



Premios Málaga de Arquitectura 1995

- **Ayuntamiento de Torremolinos**, de los arquitectos D. Salvador Moreno Peralta y D. Javier Boned Purkiss.

- **Mercado Municipal de Alameda**, de los arquitectos D. Luis Machuca Santa-Cruz y D. Luis Bono Ruiz de la Herrán.

- **Centro de Formación Ocupacional en Comunicaciones**, promovido por la Consejería de Trabajo de la Junta de Andalucía y la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Málaga, del arquitecto D. Javier Pérez de la Fuente.

Visitadas y analizadas las obras citadas, encontrándose méritos equivalentes se acuerda, por unanimidad del Jurado, el otorgar el Premio Málaga 1995 en su modalidad de Edificios de Nueva Planta, al **Centro de Formación Ocupacional en Comunicaciones**, sito en el Parque Tecnológico de Andalucía, promovido por la Consejería de Trabajo de la Junta de Andalucía y la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Málaga, cuyo autor es el arquitecto D. Javier Pérez de la Fuente.

El Jurado ha valorado especialmente la unidad formal del proyecto, premiando la rigurosidad y la contención del mismo que destaca frente a un medio urbano de edificios ensimismados.

El edificio se construye como un volumen compacto que trata de relacionarse bien con el paisaje de su entorno, permitiendo desde el vacío de la planta superior el juego de luces y transparencias interiores que quizás justifiquen, en cierto modo, la libertad de giros de las dependencias superiores. Por último, el edificio resuelve bien el programa propuesto y se asienta sobre el terreno ajustándose en su composición a las características tipográficas del mismo.

Por otra parte, el Jurado ha estimado conceder dos Menciones Especiales a las obras del **Ayuntamiento de Torremolinos**, de los arquitectos D. Salvador Moreno Peralta y D. Javier Boned Purkiss y del **Mercado Municipal de Alameda**, de los arquitectos D. Luis Machuca Santa-Cruz y D. Luis Bono Ruiz de la Herrán.

En el primero, el Jurado ha valorado el protagonismo del patio central cubierto y sus transparencias cenitales, que difuminan la luz en el ámbito principal del edificio. Se destaca especialmente el tratamiento de la luz y el color y la modestia de los materiales utilizados lo que da un carácter singular al edificio.

En el caso del Mercado de Alameda se valora especialmente la escala del edificio y su integración formal en su entorno. En este sentido, el Jurado ha entendido que se ha resuelto de forma inteligente la dificultad topográfica que el terreno presentaba, resolviendo con gran dignidad el espacio público de la plaza.

Modalidad de Rehabilitación y Restauración

El Premio Málaga de esta modalidad, ha sido concedido por acuerdo unánime del Jurado a la **Restauración de la Capilla del Sagrario** en la ciudad de Málaga, promovido por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y cuyos autores son los arquitectos D. Tristán Martínez Auladell y D. Rafael Gómez Martín.

El Jurado ha valorado especialmente la intervención cuidadosa sobre el edificio, donde el restaurador no ha pretendido ser protagonista, sino pasar de puntillas en un edificio monumental de las características de la Capilla, donde devolver el esplendor perdido es tarea difícil y pocas veces conseguida.

Modalidad de Arquitectura Interior y Decoración

El Jurado ha acordado dejar sin efecto este premio al no haberse presentado ningún trabajo.

Modalidad de Urbanismo

El Jurado ha acordado dejar sin efecto este premio al no haberse presentado ningún trabajo.

Modalidad de Espacios Públicos

El Jurado por unanimidad ha acordado conceder el Premio Málaga en la Modalidad de Espacios Públicos a los **Jardines de la Finca de La Concepción**, en la ciudad de Málaga, cuya rehabilitación ha sido promovida por el Excmo. Ayuntamiento de Málaga a través del Patronato Botánico Municipal, siendo sus autores D. Rafael González Andreu (q.e.p.d.), el actual Director-Gerente del Patronato D. José Antonio del Cañizo Perate y los Servicios Técnicos municipales.

El Jurado ha valorado especialmente la recuperación para la ciudad de Málaga de un jardín histórico, que constituye una masa vegetal verde y frondosa que proyecta sobre el paisaje de su entorno, una imagen intimista y poética de gran calidad medioambiental.

En este sentido, los antiguos jardines de la finca de La Concepción constituyen un pequeño oasis situado en la periferia norte de la ciudad. Su posición entre las nuevas autopistas y la Presa del Limonero, le confiere un valor de singularidad, en el «paisaje duro» de las piezas construidas por las nuevas infraestructuras.

Por otra parte, el Jurado ha estimado conceder una mención especial a la intervención para el **acceso a la Cueva de D^a Trinidad Grund**, en Ardales, promovida por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, cuyo autor es el arquitecto D. Angel Pérez Mora. En la misma el Jurado ha valorado la idea de identificar mediante un elemento construido (una escalera-puerta) sobre un paisaje rural, dotándole de una entrada reconocible a la Cueva.

Modalidad de Medios de Comunicación

El Jurado por unanimidad ha otorgado a D. **Pedro Tornay Domínguez** por sus trabajos publicados en el Diario SUR, en los que destaca el rigor y la continuidad en el seguimiento de la revisión del PGOU de Málaga. El Jurado considera que el trabajo periodístico premiado es un buen ejemplo de profesionalidad, precisión y equilibrio en el desarrollo de la labor informativa.

Por otra parte el Jurado concede una mención especial a **Cristina García** por sus trabajos publicados en DIARIO-16, referidos igualmente al PGOU, en los que destaca su capacidad para captar la dimensión política del Plan como instrumento básico en el desarrollo futuro de la ciudad.

Modalidad en Investigación sobre Arquitectura y Urbanismo

El Jurado por unanimidad ha otorgado a D. **Francisco Merino Mata**, Arquitecto Municipal de Marbella, el Premio en esta modalidad por su trabajo, publicado en la Revista de Derecho Urbanístico, denominado «Algunas consideraciones sobre los aspectos técnicos del aprovechamiento», realizado con gran rigor sobre un tema que afecta directamente a la gestión urbanística de los nuevos Planes Generales.

Asimismo el Jurado concede una mención especial a D^a **Carlota Angela Escudero Gallegos**, Geógrafa, por su artículo denominado «Metodología aplicada al análisis de la distribución espacial de zonas verdes. Su relación con la población», publicado en el libro «Perfiles de la geografía cuantitativa en España» (1994), donde se destaca la labor investigadora para racionalizar el análisis de los espacios verdes de la ciudad en relación con la población de los distintos barrios.



