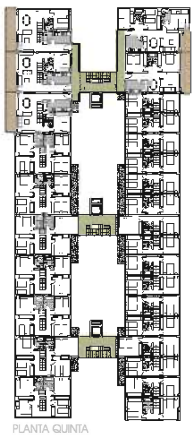
ALZADO ESTE



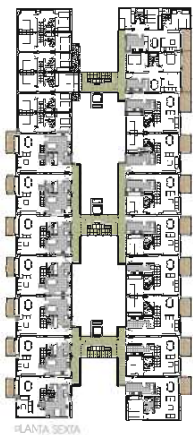
PLANTA TERCERA



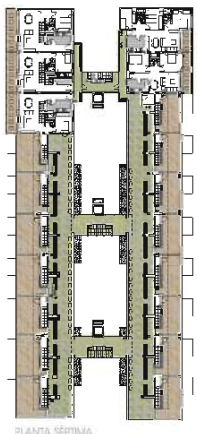
PLANTA CUARTA



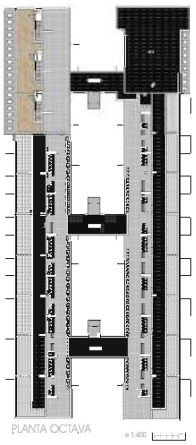
PLANTA QUINTA



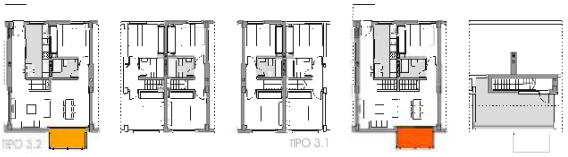
PLANTA SEXTA



PLANTA SÉPTIMA

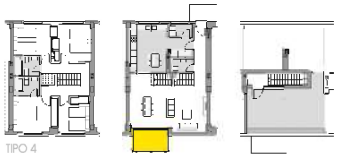


PLANTA OCTAVA



TIPO 3.2

TIPO 3.1



TIPO 4

TÍTULO 4
Fomento de la arquitectura “José Moreno Villa”

Recolectores Urbanos Editorial

Ferrán Ventura Blanch

Un proyecto de arquitectura editorial.

Recolectores Urbanos Editorial [RU Editorial] y [RU Books], son dos proyectos editoriales andaluces, con sede en Málaga que se concentran en la publicación y difusión de trabajos inéditos producidos por jóvenes investigadores en los primeros pasos de su formación investigadora, junto con textos de escritores ya consagrados en la escritura arquitectónica contemporánea.

Impulsamos la relación entre investigación, divulgación científica y ciudadanía, poniendo a disposición de ésta publicaciones accesibles resultado de estas actividades iniciáticas.

A través de la creación y difusión de la Identidad Digital de cada publicación impulsamos a los investigadores a generar una comunidad de lectura en torno a su publicación donde sus ideas se puedan ver retroalimentadas que las aportaciones del lector. RU Editorial, además, apuesta por una divulgación innovadora de la investigación combinando las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y comunicación, con la seguridad del trabajo editorial más tradicional. Mediante una serie de colecciones y otros servicios editoriales avanzados ponemos a disposición de los investigadores fórmulas para trasladar su investigación a través de formatos cercanos y otros innovadores como: ebook, apps, cOOlbOOk, etc.

[RU Editorial]

Los textos publicados en Recolectores Urbanos Editorial se concentran en cinco colecciones que transitan, desde el texto al diálogo con la investigación e innovación como motor de escritura.

Mediante la implantación de la Identidad Digital en cada publicación se crean espacios de conocimiento alrededor de las investigaciones de sus autores, estableciendo conexiones entre el lector, el autor y la editorial.

Colecciones

Colección Conferences [CCS]
Publicaciones en torno a distintas jornadas, congresos y eventos que generan distintas temáticas de discusión sobre el territorio, la arquitectura y la ciudad.

Colección Textos [TXT]
Un espacio abierto a la publicación de textos críticos, fundamentalmente enfocada a la reflexión sobre investigaciones transdisciplinares que representen una hibridación entre distintos campos de conocimiento.

Colección Máster [TFM]
Recorrer y apreciar los primeros años de inmersión en la carrera investigadora. Textos de inicio que se proyectan como maduros. La colección muestra aquellos trabajos premiados dentro de las distintas convocatorias lanzadas por la editorial para los trabajos fin de máster.

Colección Tesis [TSS]
Un lugar de conversión de Tesis doctorales en libros accesibles para cualquier lector. La colección plantea un conjunto de estudios escritos sobre investigación de carácter original creadas por sus autores y destinadas al gran público.

Colección Maestros [MST]
Monografías inéditas especializadas sobre artistas y arquitectos cuya trayectoria se manifiesta relevante para el mundo del arte y la arquitectura.

Colección diálogos [DLG]
Conversaciones entre distintos autores sobre una temática concreta traducidas a libros. Una conversación dialógica que presenta un novedoso formato el cual permite la recolección y divulgación de investigaciones abiertas incorporando el feedback producido por ellas.

[RU Editorial]

[CSS] Colección Conferences

CSS 001
EQUIciuDAD
AA.VV.

CSS 002
Acciones Comunes
AA.VV.

CSS 003
La arquitectura de la esencia
AA.VV.

CSS 004
ArquitectAs
AA.VV.

CSS 005
Pensamiento homeotécnico
AA.VV.

CSS 006
Fundamentos
AA.VV.

CSS 007
La casa
AA.VV.

CSS 008
Fundamentos de Arquitectura y Fotografía
AA.VV.

CSS 009
FRONTEIRAS
AA.VV.

[TXT] Colección Textos

TXT 001
Arquitecturas del lapso y cronocartografías del revés
Carlos Tapia Martín
Fernando Zalamea Traba

TXT 002
Arquitectura, Dadá y Patrimonio de la Humanidá
José Ramón Sierra Delgado

TXT 003
Arquitectura del espejismo
Roberto Fernandez
Carlos Tapia Marín

[TFM] Colección Máster

TFM 001
Miradas excéntricas
Ferran Ventura Blanch

TFM 002
Proyectos encontrados
Juan José López de la Cruz
Ángel Martínez García-Posada

TFM 003
Decrecer para crecer
José Luis Ojeda López
Esteban de Manuel Jerez

TFM 004
Contra suelo
Iván Guerrero Ramírez
Carlos Tapia Marín

[TSS] Colección Tesis

TSS 001
Lisboa
Juan José Vázquez Avellaneda
José Morales Sánchez

TSS 002
Collage y Arquitectura
Santiago de Molina
Ángel Martínez García-Posada

TSS 003
Arquitecturas Biosintéticas
Eduardo Mayoral González
Luis Arenas Llopis

[MST] Colección Maestros

MST 001
José Ramón Sierra 2015
José Ramón Sierra Delgado
Rafael Manrique Vallés

MST 002
Francisco Mangado
Francisco Mangado
Daniel Rincón de la Vega

[DLG] Colección Diálogos

DLG 001
Ideas e imágenes. Conversación entre fotografía y arquitectura
Manuel Aires Mateus
Daniel Malhão

[RU Books]

Paisajes con alma
Eduardo Delgado Orusco
Alberto Campo Baeza

Paesagi con anima
Eduardo Delgado Orusco
Alberto Campo Baeza

Casa más o menos
AA.VV.

Yes, We Are Open!
AA.VV.

Temporary housing for surfers in Tarifa
AA.VV.

ACCA 015
AA.VV.

