



**Premios Málaga de Arquitectura 1997**

# Acta del Jurado de los Premios Málaga 1997 convocados por la Delegación en Málaga del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental

El objeto de estos premios es reconocer y difundir aquellas obras o trabajos del ámbito provincial correspondiente al Colegio de Arquitectos de Málaga, en las que concurren valores de especial interés que se encuentren en relación con la arquitectura y el urbanismo. Su objetivo básico es impulsar el interés de la sociedad malagueña para reconocerse en la imagen urbana de sus ciudades y de sus pueblos, desde una perspectiva moderna, donde el ejercicio profesional de los diferentes agentes que intervienen en el proceso edificatorio debe conducir a valorar en sus intervenciones la cultura mediterránea que impregna desde tiempo inmemorial la idiosincrasia de los ciudadanos de Málaga.

El Jurado, reunido en Málaga el día 7 de abril de 1997, ha estado compuesto por los siguientes miembros:

*Presidente:*

D. Federico Orellana Ortega (Presidente de la Delegación en Málaga del COAAO).

*Secretario:*

D. Ciro de la Torre Fragoso (Vocal de Cultura de la Junta Directiva de la Delegación).

*Vocal de Arquitectura de la Junta Directiva de la Delegación:*

D. Alejandro Vicens y Hualde.

*Vocales invitados:*

D. Antonio Barrionuevo Ferrer (Arquitecto).

D. Juan Domingo Santos (Arquitecto).

Los trabajos presentados en esta convocatoria se han distribuido de la siguiente forma, según las diferentes modalidades:

Edificios de Nueva Planta .....	21
Urbanismo .....	1
Arquitectura Interior .....	4
Espacios Públicos .....	2
Medios de Comunicación .....	2
Rehabilitación y Restauración .....	8
Investigación en Arquitectura y Urbanismo .....	2

Tras amplio debate del Jurado en el que se contrastaron las opiniones de sus miembros, las deliberaciones y sus conclusiones se sintetizan de la siguiente manera:

## **Premio especial de Rehabilitación**

El jurado acuerda conceder este galardón especial al **Instituto Municipal de la Vivienda del Ayuntamiento de Málaga** por la labor que está desarrollando a favor de la recuperación del centro histórico de la ciudad, y especialmente por la creación de la Oficina de Rehabilitación del Centro Histórico

## **Modalidad de Edificios de Nueva Planta**

Analizadas las propuestas, se acuerda declarar desierto el premio y conceder dos menciones a las siguientes obras:

**- Treinta viviendas de promoción pública en Archidona**, de los arquitectos D. Manuel Matoses Rebollo y D. Luis Pérez de Prada.

Se concede por el esfuerzo que el proyecto realiza para definir la continuidad de las calles en pendiente sobre las que se construye, posibilitando un espacio público que se implica con realismo en la morfología urbana de este enclave de Archidona.

**- Treinta viviendas de promoción pública de La Viñuela**, de los arquitectos D. Eduardo Martín Martín y D. Juan Rodríguez Rueda.

Se concede esta mención por la relación creada entre el conjunto edificado y el paisaje, así como por el valor estratégico consignado en el proyecto al ámbito formado alrededor de los olivos preexistentes, considerados como referencias simbólicas del lugar.

### **Modalidad de Urbanismo**

El Jurado ha acordado dejar sin efecto el premio, dado que el único trabajo presentado no reúne los requisitos exigidos en las bases de la convocatoria.

### **Modalidad de Arquitectura Interior**

El Jurado acuerda conceder por unanimidad este premio a la **Tienda de Muebles Oboe**, sita en la calle Hilera de Málaga, de los arquitectos Dña. Isabel Cámara Guezala y D. Rafael Martín Delgado.

Se valora la diafanidad y continuidad del espacio del local que propone un único ámbito, si bien se modula en diferentes áreas por la elevación de las cotas horizontales -disminución de la altura libre-. Todo ello para ubicar el mobiliario expuesto en recintos de escalas análogas a los de la casa actual. Las formas propias del local y la luz solar que recibe su interior a través de las superficies acristaladas de la fachada ayudan a la definición interior del espacio.

### **Modalidad de Espacios Públicos**

El Jurado decide dejar este premio desierto.

### **Modalidad de Rehabilitación y Restauración**

El premio se ha concedido a los arquitectos D. Ricardo Alario López, D. Sebastián del Pino Cabello y D. Rafael Salgado Ordoñez por la rehabilitación del **Antiguo Pósito de Antequera**. En la elección de la obra de transformación del Antiguo Pósito de Antequera ha sido determinante el criterio de justeza con la que se ha conducido el proyecto y obra del nuevo Archivo Histórico Municipal. Justeza en el mantenimiento de las formas de los espacios interiores, y la elección y empleo de los materiales y sus dimensionados; de las fábricas de ladrillo, las de cantería, de las escuadrías de madera, de los morteros a la cal, que proponen "una interpretación posible" de esta arquitectura sin renunciar a la innovación, como la manifestada en la sección genérica adoptada para el cuerpo del antiguo depósito de cereales.

Y se ha otorgado una mención a D. Francisco González Fernández por la **Reforma y ampliación de vivienda en Urbanización Lo Cea**, en el Rincón de la Victoria, por la sensibilidad con la que es reformada la vivienda para conseguir más allá de una ampliación funcional, una arquitectura de muros elevados que delimitan recintos cúbicos en los que velar los nuevos espacios como el patio y la azotea.

### **Modalidad de Investigación en Arquitectura y Urbanismo**

El jurado ha considerado dejar este premio desierto.