Edificios de nueva planta

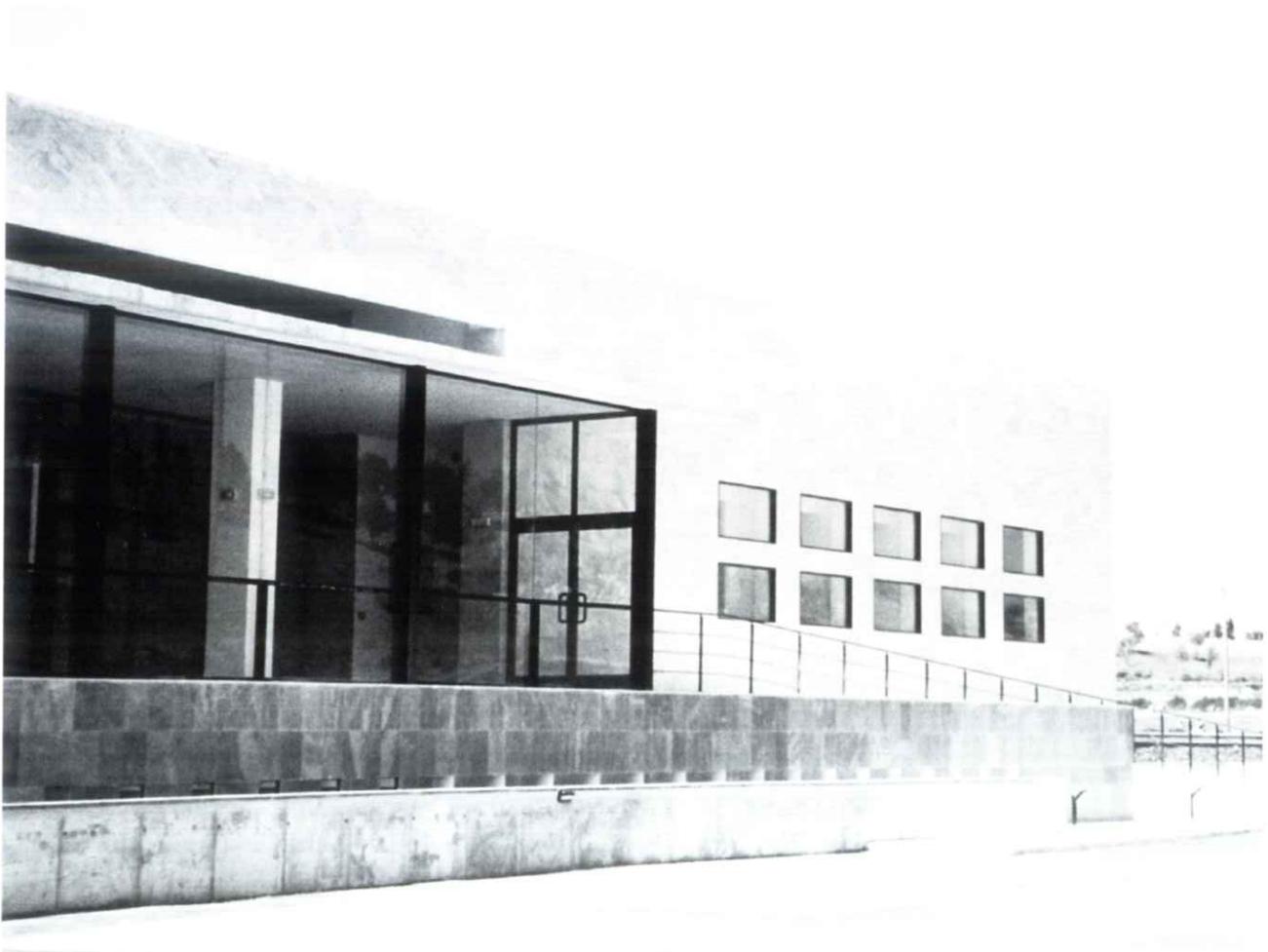
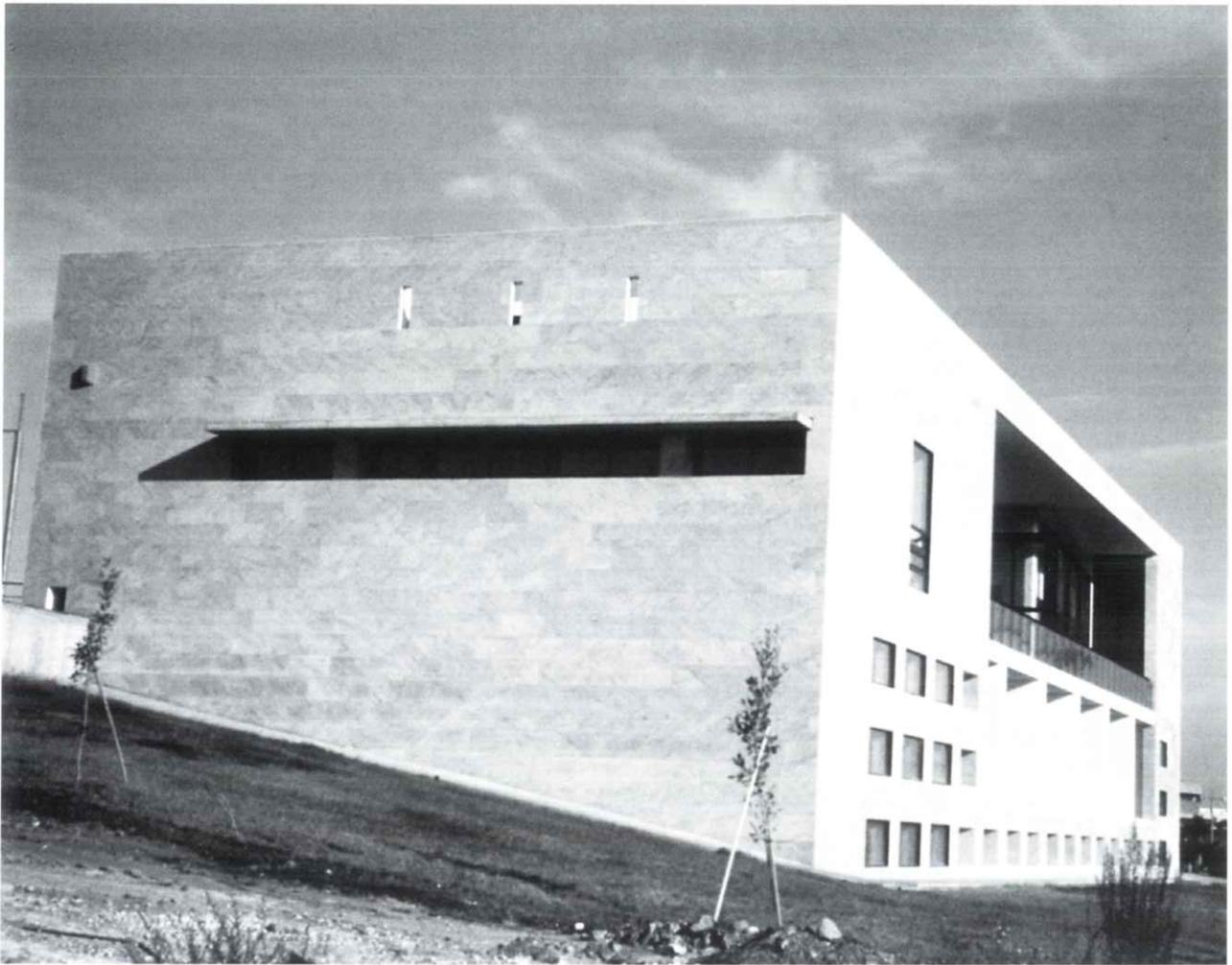


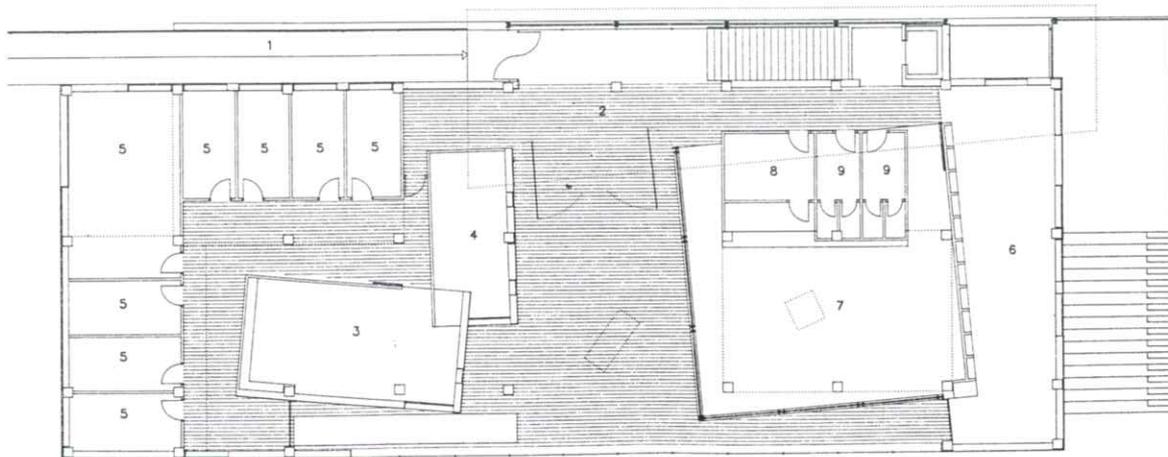
Centro de Formación Ocupacional en Comunicaciones en el Parque Tecnológico. Málaga
Javier Pérez de la Fuente

El edificio se concibe como una gran estancia abierta al paisaje, tratando de potenciar la presencia en el mismo del entorno natural inmediato (urbanización del Parque Tecnológico), así como las visuales de interés existentes (Sierra de Mijas). En este sentido se propone un volumen primario, paralelepípedo hueco, que diferencia a la naturaleza y también la integra, a través de la arquitectura.