Escaparatismo
Pilar Rodriguez Delgado

El Faro // The Lighthouse
AA.VV.

Acciones 2014
AA.VV.

Acciones 2015
AA.VV.

idPA_01_2015
AA.VV.

IdPA_02_2016
AA.VV.

IdPA_03_2017
AA.VV.

Trabajos fin de grado 2014-15
AA.VV.

Intercambio de experiencias docentes en la ETSA
AA.VV.

En ruta litoral - Destino N-340
AA.VV.

Collage Conceptual
AA.VV.

De la escala urbana a la escala humana
AA.VV.

Habitat sostenible
AA.VV.

“Más de 100 columnas”. Columnas de opinión en el diario “Málaga hoy”

Antonio J. Vargas Yáñez

La reflexión del arquitecto sobre la arquitectura, el urbanismo o los mismos procesos de construcción de la ciudad, queda circunscrita a nuestros propios ámbitos de discusión en muchas más ocasiones de las que sería deseable. A mediados de 2015, el periódico Málaga Hoy me pidió que valorara en una columna los resultados de las elecciones municipales que se celebrarían unos días después. Se trataba de aceptar sin saber quién ganaría y cuadrarla, contrarreloj, después de conocer al triunfador. El reto se convirtió en oportunidad. La que surgió unos días después de dejar escritas mis reflexiones semanalmente, desde el conocimiento de mi experiencia profesional y la libertad de haberme liberado ya de la responsabilidad institucional del decanato del Colegio de Arquitectos de Málaga. No había imposición de una temática determinada, pero tanto ellos como yo sabían que la ciudad, su arquitectura y su forma de hacerse estarían presentes.

Al acabar 2017, más de cien columnas reflejan mis neuras y preocupaciones. Entre ellas cuarenta y seis diseccionan la ciudad. Se trataba de reflexionar sobre ella, sobre lo que en ella acontece, con un lenguaje cercano al lector. Quizás lejano al del arquitecto desde las atalayas de sus propias revistas pero próximo al lector medio. Se trataba de explicar, en muchos casos, por que ocurre aquello para lo que nadie encuentra explicación. Ni siquiera el autor. Y de dejar claro que la ciudad, sus edificios y la forma en la que todos ellos se construyen siempre tienen una explicación, que esta no está vetada a los profesionales.

TRIPLE MORTAL

LO único que hace falta para equiparar la discusión de un patio de vecinos con un debate municipal es darle correa a cualquier grupo de munícipes.

Si algo sobra en la discusión sobre la Mundial son años de polémica. Los debates, cuando se enquistan, se convierten en una sucesión de cabriolas sobre los mismos argumentos que sólo se rompen con el innovador tirabuzón dialéctico de algún representante público. Consciente de que saliese como saliese, en el fondo le esperaría la red de los votos de sus compañeros en la comisión de urbanismo, era de cajón que alguien interrumpiría el balanceo de las mociones municipales con un triple mortal. La oposición de izquierdas ofreció sus manos al ayuntamiento para que declarara la Mundial Bien de Interés Cultural (BIC) y el concejal de urbanismo se lanzó al vacío. Después de apretar los dientes ante el argumento de los duros que tiene que costar un edificio para ser un BIC (que podría situar en dicha categoría cualquier chalet hortera de la costa y descatalogar al Museo de Artes y Costumbres Populares) y cerrar los ojos ante la peregrina explicación de que no se puede fundamentar su declaración en que allí dur-

Para equiparar la discusión de un patio de vecinos con un debate municipal hay que dar correa a los munícipes

miera "una persona famosa" (la distinción es cosa de cuna y por eso es BIC la casa natal de Picasso y no el resto de las viviendas de Casas de Campos); no hay brazos que resistan el argumento del hambre e impidan la hocicada. Para el concejal, la profesión de arquitecto no ha cambiado en el último siglo. Lo demuestra que "Eduardo Strachan tuvo que coger trabajos de todo tipo: buenos trabajos, bien pagados, y otros trabajos medios". "Como cualquier arquitecto hoy en día, que a veces hace un gran edificio y a veces una rehabilitación, porque hay que comer". Que fue lo que pensaron los compañeros que rehabilitaron sendos edificios para hacer los museos de Bellas Artes, Picasso y Thyssen: que tenían hambre y no estaba la cosa para tonterías. Ellos, y los centenares que aportan toda la profesionalidad que les permiten sus clientes. Con independencia del trabajo del que se trate y conscientes de que, como dijo Mies, "Dios está en los detalles"; y no solamente en la catedral.

Empiezo a considerar las soflamas que piden que el pueblo entre en parlamentos y ayuntamientos. Se elevaría el nivel del argumentario, las reuniones se harían en una corrala y habría más alcaldes y concejales arquitectos. Que también nosotros tenemos que comer.

da y anclada en el pasado. Repsol y el trazado del Metro son ejemplos significativos. Ante la irrupción ciudadana en el debate urbanístico poniendo en solfa los proyectos aprobados, la única respuesta es arrojar al adversario político un referéndum donde más le duela y escupir al aire para adivinar de dónde sopla el viento.

La ciudad del siglo XXI necesita definir urgentemente nuevos mecanismos de participación. Tan intensos y cercanos, como responsables con las consecuencias medioambientales, sociales y económicas de las decisiones, y los compromisos ya adquiridos. Para ello, es fundamental establecer los tiempos y no ocultar que la construcción de la ciudad genera al mismo tiempo derechos y obligaciones. En este cambio es fundamental el liderazgo político del que hicieron gala los actores de hace 30 años. En unas pasadas elecciones, un candidato a la alcaldía preguntó a un grupo de vecinos cuáles eran los problemas de su barrio y qué soluciones tenían. La respuesta fue sencilla: "si le tengo que contar qué problemas tiene mi barrio y cómo solucionarlos, el problema es que yo soy el que se tiene que presentar a alcalde y la solución es que usted me vote".

minado.

Málaga no puede construirse con el esfuerzo de su ayuntamiento en solitario. Decenas de proyectos necesitan que las distintas administraciones colaboren para llevarlos a buen fin. Pero la colaboración se vuelve imposible si a cada paso dado le sucede el cuestionamiento del camino emprendido. Antes de firmar, reflexionar sobre el camino a tomar es tan lícito y necesario como extemporáneo cuando se valora el proyecto constructivo en el que se comprometió la palabra.

Montada la zapatiesta, el alcalde ha manifestado su disposición al diálogo. Es de agradecer. A la vista del ejemplo de la política nacional, sería conveniente que se encerrara en una habitación con su interlocutor en la Junta hasta que acordasen la factura del ayuntamiento (que es la madre del cordero), y de camino, las soluciones al resto de los problemas. Una dieta a base de los Tranchettes que les pasasen por debajo de la puerta propiciaría el acercamiento antes de que en Madrid formen gobierno. Zanjaríamos un problema que terminará por costarnos el dinero a todos, y en el camino, sólo nos dejaríamos la palabra de la ciudad y la creencia en el rigor del urbanismo como disciplina.

cial de Movilidad Urbana Sostenible y decir qué va a hacer con esa "cochera" que tiene instalada la EMT en medio de la vía, tal y como la definieron los convocados. El responsable de las cuentas, para saber de qué hablamos. Y la Junta, que mejor o peor, ya tiene en marcha la ejecución de una obra que cuenta con el visto bueno del propio Ayuntamiento y sujeta a un contrato, que dependiendo de lo que ahora redacte la Gerencia, tendría que modificar y negociar su coste con la constructora. Si no fuera porque las relaciones entre la Junta y el Ayuntamiento (en lo que al Metro se refiere) nunca se sabe si calificarlas como pésimas o inexistentes, cabría sospechar que, al tiempo que se aborda tan interesante proyecto, se abre un nuevo escenario bélico.

La Alameda necesita un proyecto que le quite ese aspecto de pista americana en la que la intervención desafinada de las diferentes divas que habitan las distintas áreas municipales la han convertido tras sembrarla de vallas, marquesinas y escalones. Y las ciudades, como las grandes orquestas, necesitan que alguien componga la partitura y un director que la tenga en su cabeza. Por muy buenos músicos que formen la orquesta, que no faltan, cuando carecen de alguno de estos ingredientes, funcionan como una banda cuartelera.

nebra y tónica (la gran aportación del I+D+i del turismo español en la última década) para que Adriano me diga que se marcha. Del país. En el bar puede aguantar hasta los postres. A Costa Rica o a donde sea, con tal de perder de vista una crisis que ya dura nueve años y que él vio llegar antes que nadie. Cambió de trabajo y fichó por una multinacional que lo despidió en cuanto el Telediario declaró oficialmente su comienzo y el Gobierno redujo el coste de su despido. Dicen que la actual generación de universitarios españoles es la mejor formada de toda nuestra historia (quizás lo que sea es la que haya tenido mayores oportunidades de formación, que no es lo mismo), pero la suya, que podría ser la de sus padres, tampoco la forman inútiles. Quizá ingenuos. Creyó que tenía que reciclarse, hizo un máster por una prestigiosa universidad española y hoy compartimos otro título por el que sólo nos preguntan cuando estorba en algún cajón. Nueve años dan para mucho: para hacerse emprendedor, montar una empresa de drones y que el gobierno les impida volar so-

Su esperanza es que al final le peguen fuego a esto. A él le da lo mismo. Ya está quemado

bre eventos y espacios poblados o públicos. Pero insuficientes para sacar un decreto que regule su uso empresarial mediante el pago de una licencia municipal, o impedir que estas navidades hayan sido el regalo de moda. Es normal, llevamos seis meses de gobierno en funciones que, en contra de lo que un día pensó José Chamizo, consiste en no funcionar. Quizás por eso, el Ministerio se despidió con una nueva regulación de los concursos de proyectos que deja las grandes obras en manos de las grandes consultorías y un proyecto normativo para que los proyectos de la administración se presenten con un modelado informático completo. Magnífica idea si no fuera porque el 95% de los municipios de la provincia no son capaces de recepcionarlos en un mísero PDF y no creo que llegue al 1% los que han llegado a trabajar con esta tecnología en el país.

Cuatro ensaladas después, Adriano me confiesa que hace unos días conoció a uno de los candidat@s de las nuevas formaciones emergentes. Aunque le pareció tan impresentable como los de sus antípodas ideológicas, los votará en junio. Le da igual que cambien los langostinos por los shawarma o la mortadela de Mickey Mouse. Su esperanza es que al final le peguen fuego a esto. A él le da lo mismo. Ya está quemado.

COMO se lo digo, Don Anselmo, en Málaga gobierna la CUP. Lo que ocurre es que no nos hemos percatado hasta la fecha porque, como en la película *La invasión de los ladrones de cuerpos*, los marcianos han adoptado el aspecto de los políticos de la casta. Sin su corte del pelo al hacha y las camisetas revolucionarias, no hay manera. Pero se lo digo yo, que los tengo muy estudiados. Fíjese en la polémica del tranvía al Hospital Civil. El PP condiciona la autorización del trazado a que el consejero de Fomento escuche antes a los vecinos del barrio. Igualito que en Cataluña. Donde están empeñados en que no se escucha al pueblo, que hasta hace solamente dos días tenía una sola voz y ahora es un gallinero. Su homóloga de Sanidad anda preocupada. Sospecha que, si se sienta con todos, no terminará antes de que los catalanes se independicen y le saldrán más pústulas en el pompi que a santa Balbina. Y aún le digo más. Aunque los más sesudos estudios en urbanismo y planificación territorial de la Universidad de Berkeley establecen que metros y tranvías son sistemas generales que dan servicio a toda la ciudad, aquí están empeñados en que los únicos afectados son los vecinos del barrio al que llega. Igual que los catala-

Como en una película, los marcianos han adoptado el aspecto de los políticos de la casta

nes. Porque digo yo que también nos podrían preguntar a los residentes en los barrios de los que sale. Pues no. Porque detrás de todo esto anda la CUP, que no se entera que los actuales vecinos se mudaron allí hace unos años y que sus hijos probablemente se irán un día de estos. Además, también hay quien ya ha hecho sus cuentas y le ha salido que todo el barrio está en contra. Que a la manifestación de rechazo sólo asistieran 140 personas no les quita la razón porque quienes se oponen son unos antidemócratas. Allí, unos fascistas. Pero sólo porque en aquellos lares la invasión está más avanzada. Y en el fondo de todo esto ¿qué hay? Pues lo mismo: la pela. Lo que nos toca pagar. Que siempre es mucho y que ojalá fuera menos. Pero que no puede ser motivo para echar a pelear a unos vecinos con otros en una bronca sin sentido desde el día en que se empezó discutiendo si los muros pantallas eran de izquierdas o de derechas ¿Lo ve?, don Anselmo. Aquí mandan ellos, pero transmutados. Se metieron en La Invisible hace tres años y aunque la Gerencia ordenó su cierre, ahí siguen. En los Baños del Carmen se mimetizaron con guayaberas de lino y ya ni nos acordamos.

MÁS DE 100 COLUMNAS

LA reflexión del arquitecto sobre la arquitectura, el urbanismo o los propios procesos de construcción de la ciudad queda circunscrita a ámbitos de discusión profesional en muchas más ocasiones de las que sería deseable. A mediados de 2015, el periódico Málaga Hoy me pidió que valorara en una columna los resultados de las elecciones municipales que se celebrarían unos días después. Se trataba de aceptar sin saber quién ganaría y cuadrarla, a contrarreloj, después de conocer al triunfador. El reto se convirtió en oportunidad. La que surgió unos días después de dejar escritas mis reflexiones semanalmente, desde el conocimiento de mi experiencia profesional y la libertad de haberme liberado ya de la responsabilidad institucional del decanato del Colegio de Arquitectos de Málaga. No había imposición de una temática determinada, pero tanto ellos como yo sabíamos que en estas reflexiones la ciudad, su arquitectura y su forma de hacerse estarían presentes.

Al acabar 2017, más de cien columnas reflejan mis neuras y preocupaciones. Entre ellas, cuarenta y seis diseccionan la ciudad. Se trataba de reflexionar sobre ella, sobre lo que en la misma acontece, con un lenguaje cercano al lector. Quizás lejano al que emplean los arquitectos desde las atalayas de nuestras propias revistas, pero próximo al público general. Se trataba de explicar, en muchos casos, por qué ocurre aquello para lo que nadie encuentra explicación. Ni siquiera el autor. Y de dejar claro que la ciudad, sus edificios y la forma en la que todos ellos se construyen siempre tienen una explicación, que no está reservada a los profesionales.

CARNAVAL

EL Guadalmedina no es un río. Al menos no se comporta como tal. Su régimen, propio de un torrente o una rambla, está lejos de ser el de esa corriente de agua continua que va a parar al mar que recitábamos en el colegio. Pero tampoco sorprende, en Málaga nada termina de ser lo que se espera, y el Guadalmedina es el río de la ciudad.