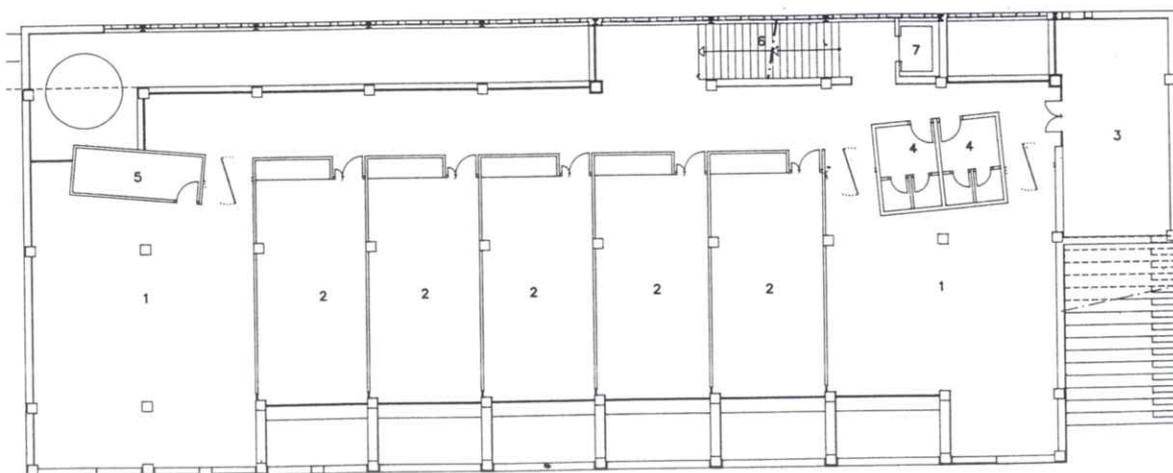
El orden interior se subordina a la idea del "edificio dentro del edificio": "arquitectura dentro de la arquitectura". Así dentro de ese paralelepípedo inicial, se desarrollan libremente distintos volúmenes quebrando el orden geométrico, en este sentido el método de diseño utilizado se basa en la reducción de escala, frente al clásico de subdivisión y compartimentación, pues, más que espacios servidores y espacios servidos tenemos espacios autónomos, configurándose los espacios de circulación por los intersticios entre el volumen primario y los volúmenes interiores, lo que provoca multiplicidad de posibles lecturas.



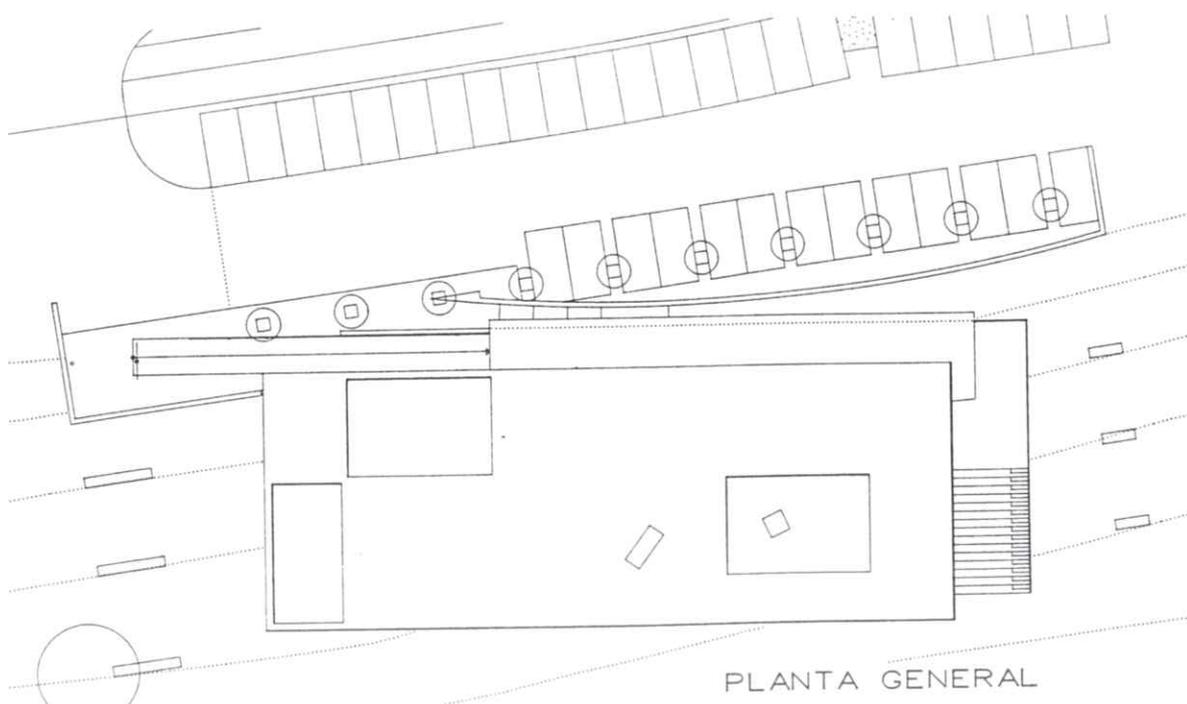




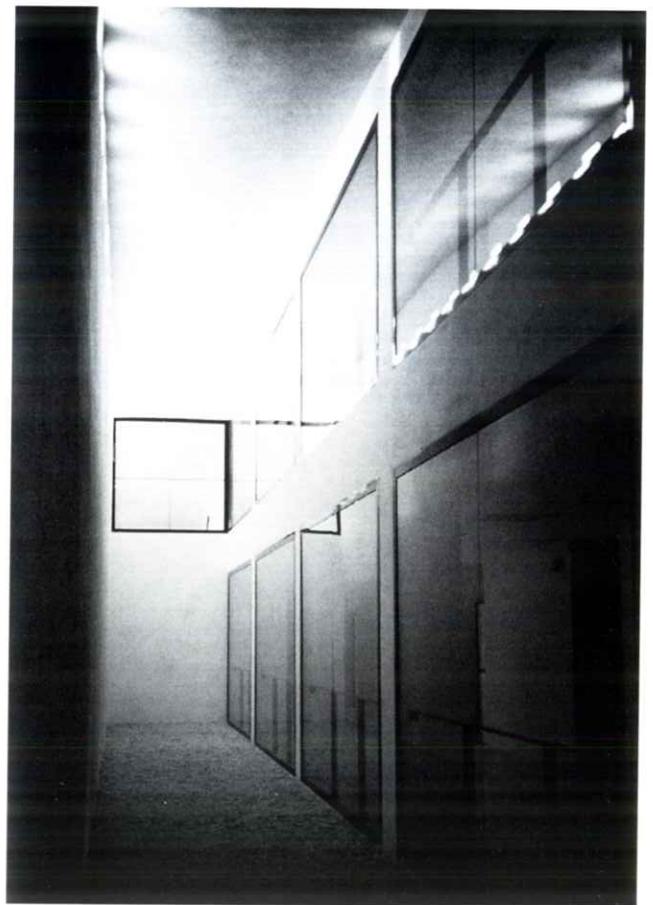
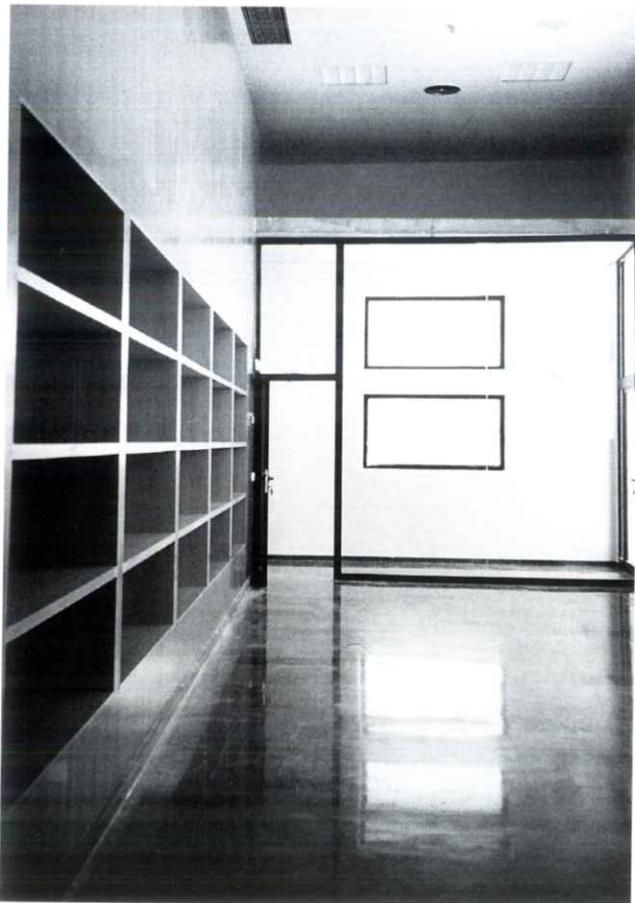
PLANTA NIVEL +53.00