Las elecciones municipales son tiempo de tormentas de ideas felices. Los barros de 2011 trajeron los lodos de 2012 en forma de un concurso de ideas, tan costoso como efímero. Un concurso sirve para decidir las obras que se quieren hacer. En Málaga, no. Aquí sirve para disfrazar al río con un hotel en la cabecera del puerto, un parque de energías renovables, un centro deportivo, un parque de las ciencias y el Metro subiendo por su margen derecho. Para vestirlo con más detalles que un traje de comunión bajo el que luego asome una simple senda ciclista. Cuando el resultado apuesta por mantener abierto el cauce (9 de las 10 propuestas galardonadas), debemos saber que se trata de un espejismo. Tal y como lo advirtió el propio alcalde, nada más conocer lo que el jurado falló. Con tanta confusión, hasta es normal que la Junta de

Aquí primero se hacen las obras, luego los proyectos y al final se redactan planes que consagran el resultado

Andalucía no se atreva a firmar un protocolo de actuación. Puede ser otra apariencia. Como la de estar de acuerdo en llevar un Metro con pinta de tranvía hasta el Materno. Málaga se viste al revés de las demás ciudades. Aquí, primero se hacen las obras, luego los proyectos y finalmente se redactan Planes Especiales que consagran el resultado. No siempre funciona. En el Benítez nos estrellamos contra los aviones del aeropuerto y ahí seguimos un millón de euros después. Nada es lo que parece. Aunque el desempleo roce el 30%, Málaga es una de las 10 ciudades europeas con mejor calidad de vida. Si no estás en el paro, la mejor.

A la ciudad de Picasso le salva su creatividad. Cuando todo indica que los terrenos de Repsol son una operación especulativa facilitada desde el Ayuntamiento con un convenio que multiplica su edificabilidad, descubres que no es eso. Que es una jugada maestra para financiar la plaza más larga y estrecha del mundo sobre el cauce del río entre La Goleta y Mármoles. Aquí los embovedamientos pasan por plazas, los bancos malos se hacen buenos y construyen parques en sus ratos libres, los suelos de Repsol no pierden valor y nuestro Carnaval nada tiene que envidiar a los del resto del mundo: aquí dura todo el año.

GAMBAS A SEIS EUROS

EL Instituto Municipal de la Vivienda está por ahorrar. Él y la mayoría de las administraciones de este país. Hace poco adjudicó la rehabilitación de los 26 bloques de Carranque con una baja a la que sería mejor llamarla enana. Un 67,32%. Ahí queda eso para que los responsables municipales se lo crean. Supongo que también se creerán que los carabineros frescos están a 9 euros el kilo. Tampoco los habrán tenido que pagar nunca. Creen que por 1.746 euros se puede realizar el proyecto de recalce de un bloque y cargar con la responsabilidad civil durante los próximos 10 ó 12 años. Se lo creen porque el adjudicatario les ha dicho que contratará unos arquitectos a 1.000 euros al mes; que saben que está por debajo de cualquier convenio (incluido el municipal), pero les vale si está por escrito. Porque lo importante son los papeles, aunque digan sandeces o que la primera en estrujar a un trabajador sea la administración. Quizás por eso cueste tanto ver los expedientes de contratación y, en el perfil del contratante, la única información que presentan diez de sus doce apartados sea un lacónico "En estos momentos no existen contrataciones públicas para esta sec-

El Instituto Municipal de la Vivienda está por ahorrar. Él y la mayoría de las administraciones del país

ción". Con ese proyecto adjudicarán las obras con una baja del 40%, que también se creerán. Su dirección estará en manos de otro técnico al que contratarán con otra baja del 70%, que antes de mover un ladrillo se encontrará con que a la constructora no le salen las cuentas, quiere más dinero y puede que intente rescindir el contrato y que le paguen el lucro cesante.

Aun recuerdo la contestación que recibí cuando protesté por la contratación del proyecto del Instituto Municipal del Libro con otra baja del 70%: "si un arquitecto quiere trabajar gratis para hacerse currículum, no podemos impedírselo". Inmediatamente pensé que podían salir a concurso de honorarios los puestos de todos los que estaban en aquella mesa. También los de los cargos de confianza municipales, o el del propio alcalde, que con tan buen criterio sostiene que los responsables de las empresas municipales tienen que estar bien pagados. Muchos querríamos hacernos con un currículum que nos permitiera compartir, en un futuro, el despacho de asesor de la Organización Mundial de Turismo con la exalcaldesa de Madrid. Lo único que deberían pedirnos son responsabilidades por la gestión económica de las obras. A fin de cuentas, seríamos los que habríamos comprado las gambas.

EL CONCEPTO INDETERMINADO

UN recurso básico de la dialéctica política es el uso de conceptos indeterminados. Palabras que permiten responder cualquier demanda con precisión suficiente para dejar contento al interlocutor, pero igual que antes.

La confluencia de Izquierda Unida y Podemos empieza a dar frutos más allá de la reciente coalición electoral. Si durante el pasado pleno municipal, la primera preguntó por el concurso del Astoria, el segundo presentó una moción para que se concrete "cuanto antes"; que llevamos hablando de su convocatoria desde 2010. Y todos los grupos lo aprobaron por unanimidad y la misma flema con la que el gato de un chino levanta el puño. Porque "cuanto antes" es un concepto indeterminado, tanto jurídica como temporalmente, que no compromete a nada. Como los son "en breve" o "antes del verano", y también saben los promotores del hotel de Moneo cuando piden el aplazamiento de su deuda con el Ayuntamiento. Sospecho que alguno de nuestros munícipes debió ser compañero de banca de aquel constructor al que, desesperado, le pregunté a mediados de diciembre si acabaría la obra del restau-

El concepto indeterminado en política permite responder con precisión y a la vez dejar al interlocutor como antes

rante que queríamos abrir antes de Nochebuena. "¿Cómo lo duda? don Antonio. Para Navidad queda más de un año."

Los concursos son un asunto complicado. Después de que el Instituto Municipal de la Vivienda adjudicara la rehabilitación de 26 edificios con una baja del 67%, parece que adecentará los honorarios de los próximos proyectos de instalación de ascensores. Pero como la perfección es privilegio de Dios, se exige que los arquitectos que concursen hayan hecho antes otros proyectos similares. La solvencia técnica es otro criterio indeterminado que permite encargarle directamente 170 viviendas (con sus respectivos ascensores) al premio Pritzker Thom Mayne, para que se autoplagie, pero nunca un ascensor. No tiene experiencia en la construcción de ascensores solitarios.

El concurso del Astoria adolece de tres indeterminaciones fundamentales: a qué se quiere destinar el edificio, de cuánto dinero se dispone y de dónde va a salir. Mientras no se respondan estas preguntas, cualquier propuesta es un brindis al Sol. Y puesto a alzar la copa este verano y dado que ahora nos postulamos para sede de la Agencia Europea del Medicamento, podríamos pensar en ponerla ahí, o en Correos. Ninguno de los edificios tiene uso. Tampoco aparcamientos, pero no está determinado que esto sea un problema.