PLANTA NIVELES +46.20/49.60



PLANTA GENERAL



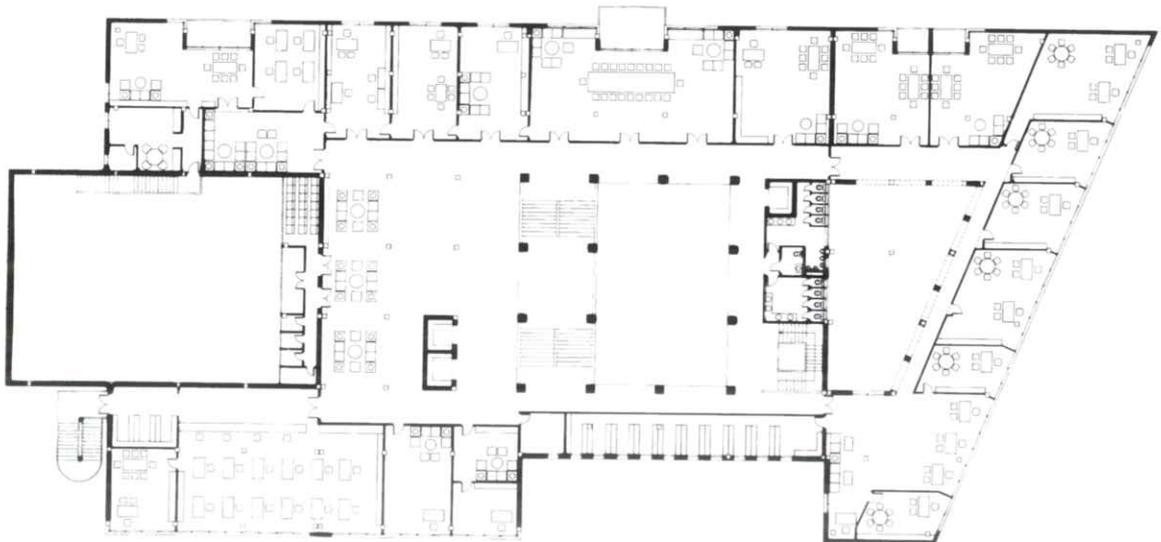
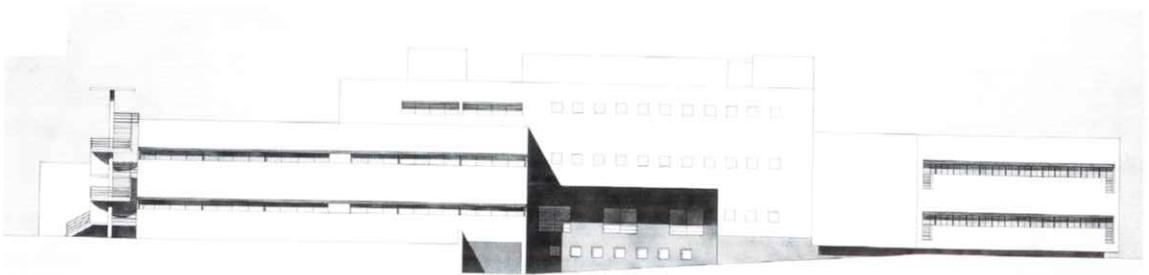
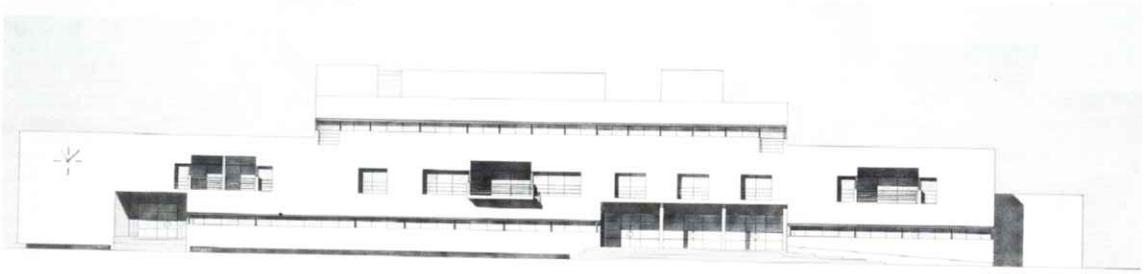