OBEY, OVA

QUE cada día te quiero más. Y van para tres años del ahora llamado "barrio de las artes". ¿O mejor de las artes municipales? Hace cinco días que el Diario Sur publicó la apertura de un expediente sancionador a una empresa del barrio por decorar su fachada con varias pinturas murales. No había reparado en gastos. Los artistas son los mejores del momento: Obey y Suso33. Los mismos que contrata el Ayuntamiento mediante un laberíntico proceso impulsado por el OMAU —dependiente de del Área de Economía y Hacienda— en colaboración de las Áreas Juventud, Medio Ambiente, Cultura y el Distrito Centro—, tras encargar su desarrollo al CAC de Fernando Francés, quien a su vez nombra comisario del proyecto a su hijo, para al final, contratar a los diferentes artistas urbanos. Peregrinar que el propietario del local simplificó mediante la petición de la oportuna licencia de rehabilitación y pintura (tal y como ha reconocido el concejal de urbanismo) y pago de los grafitis de su bolsillo. Resolvía el claro caso de discriminación que supone que a él no le hayan regalado un Obey para su fachada, mientras que en otros comercios ha faltado pared.

Resulta curioso que un proyecto de rehabilitación urbana premiado, entre

Es curioso que un proyecto de rehabilitación premiado, sancione iniciativas al margen de la administración

otros motivos, por ser una iniciativa ciudadana, sancione las que se desarrollan al margen de la administración. Pero ya se sabe: en las experiencias piloto todo está por inventar. Como las licencias de "arte urbano", de las que nunca había escuchado hablar y dudo que las tengan las pintadas del Ayuntamiento en el Guadalmedina, que por cierto, no es propiedad suya. Puestos a pedir papeles, lo que sí sería necesario es la autorización de la Junta de Andalucía, responsable de las actuaciones que puedan alterar la percepción del Bien de Interés Cultural del centro histórico, y a la espera de su planeamiento municipal desde hace años.

A la imagen de los locales comerciales del centro les está haciendo falta un poco de orden. Hace años que el Ayuntamiento anunció una campaña para obligarles a que cumplieran las ordenanzas. El sex-shop de calle Cárcer cambió el estampado violeta por un anodino gris funcionarial para que no destacara en el photocall del festival de cine, y con el descabello del toro del toldo de la casa natal de Picasso, acabó la campaña. Supongo que el Cristo del

EL SOLAR DE JULIÁN

ESPAÑA es un país pendular que se debate entre su secular tendencia a la titulitis y un desaforado afán desregularizador en el que cualquier título sirve para todo. Confiada en que el mercado pone a cada uno a hacer lo que mejor sabe, no se percata de que aquí, lo que mejor hacemos es cualquier cosa que nos ayude a sobrevivir. En medio de esta disyuntiva, la lentitud de la administración a la hora de tramitar expedientes se resuelve con la implantación de los procedimientos de declaración responsable: la jura en arameo de que un técnico competente ha hecho todos los papeles pertinentes. Ya pediremos responsabilidades cuando pase algo.

En este contexto, Julián ha recibido un requerimiento de la Gerencia Municipal de Urbanismo instándole a limpiar su solar. Él quería tener un bloquecito con sendas viviendas donde descansaran sus hijas y yernos después del trabajo, pero el banco, contrario a los criterios de la Gerencia, les ha dicho que sus posibilidades sólo dan para que críen jaramagos. Como es un buen ciudadano, mi amigo siguió la indicación de Urabnismo a la espera de que después de

España se debate entre la titulitis y su afán desregularizador en el que un título sirve para todo

que le toque el Cuponazo, el banco considere que le puede conceder un crédito. Julián contrató a unos peones, alquiló unas cubas y se prometió dejar todo resuelto al final del día (ni el solar, ni los jaramgos y los escombros eran para tanto), pero olvidó que el requerimiento instaba a realizar la limpieza "bajo la dirección de técnico competente". En el reparto de tareas en casa de mi amigo (que no digo que sea correcto, pero que es el que es) su señora esposa es la técnica competente en eliminación de "vectores nocivos para la salud" y vio amenazado su estatus profesional cuando su él se disponía a dirigir la limpieza sin tener titulación alguna. Ante semejante conflicto competencial, la esposa de Julián pensó en denunciar a su marido por intrusismo profesional. Pero luego, recapacitó y supuso que Gerencia le contestaría que esto es un problema entre profesionales en el que no entra. Que basta con que el técnico sea competente, pero que no se meten en quién lo es. Para evitar que el asunto derive en la ruptura de su matrimonio, la pareja ha pensado contratar a un arquitecto para que dirija el barrido, pero a los tres les cabe la duda de si el ayuntamiento lo considerará competente para tan delicada tarea. Así las cosas, la casa sigue sin barrer, y no es precisamente la de Julián.

CUMPLEAÑOS FELIZ

CUANDO la esperanza de vida en España era de 71 años, había que tener mucha fe en uno mismo para poner en marcha un concurso creyendo que llegaría a 50 ediciones. Si pensamos que la esperanza de las empresas españolas no supera los 15, hay que ser un iluso. Pero un iluso es una persona propensa a ilusionarse con facilidad, e ilusión y ganas nunca les ha faltado a los hermanos Peláez y a sus amigos de la Peña El Palustre. Tal y como les gusta citar: "Lo consiguieron porque no sabían que era imposible". Aunque no se lo crean. Para aquellos que sólo creemos en las llagas que podemos palpar, la constancia documental es la forma de convencer al resto de incrédulos. Desde el jueves y por unos días, la calle Alcazabilla acoge una exposición sobre la historia del concurso de albañilería de la Peña El Palustre, el más longevo de España. Una oportunidad para que una ciudad, que no siempre conoce lo bueno que hace, aprenda que la albañilería fue arte antes que negocio.

Comisariada por Demófilo Peláez Postigo y diseñada en colaboración con Jesús González Ruiz, la historia de sus

La ciudad tiene la oportunidad de aprender que la albañilería fue arte antes que negocio

50 ediciones queda reflejada en 40 paneles. Alguien ha pensado que en la calle no caben cinco expositores más. Quizás no dejen sitio a las mesas de los bares. Pero leída de abajo hacia arriba para luego bajar deteniéndose en su reverso, la muestra es un reflejo de la historia de Málaga durante el último medio siglo. Si los dibujos de los ejercicios enseñan la evolución de la representación arquitectónica, las fotografías muestran cómo el periodismo fotográfico ha ido encontrando ese encuadre único que refleja la singularidad de unas obras irrepetibles. Testimonio de la historia del movimiento vecinal y de las peñas, allí están todos los que fueron y los que ahora son. Acompañados de los representantes políticos de una ciudad en la que quien alguna vez ha sido alguien, en algún momento pasó por allí. Al final, el testimonio de la renovación generacional de los jóvenes treintañeros de las primeras imágenes por otros jóvenes con los que comparten las últimas.

Como en los ejercicios del concurso, donde un exceso de yeso te descalifica, la exposición es una obra completa donde nada sobra. Sólo se observa una ausencia: la del maestro don Demófilo Peláez Santiago. El mayor de aquellos dos hermanos, que por unos meses no pudo celebrar el 50 aniversario de su concurso.

UNA DE TRANCHETTES

LA experiencia demuestra que cuando las demandas del mercado no tienen encaje en el planeamiento vigente, la solución viene de la mano de un urbanismo ágil que modifica las reglas del juego. Málaga está repleta de ejemplos: Repsol, el hotel de Moneo, la plaza de Camas, la Térmica, Arraijanal... Un rosario de actuaciones en las que el ayuntamiento ha modificado su planeamiento con la agilidad que le caracteriza. Ya lo dijo Girón de Velasco: "al amigo, el culo; al enemigo, por culo; y al indiferente, la legislación vigente". Tres años después de firmar un protocolo de intenciones para prolongar la línea 2 "en superficie, hacia el Norte hasta alcanzar el entorno del Hospital Civil y el Materno", en Gerencia han descubierto que las calles por las que tiene que pasar—Santa Elena, Eugenio Gross y Blas de Lezo— no son "amplias avenidas". Habrán encogido con las últimas lluvias. Los mismos años que han necesitado para darse cuenta que el Plan General tampoco contempla este trazado. Obvio. El Plan se redactó tres años antes del acuerdo. Cuando todas las calles, desarrollos urbanísticos y necesidades de movilidad de la ciudad eran tan evidentes, que ya

Cuando las demandas del mercado no encajan en el planeamiento, la solución

MÁLAGA ... DE BARCO

MALAGA dejó de ser un puerto comercial a finales del siglo XIX, cuando la provincia perdió más del 90% de su capacidad exportadora. Desde entonces, la pujanza de su puerto ha estado más vinculada a causas externas y especulativas como la Primera Guerra Mundial y la de Marruecos, que a la gestión de un producto interior inexistente o su posición junto a un estrecho por el que transita la mitad del tráfico mundial de mercancías. Que siete cruceros coincidieran en Málaga hace unos días es una noticia tan positiva como excepcional. Todo negocio tiene su límite y el monocultivo nunca ha sido una buena política. Como el tren que nos comunica con la península, el soterramiento del acceso al puerto sale periódicamente a la superficie. Es marca de la casa, o mejor, de la ciudad. Se trata de comunicarnos con el puerto seco de Antequera, los posibles desarrollos industriales del Guadalhorce y conectar en Bobadilla con el corredor del Mediterráneo. Conexión que prácticamente no se ha usado en los últimos tres años. Y es que, si es grave que un puerto carezca de un enlace ferroviario, más absurdo es tenerlo y que sea prácticamente inutilizable.

Málaga no puede dejar

NO ha hecho falta terminar de ingerir la primera ensalada de fresas y pepinos aderezada con ginebra y tónica (la gran aportación del I+D+i del turismo español en la última década) para que Adriano me diga que se marcha. Del país. En el bar puede aguantar hasta los postres. A Costa Rica o a donde sea, con tal de perder de vista una crisis que ya dura nueve años y que él vio llegar antes que nadie. Cambió de trabajo y fichó por una multinacional que lo despidió en cuanto el Telediario declaró oficialmente su comienzo y el Gobierno redujo el coste de su despido. Dicen que la actual generación de universitarios españoles es la mejor formada de toda nuestra historia (quizás lo que sea es la que haya tenido mayores oportunidades de formación, que no es lo mismo), pero la suya, que podría ser la de sus padres, tampoco la forman inútiles. Quizá ingenuos. Creyó que tenía que reciclarse, hizo un máster por una prestigiosa universidad española y hoy compartimos otro título por el que sólo nos preguntan cuando estorba en algún cajón. Nueve años dan para mucho: para hacerse emprendedor, montar una empresa de drones y que el gobierno les impida volar so-

SE LIÓ

LOS inicios de la ciudad tienen mucho de discrecionalidad. La histórica decisión de la definición de sus límites amurallados era una declaración sobre dónde se podía construir que dependía de criterios de oportunidad. El dónde, cómo y qué ciudad se hace son decisiones iniciales que sólo responden al deseo de la urbe que anhelan sus habitantes. Después de éstas, su desarrollo torna en un proceso reglado en el que el cumplimiento de diferentes obligaciones conlleva la obtención de otros derechos. Hasta aquí la teoría.

La inducción municipal a que el autor del proyecto fuera un arquitecto de reconocido prestigio internacional; la elección de Moneo por parte de la promotora, convencida de un diálogo más fluido con la Gerencia; la adecuación del planeamiento al proyecto y el retraso que estas maniobras han provocado en su desarrollo (que ha avanzado a velocidad inversa al deterioro de la zona); no convierten a la operación de

¡KAFKA VIVE!

PUES sí querido Eduardo, todos los amigos que han venido al taller de dibujo urbano desde las más diversas ciudades allende los mares opinan lo mismo. Todos coinciden en que Málaga es un sitio maravilloso para vivir. Una ciudad casi tan maravillosa para disfrutarla de día como imposible para dormirla de noche. Se han ido agotados. Cuando la fiesta no era en la calle, continuaba en el apartamento turístico de al lado. Málaga es una feria todos los días del año y la limitación a la emisión máxima de decibelios que periódicamente se recoge en el oportuno bando municipal es papel mojado en Cartojal durante todo el año. ¡Que ésta es una ciudad que enamora a sus visitantes por muchas, y entre otras, etílicas razones!

En Hacienda Bizcochero, la esquina de la calle Frank Kafka con la avenida de Gregorio Prieto estaba amueblada en 2013 con dos pequeños parques infantiles. Haciendo honor al escritor

FILIBUSTERISMO PROCESAL

EL Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA) acaba de quitarle la razón al Ayuntamiento en su enésimo conflicto sobre el Metro. No una poca, sino toda. Hasta

TRABAJOS PRESENTADOS

© fotografía: Jesús Granada

OAM arquitectos
Cristina García Baeza
José Ignacio Pérez de la Fuente

Casa Nube
c/ Ruta de las Pasas, 15. Urbanización "El Tomillar"
Vélez-Málaga

fotografía: Ángel Salas

María Martín Sánchez
Francisco Padilla Durán

Casa en el Puerto de la Torre
c/ Sustancia, 57
Málaga

fotografía: Ángel Salas

María Martín Sánchez
Francisco Padilla Durán

Casa en San Antón
Camino de San Antón, 72
Málaga

fotografía: Ángel Salas

María Martín Sánchez
Francisco Padilla Durán

Casa en Mijas Costa
c/ Los Olivos de Lagarejo,149
Mijas Costa, Mijas

fotografía: kr-aquitectura

Francisco Sánchez López

Ampliación del Centro Social "Taller de la Amistad"
c/ Condal, s/n
Nerja

Lorenzo María Díaz Cabiale

P ∩ C
c/ Las Palmeras,13
Málaga

fotografía: Francisco Leiva Márquez

Lorenzo María Díaz Cabiale

V ∩ D
Manzana P1, Parcela 5-A
Alhaurín de la Torre

fotografía: Francisco Leiva Márquez

José Ojeda Martos

Casa Natalia
c/ Los Magnolios, 18. Pinares de San Antón
Málaga

© fotografía: José Cortés

José Ojeda Martos

Hotel Málaga Premium
c/ Camelias, Parcela B-27. Urbanización Cortijo de Mena
Benalmádena Costa

© fotografía: José Cortés

Isabel Amores Sánchez
Modesto García Méndez

Casa La Yedra
c/ Avenida la Yedra, 99. Urbanización Montealto II
Benalmádena

© fotografía: Fernando Alda

fotografía: Antonio Martínez Aragón

Antonio Martínez Aragón

Vivienda unifamiliar
paseo Blas Infante, 178
La Cala del Moral, Rincón de la Victoria

---

fotografía: Antonio Martínez Aragón

Antonio Martínez Aragón

Hotel Atarazanas
c/ Atarazanas, 19
Málaga

© fotografía: Fernando Alda

Juan Manuel Sánchez La Chica
Adolfo de la Torre Prieto

Restauración de la fachada del Hospital de Santo Tomás
c/ Santa María, 31
Málaga

© fotografía: Fernando Alda

Agustín Montes Gaisán
Alberto Montes Gaisán
Javier Terán Alonso

Biblioteca Comarcal Adolfo Suárez
c/ Guadalcobacín, 5
Ronda

---

fotografía: Fernando Alda

Antonio Palenzuela Navarro

Rehabilitación de edificios para la construcción de 25 viviendas y locales comerciales
c/ Somera, 9-11
Málaga