Premio Málaga de Edificios de nueva planta
Mención

Sede del Ayuntamiento de Torremolinos

Javier Boned Purkiss / Salvador Moreno Peralta





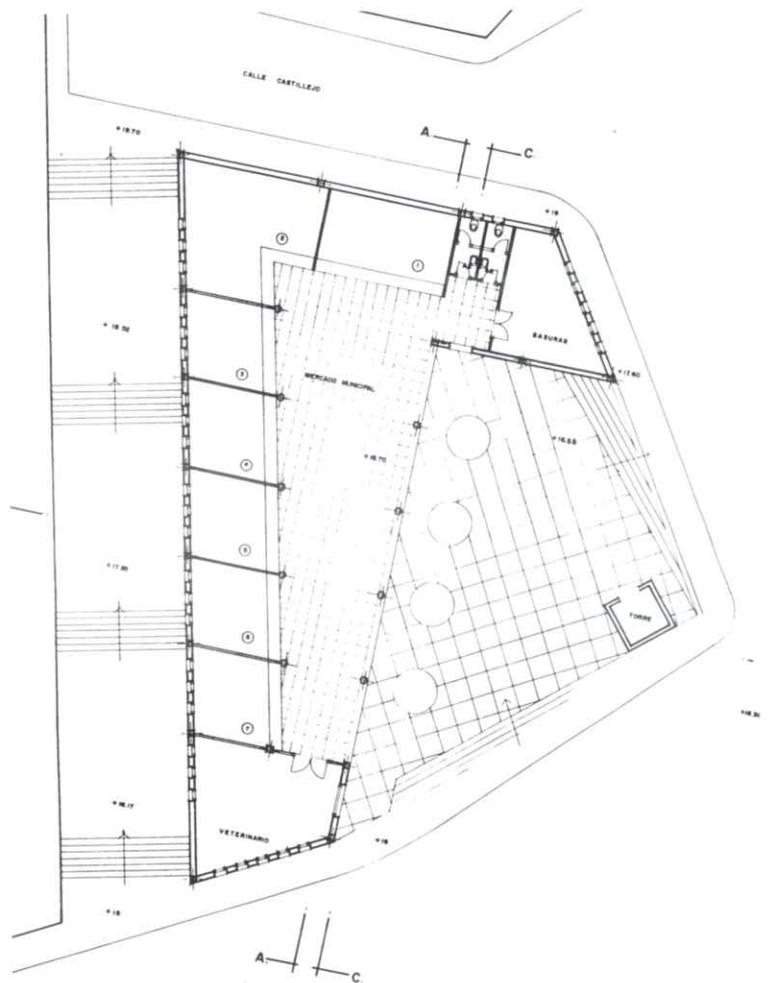
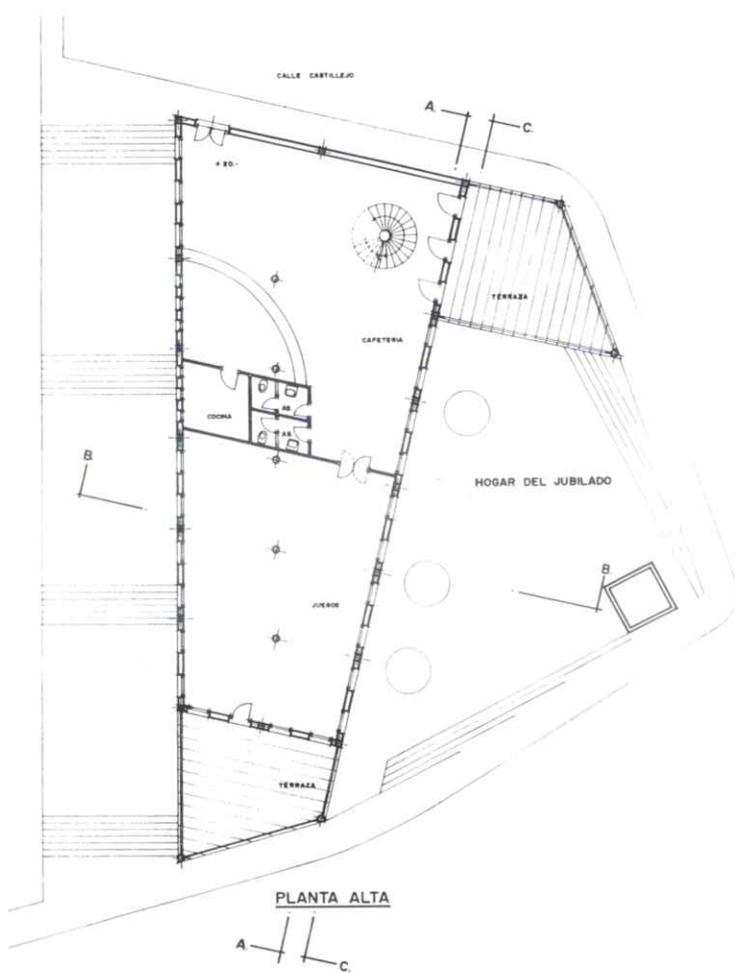


Premio Málaga de Edificios de nueva planta
Mención

Mercado Municipal y Hogar del Jubilado. Alameda

Luis Machuca Santa-Cruz / Luis Bono Ruiz de la Herrán

Edificio construido sobre el solar resultante de la demolición del antiguo Mercado Municipal. En este espacio existía una torre cuyo reloj se ha reutilizado, para lo cual se ha construido un torreón que junto con el resto de la edificación ordenan el espacio urbano, buscando los acuerdos entre los diferentes niveles de éste, a la vez independizando usos, mercado y hogar del jubilado, del edificio. El espacio peatonal central recuerda al que existía en el antiguo mercado-plaza.





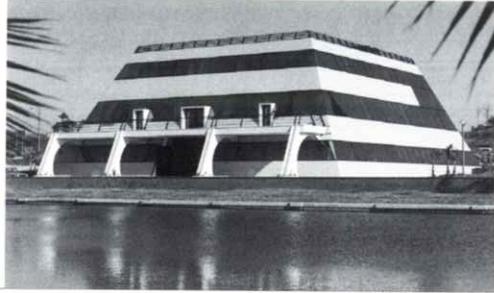


Trabajos presentados
Edificios de nueva planta

Tomás Álvarez de Lara y Pizarro

En un terreno único como este del Parque Tecnológico de Andalucía había que diseñar una edificación singular capaz de representar a la entidad promotora de la idea, que aleje la frialdad característica que parecen contener este tipo de edificaciones industriales, pretendiendo mezclar la calidez y humanidad con un aporte tecnológico, haciendo concesiones a las necesidades humanas.

El edificio se desarrolla en tres plantas con un volumen tronco-piramidal, que define una jerarquía tripartita en función de unas necesidades (investigación y desarrollo de nuevas tecnologías, por un lado y por otro la ejecución y control de calidad en edificación), que requieren un grado decreciente de ocupación en planta, lo que, junto con la normativa urbanística del PTA, lleva a considerar la forma piramidal como la figura más idónea, más reconocible y más singular.



Instituto de investigación, desarrollo y control de calidad de la edificación
Parque Tecnológico
Málaga

Emilio Álvarez Yela / Juan Luis Martín Malave

La génesis del proyecto se fundamenta en la previa visualización y asimilación del entorno próximo, cuyas características esenciales sirven de pauta armónica a los parámetros definitivos de la agrupación de volúmenes proyectada.

Además de esta elemental sumisión a las tipologías dominantes del sector (estrechamente encorsetadas por otra parte a través del cuerpo normativo) trasciende la necesidad acuciante de adecuar la respuesta arquitectónica a las vivencias enraizadas en lo más profundo de nuestra herencia cultural.

El factor humano, el más importante de cuantos deben ser considerados al abordar empresas que han de condicionar su desarrollo, late en el centro mismo del diseño.



63 viviendas de protección oficial
Álora



Edificios de nueva planta

Angel Asenjo Díaz / Joaquín García Lozano / Jorge Dantart de Arcos

El edificio se resuelve como un conjunto unitario acabado con materiales nobles que conforman una arquitectura de calidad, dignificadora de su entorno y de la ciudad donde se implanta, constituido por un desarrollo edificatorio de 190.000 m² de construcción, situándose sobre rasante un total de 60.000 m² y destinándose el resto a aparcamientos.

En los niveles 1 y 2, se ubican la mayoría de los servicios comerciales del complejo, dispuestos alrededor de grandes espacios de circulación peatonal (malls), a través de los que se facilita el acceso, resolviéndose con ello toda la circulación peatonal a la vez que se crean frentes de exposición visibles desde la mayoría de los puntos del recorrido de acceso. Como elemento estructurante de la distribución se ubica una plaza central de la que parten los núcleos principales de comunicación, tanto verticales como horizontales.



Centro Comercial Rosaleda
Málaga

Angel Asenjo Díaz / Joaquín García Lozano / Jorge Dantart de Arcos

El edificio es un conjunto unitario, acabado con materiales de gran calidad, que generan una arquitectura dignificadora de su entorno, del que se diferencia, destacando su fachada, en parte, de piedra natural y el muro cortina de vidrio reflectante que le complementa, así como la gran cúpula que cierra el patio central interior, apoyada en una estructura espacial metálica de gran complejidad conceptual.

Desde el punto de vista constructivo, este edificio tiene un indudable interés, ya que su estructura de cuatro sótanos bajo rasante se ha resuelto por medio del sistema constructivo denominado ascendente-descendente, que permitió alcanzar unos óptimos tiempos de ejecución. La concepción tecnológica como base del proceso constructivo se ha arrastrado a toda la concepción del proyecto y la ejecución de la obra, alcanzándose en sus instalaciones la más avanzada respuesta en este sentido.



Centro Comercial Málaga Plaza
Málaga

Eduardo Barceló de Torres / Mercedes Álvarez García / Ignacio Barceló de Torres

El edificio se sitúa en la parcela del antiguo hotel "Villa Suecia", construcción de primeros de siglo que responde a los postulados del movimiento moderno, con conexiones formales con la Secesión Vienesa.

Los criterios de proyecto se basan en la búsqueda de un lenguaje conciliador, con análoga síntesis formal aunque con un léxico actual que pretende una reinterpretación de los elementos tradicionales. El resultado no es pues una réplica, sino una respuesta actual a los mismos planteamientos que generaron el antiguo edificio y su ambiente.