José Antonio Fernández Fernández

Remodelación de la Torre de la Vela para museo Español Moderno y Contemporáneo
pl. Pedro de Estopiñán, 3
Melilla

© fotografía: Jesús Granada

José Antonio Fernández Fernández

Proyecto de adecuación de Local de Apuestas Deportivas
c/ Marques de Montemar, 1
Melilla

© fotografía: Jesús Granada

José Antonio Fernández Fernández

Obras de emergencia en la Iglesia de la Inmaculada Concepción en el Primer Recinto Fortificado de Melilla
c/ Miguel Acosta, 7
Melilla

© fotografía: Jesús Granada

José Antonio Fernández Fernández

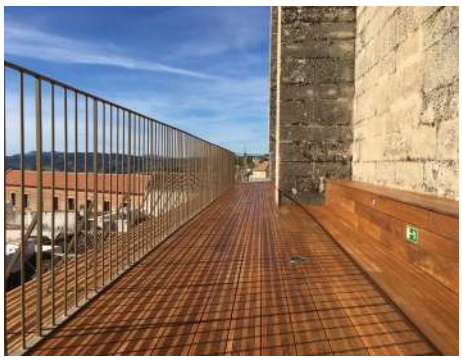
Rehabilitación de los Restos Arqueológicos del Camino Cubierto Junto al Fuerte de Victoria Grande
c/ Cándido Lobera, s/n
Melilla

© fotografía: Jesús Granada

Enrique Cacopardo Naranjo
José Múñoz

The Wave House
AR SUP C-23 Ensanche de la Cala, Parcela R2B.
Urbanización Monteromero, villa 4
La Cala de Mijas, Mijas

fotografía: Ariel Ramírez



fotografía: Sergio Valadez Mateos

Sergio Valadez Mateos

Adecuación parcial de las cubiertas de la Iglesia Santa María la Mayor
pl. Duquesa de Parcent, 12-13
Ronda

fotografía: Sergio Valadez Mateos

Sergio Valadez Mateos

Rehabilitación y reforma de Antigua Iglesia del Carmen para adaptación a espacio cultural con servicio de Alojamiento Turístico
c/ La Goleta, s/n
Ronda

fotografía: Antonio Jurado

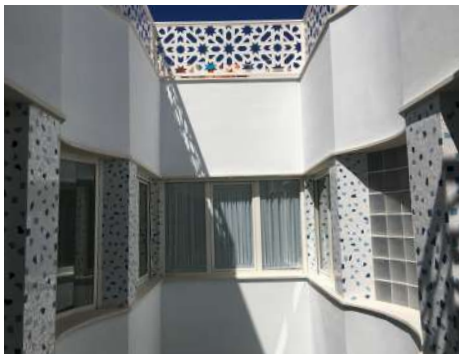
Antonio Jurado Sánchez

Casa JO. Reforma y ampliación de vivienda unifamiliar
Urbanización Amberes
Torrox

fotografía: APLUSVILLAS. S. L.

Gie Wollaert
María del Rocío Albert Muñoz

Vivienda unifamiliar aislada con sótano y piscina
c/ Gustavo Adolfo Bécquer. Urb. Montemayor Alto
Benahavís



fotografía: Luis Carlos Muñoz Fernández

Luis Carlos Muñoz Fernández

Vivienda unifamiliar entremedianeras
paseo Marítimo de Poniente, 36 y c/ Nueva, 43
Torre del Mar, Vélez-Málaga

Juan Gavilanes Vélaz de Medrano
Francisco González Fernández

Restaurante Beluga
pl. de las Flores, 3
Málaga

fotografía: GG2 Arquitectos

Juan Gavilanes Vélaz de Medrano
Francisco González Fernández

La Oca. Reforma de fachada y adecuación de local
c/ Salvago, 2
Málaga

fotografía: GG2 Arquitectos

Rafael Urquiza Sánchez

La Trajería
c/ Cánovas del Castillo, 1
Málaga

fotografía: Meis Abal

Rafael Urquiza Sánchez
José Luis Pérez Galaso

Cajas Macladas
c/ Abubilla, parcela 109
Benalmádena

fotografía: Fernando Alda

Francisco Javier Muñoz Blázquez

Vivienda unifamiliar
c/ Washington, 6. Urbanización Torremar
Benalmádena

fotografía: Fco. Javier Muñoz Blázquez

fotografía: Vicente González Martín

Vicente González Martín
Rafael Segundo Navarro

Reforma vivienda unifamiliar aislada
P. R. Rosajelo, 125
Ronda

---

fotografía: Vicente González Martín

Vicente González Martín

Reforma y ampliación de vivienda entre medianeras
c/ Ventura, 2
Ronda

© fotografía: Jesús Granada

Fernando Pérez de Pulgar Mancebo
Leopoldo González Jiménez
Juan Fco. Parrilla Sánchez

Rehabilitación energética de vivienda unifamiliar aislada
avda. Juan Sebastián Elcano, 97
Málaga

---

fotografía: 969 arquitectos

Fernando Pérez de Pulgar Mancebo
Leopoldo González Jiménez
Juan Fco. Parrilla Sánchez

Rehabilitación energética de edificio plurifamiliar
c/ Plaza de Toros Vieja, 1
Málaga

---

fotografía: Fco. Javier Martínez Membrilla

Manuel Campos Alcalá
Manuel Campos Mira

Reforma y ampliación de vivienda unifamiliar
Urbanización El Oasis, 32
Mijas Costa, Mijas

Luis Machuca Santa-Cruz
Luis Machuca Casares
María Machuca Casares
Manuel José Rodríguez Ruiz

Dos viviendas en Villa Accitania. Rehabilitación
paseo Salvador Rueda, 7
Málaga

fotografía:Luis Machuca & Asociados.

Pablo Farfán Manzanares

Vivenda Biopasiva en Pinos de Alhaurín
c/ Ronda, 458
Alhaurín de la Torre

fotografía: Pablo Farfán Manzanares

Alberto García Marín

Renovación y ordenación de fachada
8 viviendas y local comercial
c/ Pozos Dulces, 28
Málaga

fotografía: AQ8 arquitectura

Alberto García Marín

Rehabilitación de edificio protegido entre medianeras
12 viviendas y local comercial
c/ Casapalma, 7
Málaga

fotografía: AQ8 arquitectura

Francisco Fernández Ballesteros
Arturo López Payer

Transformación de garaje en Pabellón de Invitados y Pérgola
Urbanización Guadalmina Bajo
Marbella

© fotografía: Fernando Alda

fotografía: Jose Carlos Moya Atencia

José Carlos Moya Atencia

Costabella 18 A&B
c/ Berlín, 218. Urbanización Costabella
Marbella

fotografía: Ángel Verdasco

Ángel Verdasco

Reconversión del Antiguo Mercado Central en Conservtorio de Música, Escuela de Idiomas y Centro de Eduación de Adultos
c/ General Margallo, 18
Melilla

fotografía: J. Antonio Fernández Pérez

Juan Antonio Fernández Pérez

Vivienda unifamiliar aislada
Urbanización Capanes Sur I
Benahavís

fotografía: J. Antonio Fernández Pérez

Juan Antonio Fernández Pérez

Vivienda unifamiliar aislada
c/ Río Guadalmina, s/n
Urbanización Lomas de Casasola, casa 4
Estepona

fotografía: J. Antonio Fernández Pérez

Juan Antonio Fernández Pérez

Vivienda unifamiliar aislada
Urbanización Elviria, UE 4 8 7 10
Marbella

Dolores Jiménez Ruiz

Centro Social Victoria Kent
c/ Victoria Kent, 10
Málaga

fotografía: Dolores Jiménez Ruiz

Juan Antonio Marín Malavé
Gabriel García Jurado
Agustín Valero Arce
Juan Antonio Macías Patino