*Cuatro viviendas y
garajes*
Paseo del Limonar
Málaga



Oscar García de la Peña Razquin

Vivienda unifamiliar
Carib Playa
Marbella



Edificios de
nueva planta

Enrique García González

Vivienda unifamiliar
Urb. Guadalmar
Málaga



La vivienda, dadas las condiciones dimensionales de la parcela y su acceso ya prefijado por la urbanización, se resuelve en dos plantas con forma de L. El programa se desarrolla, tanto formal como funcionalmente alrededor de la escalera que se sitúa en el núcleo central. Arranca del interior del salón constituyéndose en elemento dinamizador y evoluciona dentro de un hueco a doble altura favoreciendo un cruce de vistas muy amplio entre ambas plantas. La relación interior-exterior se ha buscado en la pieza del porche con pérgola, que articula cocina y salón en un todo continuo.

Volumétricamente, se trata de un prisma que refleja la forma de la planta, donde se destacan los huecos entre amplios lienzos de muro en blanco, recortados en bandas verticales. El prisma se descompone manifestando como volúmenes menores, el tiro de humos de la chimenea, la escalera y el hueco a doble altura. Los materiales empleados, su textura y colores se eligieron por su carácter tradicional en la arquitectura popular mediterránea, combinados con otros que son producto de tecnologías recientes.

Enrique García González

Polideportivo municipal
Pizarra



Se trata de una "sala de barrio" para 400 espectadores. En su concepción se siguió inicialmente el esquema tipológico propuesto por la Consejería de Deportes, con graderío a una sola banda bajo el cual se alojan los vestuarios, almacenes y demás elementos de instalaciones y servicios.

Este esquema se complementa mediante un edificio de acceso que alberga la escalera y asume las funciones de circulación junto con el bar en planta baja y una vivienda en la última planta. Al otro lado del pabellón, una rampa conecta la acera perimetral con el nivel inferior de la grada.

En la composición general se ha querido manifestar la independencia de estos tres cuerpos. La cubierta del pabellón que pretende integrarse en la colina existente tras ella, sugiere la forma que se emplea luego para cerrar el edificio de acceso. En éste, un corte crea el plano transparente que señala la entrada. Ambos quedan separados mediante una franja de vidrio que vuelve en la cubierta a modo de lucernario. El tratamiento plástico y colorista de la rampa la ha convertido en espacio de juego para los niños.

José Luis González Candela

La vivienda se ubica en el Suelo No Urbanizable del Término Municipal de Frigiliana, partiendo de una distribución de funciones típicamente residencial se ha pretendido encajar una edificación en el medio rural sin caer en el falso "estilo andaluz" que la rodea. La sencillez de líneas y de volúmenes se ha buscado mediante un gran zócalo en arco de circunferencia que soporta al resto de la edificación y elementos puntuales como barandillas y chimeneas enfatizan lo antes comentado.



Vivienda unifamiliar
Frigiliana

José Luis González Candela / Emilio Ruiz Pérez

La edificación se ha planteado como respuesta a un solar inmerso en el interior de un casco morisco, donde la ocupación de la parcela neta es al máximo y muy condicionada por la topografía. Los alzados obedecen a la sencillez y casi espartana ordenación de huecos verticales del casco antiguo, dando sólo una breve concesión a la puerta y balcón-mirador hacia el Valle del Genal.



*Edificio municipal
de usos múltiples*
Alpendeire

Francisco González Fernández



*Edificio de viviendas
y locales*
C/ Fernando
el Católico
Málaga

Francisco González Fernández / Rafael Carbonero Díaz



Diez viviendas y local
Camino del Colmenar
Málaga



Edificios de
nueva planta

Luis Machuca Santa-Cruz

*Edificio
de viviendas,
oficinas y locales*
Paseo de Reding
Málaga



Rafael Martín Delgado / Isabel Cámara Guezala

*Conjunto
de viviendas
de protección
oficial*
Sup T-7 El Romeral
Málaga



Se trata de un conjunto de 84 viviendas realizadas en una zona de nueva ordenación. La ordenanza establece una alineación obligatoria de fachada conformando manzanas cerradas que delimitan patios de manzana ajardinados, por lo que el volumen edificable se distribuye a lo largo de todo el perímetro del solar.



Edificios de
nueva planta

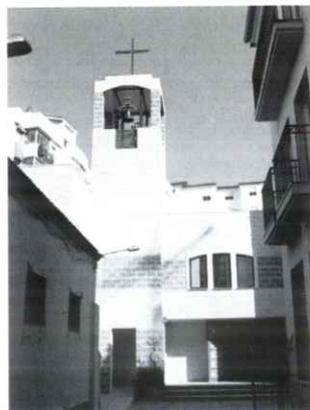
Álvaro Mendiola Fernández

*Centro parroquial
Ntra. Sra. de la Luz
Buenaire y Belén*
Málaga



Álvaro Mendiola Fernández

*Centro parroquial
San Damaso*
Málaga



Álvaro Mendiola Fernández



*Centro Parroquial
San Juan de la Cruz
Málaga*

José Muñoz Campos

La solución del edificio tenía que dar respuesta formal a dos ambientes diferentes: la calle Salitre, de carácter urbano, y el río Guadalmedina (calle Pasillo del Matadero), de mayor impacto visual. También se debía solucionar la esquina generada por el encuentro de ambas calles. Por otro lado, la solución tenía que ser representativa de una imagen profesional, al ser el uso de oficinas.

Se crearon dos fachadas diferentes, una más urbana adaptada a la escala de la calle Salitre, y la más representativa e importante, la fachada al río, donde en su zona central se diseñó un muro cortina coronado por un arco, que aporta al conjunto su personalidad propia y refuerza el concepto de "imagen" requerido. Como elemento de transición entre ambas fachadas, y como refuerzo de la esquina, se ha dispuesto un elemento agresivo a modo de bisagra entre las dos soluciones principales del proyecto.



*Edificio de oficinas
Forum
C/ Salitre, 1
Málaga*

Clemente Rodríguez Grajales / Pedro Aparicio Escobar

Conjunto residencial medianero, sobre un solar con frente y fondos curvos a escasos metros de la autovía.

Se ha propuesto un edificio contenido y fácilmente legible, adaptado respetuosamente a la expresiva forma del solar, en el que puedan establecerse diferentes niveles de relación y convivencia entre sus ocupantes y tratado con materiales enraizados y con buen envejecimiento.