38 alojamientos protegidos, aparcamientos y usos comunitarios.
pl. Pepito Varga , c/ Carril, c/ Yedra y c/ Arrebolado
Málaga

© fotografía: Pablo Fdez. Díaz-Fierros

fotografía: Antonio Martínez Aragón

Antonio Martínez Aragón

Vivienda unifamiliar
avda. Pintor Sorolla, 44
Málaga

fotografía: Antonio Martínez Aragón

Antonio Martínez Aragón

12 Viviendas en Arroyo de los Ángeles
avda. Arroyo de los Ángeles, 47 y 49
Málaga

fotografía: Antonio Martínez Aragón

Antonio Martínez Aragón

4 Viviendas y oficinas en calle Fernán González
c/ Fernán González, 6
Málaga

fotografía: Antonio Martínez Aragón

Antonio Martínez Aragón

2 Viviendas en Monte de Sancha
ramal Monte de Sancha, 1 y 5
Málaga

© fotografía: Duccio Malagamba

Ignacio Laguillo
Harald Schönegger

Sede Judicial de Antequera
avda. Miguel de Cervantes, s/n
Antequera

Eduardo Rojas Moyano

Reforma del Parque del Oeste
c/ Realenga de San Luis, 11
Málaga

fotografía: Eduardo Rojas Moyano

Luis Machuca Santa-Cruz

Nueva Sede de la Diputación de Málaga
c/ Pacífico, 54
Málaga

© fotografía: Duccio Malagamba

Javier Pérez de la Fuente

La Caja Blanca, Edificio Multidisciplinar para la Juventud
avda. Editor Ángel Caffarena, 8
Málaga

fotografía: Javier Pérez de la Fuente

Javier Pérez de la Fuente

Auditorio al Aire Libre en Cortijo de Torres
Cortijo de Torres
Málaga

fotografía: Javier Pérez de la Fuente

Javier Pérez de la Fuente

Centro de Servicios Sociales Cruz de Humilladero
c/ Fernández Fermina, 7
Málaga

fotografía: Javier Pérez de la Fuente

fotografía: Carlos Neville

Elisa Cepedano
Roberto Barrios

Espacio Público Avenida del Mar
avda. del Mar
Marbella

fotografía: Juan Antonio Marín Malavé

Juan Antonio Marín Malavé

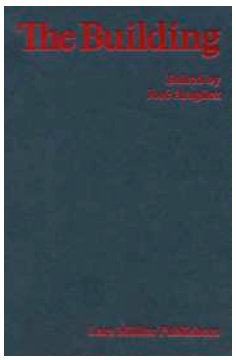
Centro Social en Churriana
c/ Maestro Usandizaga, 15
Churriana, Málaga

fotografía: Fco. Javier Muñoz Blázquez

Francisco Javier Muñoz Bláquez
José Luis Rubio Priego

Ampliación del C.E.I.P. Niceto Alcalá Zamora
c/ Albaicín, 3
Priego de Córdoba

José Aragüez



The Building
Lars Müller
Proyecto discursivo + Libro

Luis Ruiz Padrón

imagen: Luis Ruiz Padrón

Málaga a trazos
Diario Sur
Serie de artículos

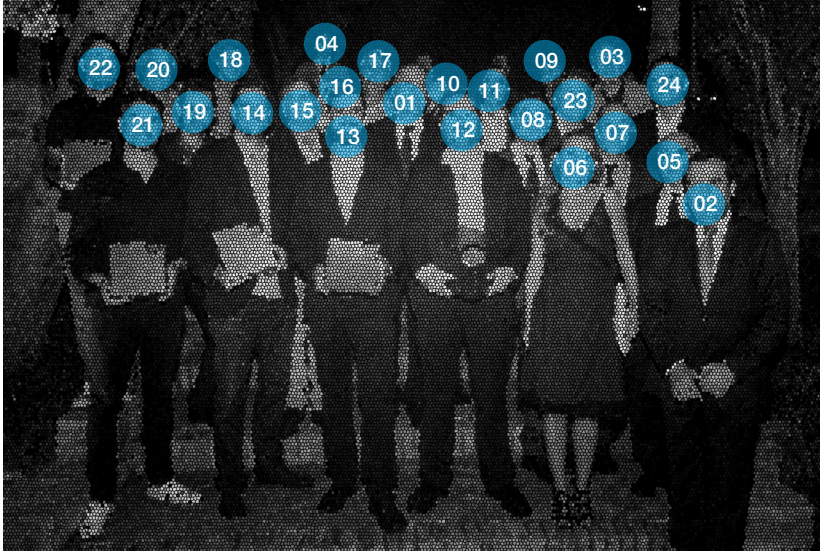
Daniel Barrera Fernández

fuente: Archivo Histórico Provincial de Málaga. Archivo personal González Edo, 14.006.

La labor de José Joaquín González Edo en la protección del patrimonio urbano. Revista Quiroga, 9, 10-23.
Artículo de investigación

FOTO DE FAMILIA

01. D. Francisco de la Torre, alcalde de Málaga. | 02. D. José Luis Ruiz Espejo, delegado del Gobierno Andaluz en Málaga. | 03. D. Andrés Gutiérrez Istria, director de Fomento e Infraestructuras de la Diputación de Málaga. | 04. D. José Mª García Fernández, director Provincial de la Agencia de Vivienda y Rehabilitación de Andalucía. | 05. D. Luís Comerón Graupera, presidente del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España. | 06. Dña. Noemí Sanchís Morales, presidente del Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Arquitectos (CACOA). 07. D. Jesús Fernández Fernández, decano Colegio de Arquitectos de Melilla. | 08. D. Francisco Sarabia Nieto, decano Colegio de Arquitectos de Málaga. | 09. D. Antonio Núñez Padilla, asistencia técnica y prescripción en HeidelbergCement Hispania. | 10. D. Sergio Rangel, responsable de Relaciones Institucionales de Cervezas Victoria. | 11. D. Miguel Gutiérrez, promotor. | 12. D. Antonio J. Galisteo Espartero, arquitecto. | 13. D. Francisco J. Camacho Gómez, arquitecto. | 14. D. Álvaro Fernández Navarro, arquitecto. | 15. D. Roberto Barrios Pérez, arquitecto. | 16. Dña. Elisa Cepedano Beteta, arquitecta. | 17. D. Gonzalo Martínez Gómez, arquitecto. | 18. D. Alberto García Marín, arquitecto. | 19. D. José Antonio Fernández Fernández, arquitecto. | 20. D. Ignacio Dorao Moris, arquitecto. | 21. D. Ferrán Ventura Blanch, arquitecto. | 22. D. José Ignacio Pérez de la Fuente, arquitecto. | 23. D. Francisco González Fernández, arquitecto. | 24. D. Juan Gavilanes Vélaz de Medrano, arquitecto.


22
20
18
04
17
09
03
16
10
11
24
21
19
14
15
01
23
13
12
08
07
06
05
02

ARQUITECTOS
DE MÁLAGA