*103 viviendas
de protección oficial
La Barriguilla
Málaga*



Edificios de
nueva planta



**Rehabilitación
y Restauración**



Restauración de la Capilla del Sagrario en la Catedral de Málaga

Rafael Gómez Martín / Tristán Martínez Auladell

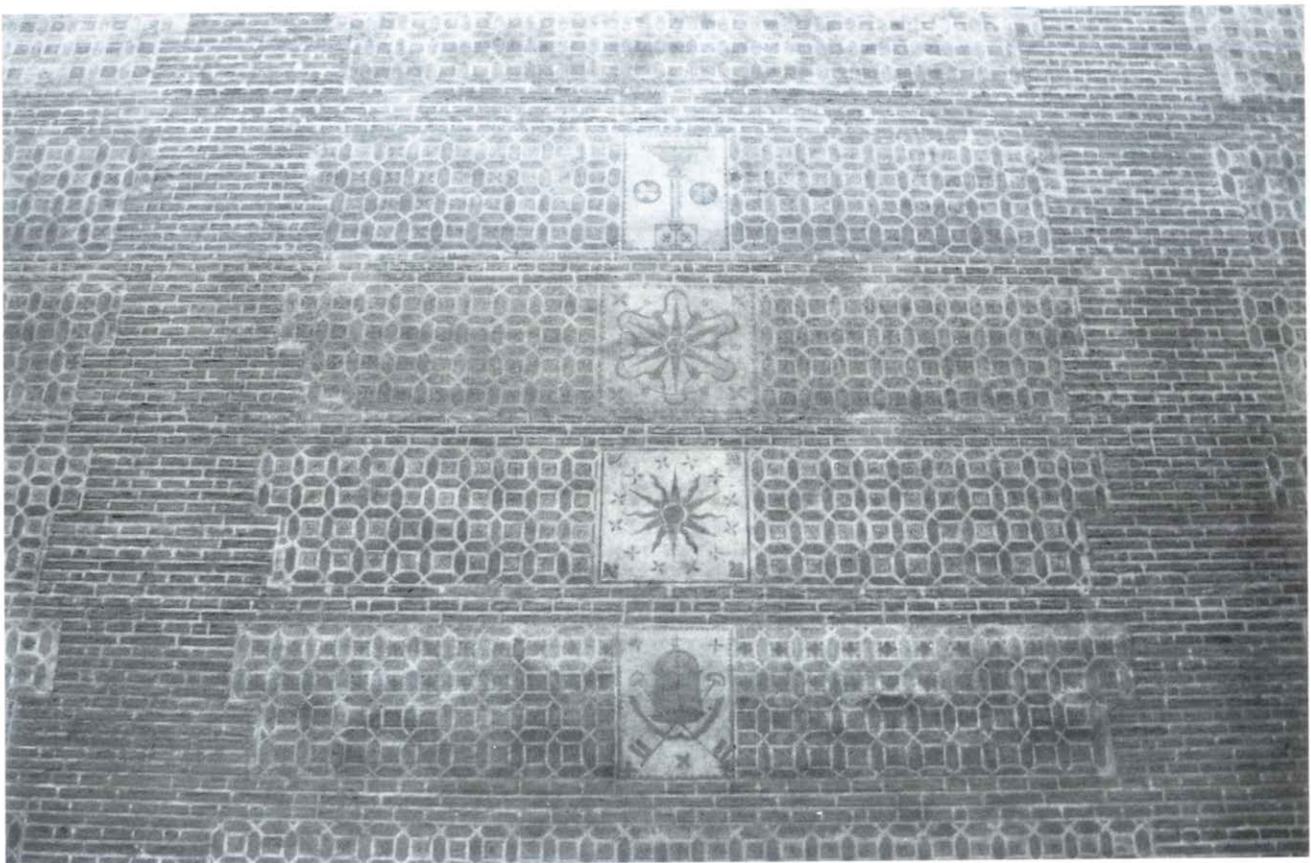
La restauración de la iglesia del Sagrario de la S. I. Catedral de Málaga se llevó a cabo por la Consejería de Cultura y Medio Ambiente dentro del programa Andalucía-92, de actuaciones sobre monumentos vinculados al V Centenario del Descubrimiento de América. La intervención de restauración efectuada ha consistido básicamente en reparación y reposición de las armaduras leñosas portantes de la cubierta, arriostramiento perimetral de las cabezas de las fábricas, impermeabilización de los faldones y retejado total; cosido y trabado de las grietas de los muros y reparación de las fisuras de la bóveda.

En la cripta se han drenado superficialmente las aguas subterráneas a fin de mantener bajo control las subidas del nivel freático, evacuándose mediante una cisterna; también se ha aumentado la ventilación cruzándola hacia el exterior.

En los interiores se ha buscado la integración espacial de la portada gótico-isabelina con el volumen interno del barroco del templo. Se han restaurado los revestimientos, las carpinterías y el pavimento así como la vidriera de la fachada oeste y se ha pintado toda la nave y la sacristía. La iluminación es de nuevo diseño y la instalación eléctrica es toda nueva.

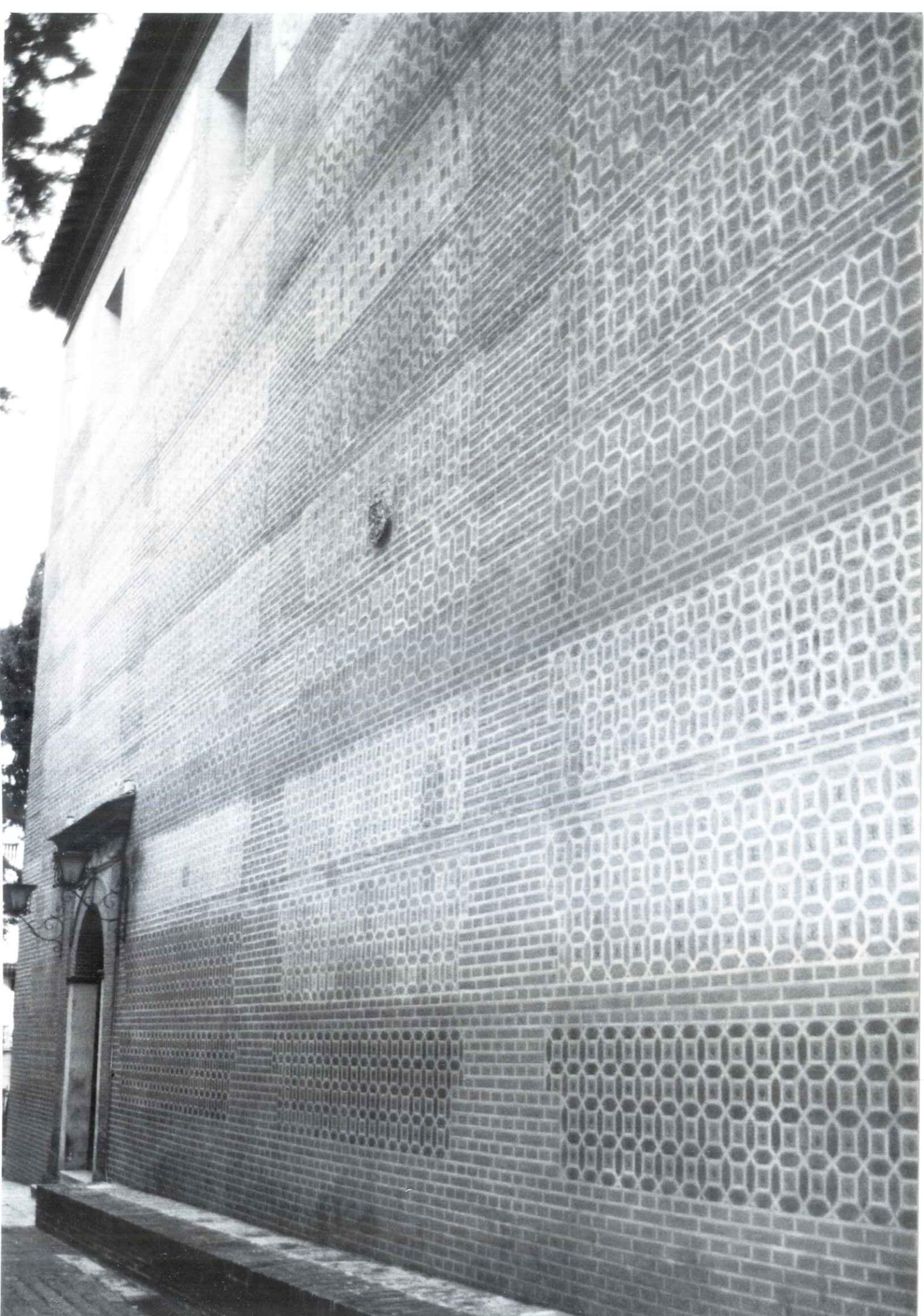
En las fachadas se han limpiado y restaurado los esgrafiados de motivos geométricos.

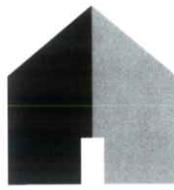
En la portada gótico-isabelina se ha vuelto a intervenir (la anterior actuación se realizó por la Consejería de Cultura en 1989), mediante la limpieza con medios mecánicos y consolidando las zonas en estado de arenización. Se ha descubierto la cara interna de la portada sobre la que se realizaron catas en 1989 y que actualmente se ha protegido mediante consolidación local en los puntos más descompuestos. Esta portada interior, abierta al templo, se articula mediante pináculos, decoración floral, motivos heráldicos y relieves, como el bellísimo, de la Anunciación.











Trabajos presentados

**Rehabilitación
y Restauración**

Álvaro Gómez Pérez / Rafael Roldán Mateo

Edificio entre medianerías ubicado en la calle Salinas, una pequeña calle peatonal del casco histórico de la ciudad de Málaga, incoado B. I. C. en 1983. Datado en el siglo XVII, había sufrido múltiples y traumáticas transformaciones, pasando de ser una mansión señorial en sus inicios hasta una "corrala" de vecinos muy compartimentada y degradada posteriormente.

La actuación se ha centrado fundamentalmente en la recuperación e reinterpretación de la edificación principal en torno al patio, consolidándola y potenciando sus invariantes originales, y en la construcción de otra edificación de nueva planta en la zona posterior ocupada por restos de edificaciones secundarias sin ningún interés.

La clara diferenciación de ambas partes ha sido una de las ideas básicas de partida, entendiéndose la actuación como una rehabilitación selectiva de las partes de interés de la edificación existente, pero con la aportación de la arquitectura moderna en los nuevos elementos proyectados.



*Edificio de oficinas
C/ Salinas
Málaga*

Ascensión Granger Amador / Ricardo González López

El proyecto ha consistido en la transformación en centro temporal de acogida de unas antiguas aulas situadas en una hermosa casa patio en el antiguo centro de Málaga.

Para ello ha sido necesario duplicar la superficie utilizable mediante la construcción de un forjado intermedio, realizado con planchas nervadas que reducen su espesor.

Se ha intentado dar la mayor privacidad a cada dependencia, dotándola de aseos privados.

Las zonas de servicio común se localizan en la intersección de las dos alas edificadas, y las estancias comunitarias salón-estar y comedor con su cocina y dependencias anexas, en la edificación de nueva planta.

El saneamiento de la cubierta, la adaptación de las antiguas chimeneas de ventilación a los actuales aseos y el mantenimiento testimonial de los antiguos frontones, completan una actuación basada en la economía del medio y el respeto al lugar.



*Centro de acogida
temporal de asilados
y refugiados
C/ Ollerías
Málaga*

Rafael Martín Delgado / Isabel Cámara Guezala

La escalera se resuelve como un objeto independiente dentro del vacío creado al eliminarse el forjado intermedio. Es íntegramente de madera sobre una estructura metálica y su trazado ha de tener en cuenta los huecos de fachada existentes.

La cubrición de la galería debía de hacerse de forma que no alterase el espacio del patio interior. Para ello se retranquea respecto a la línea de las dos arcadas superpuestas que conforman esa fachada del patio. Se ha realizado en chapa de cobre sobre tablero de madera, sostenida por unas delgadas columnas de perfiles circulares de hierro.



*Escalera y galería
Palacio Episcopal
Málaga*

Alfonso Peralta de las Heras / Antonio Costa Lourido

Criterios de proyecto:

- Conservación de la estructura y fachadas del edificio del Paseo de la Farola construido en 1877 por el arquitecto Eduardo Strachan Viana-Cárdenas.
- Demolición del edificio en ruinas de calle San Nicolás y construcción de una edificación de nueva planta.
- Conservación del patio existente entre ambas edificaciones dotándolo de un doble valor como elemento articulador y como espacio de relación.
- Mantenimiento de la línea de cornisa del Paseo de la Farola en todo el perímetro del edificio en armonía con el edificio adyacente, recientemente rehabilitado por el MOPT para la Demarcación de Costas.
- Entendimiento del proyecto, no como una actuación aislada en sí misma, sino como parte de la fachada marítima de la ciudad del XIX que aún pervive.



*Nueva sede del
Colegio Oficial de
Abogados
Paseo de la Farola
Málaga*



Clemente Rodríguez Grajales

El trabajo ha consistido en la rehabilitación del colegio, cuya función es de escuela y residencia para menores bajo tutela judicial. La actuación se ha desarrollado en dos fases, de similares características, consistentes en actuaciones puntuales de remodelación en planta baja y reconstrucción integral de casi la totalidad de planta alta.

En ésta, se reorganizan las distintas estancias alrededor de la zona de estar, dejando separadas las zonas de aseo y servicio. Elementos constructivos como puertas y baldosas cerámicas de los zócalos de los módulos demolidos se han reutilizado en la planta baja.



Colegio
San Francisco de Asís
Torremolinos





Espacios públicos



Recuperación de la Finca de la Concepción. Málaga

Jose Antonio del Cañizo / Rafael González Andreu (*in memoriam*)











Acceso a la Cueva de Doña Trinidad Grund. Ardales

Ángel Pérez Mora

Paso, Preámbulo, Propileo, Proscenio, Pórtico, Portada, Portal, Portón, Postigo, Puerta...

Un lugar para un paso dentro de la tierra, un umbral entre la luz y la oscuridad total, un espacio entre el presente y la prehistoria.

Sólo desde la Arquitectura, recurriendo al símbolo, puede el hombre hacer trascendente lo construido y colocar "una puerta al tiempo".



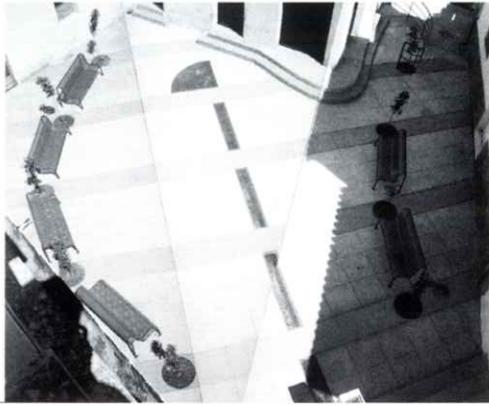




Trabajos presentados
Espacios públicos

José Luis González Candela / Emilio Ruiz Pérez

En un recinto muy irregular y encorsetado por la edificación, se ordena un espacio público mediante una arqueta-rejilla que visualmente nos conduce a la Casa de la Cultura como fin de un eje que comienza en una pequeña fuente. El mobiliario urbano así como los colores elegidos funcionan como contrapunto en el blanco continuo de las fachadas, la apertura final de la arqueta enfatiza la entrada al equipamiento cultural.



Plaza del Esperón
Pujerra

José Luis González Candela / Sebastián del Pino Cabello / José Mora Lampérez

En una topografía muy accidentada se plantea una actuación drástica de explanación con muros de piedra del lugar para suavizar el impacto de los fuertes desniveles. La ordenación se consigue en base al eje que se formaliza mediante una arqueta longitudinal y elementos superpuestos como las fuentes, acoplándose al resto de la explanación se distribuye el mobiliario urbano así como el quiosco de control.



Parque infantil
Almachar

Rafael Reinoso Bellido

Dentro del ámbito que las NNSS reservaban para un Parque Lineal, ... se me permitió elegir el lugar de actuación. El más sugerente era por supuesto el cruce, el acceso al núcleo desde la carretera, casi el único sitio por donde la gente cruzaba con cierta frecuencia, el lugar donde tienen su parada los autobuses interurbanos y donde los más viejos se paran a tomar el sol y a mirar...

Les propuse hacer desaparecer la carretera 34 metros, yuxtaponiendo en este lugar todas las movilidades disponibles. El elemento más incomodo, la rotonda, se convirtió en el más divertido: una superficie alabeada de piezas de mármol blanco que se sumerge y emerge coleando en el plano de los adoquines. Las velas ablandan un espacio que consideraba excesivamente duro: para esperar el autobús, para quedar, para mirar... Los otros elementos, focos de alumbrado y serpiente, consisten en elementos esculturales (esculturas sobre esculturas) que, tienen la misión de orientar el tráfico. Se consiguió hacer de aquello un "lugar", una referencia para confundir al vehículo durante unos instantes, una broma en aquel sitio tan circulado, que la arquitectura se ha atrevido a dibujar.



Parque lineal - Plaza de acceso
Pizarra

Eduardo Rojas Moyano



Intervención en borde de vía.
Plaza Puerto - Monda
Carretera de Guaro -
Marbella
Guaro



Espacios
públicos