## **Modalidad de Medios de Comunicación**

El Jurado, reunido el día 8 de abril de 1997 en la sede del Colegio de Arquitectos de Málaga, ha estado compuesto por los siguientes miembros:

*Presidente:*

D. Federico Orellana Ortega (Presidente de la Delegación en Málaga del COAAO).

*Secretario:*

D. Francisco San Martín (Vocal de la Junta Directiva de la Delegación).

*Vocal de Arquitectura de la Junta Directiva de la Delegación:*

D. Francisco González.

*Vocales invitados:*

D. José Luis Navas (Periodista).

D. Pedro Luis Gómez (Periodista).

El Jurado acuerda conceder el premio a **D. José Manuel Cabra de Luna** por sus escritos en los medios de comunicación relacionados con el mundo de la arquitectura y el urbanismo, y en especial por su artículo de opinión dedicado a la Iglesia de Stella Maris, que se publicó en el diario SUR de esta ciudad.



**Edificios de Nueva Planta**



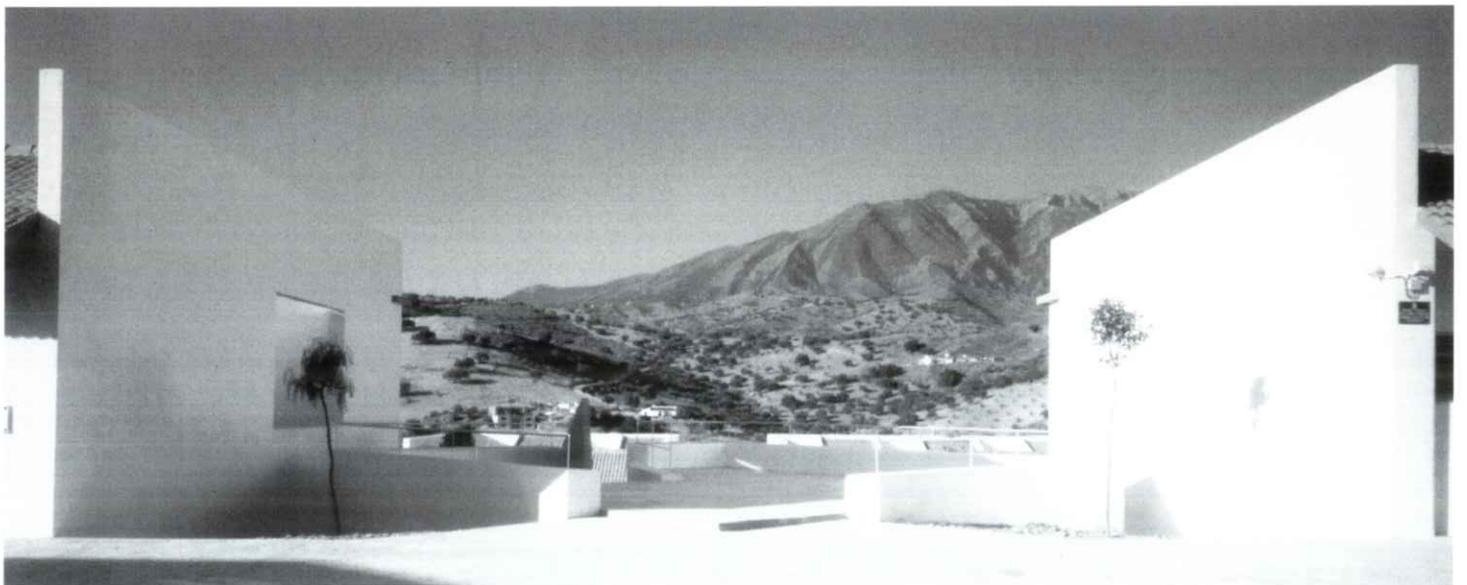
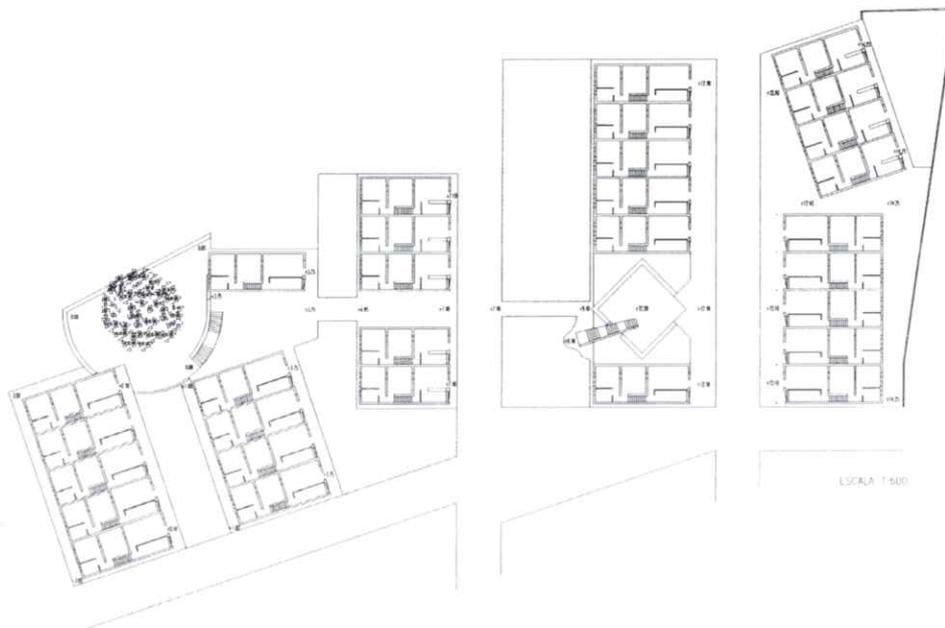
Treinta viviendas de promoción pública en La Viñuela. Málaga

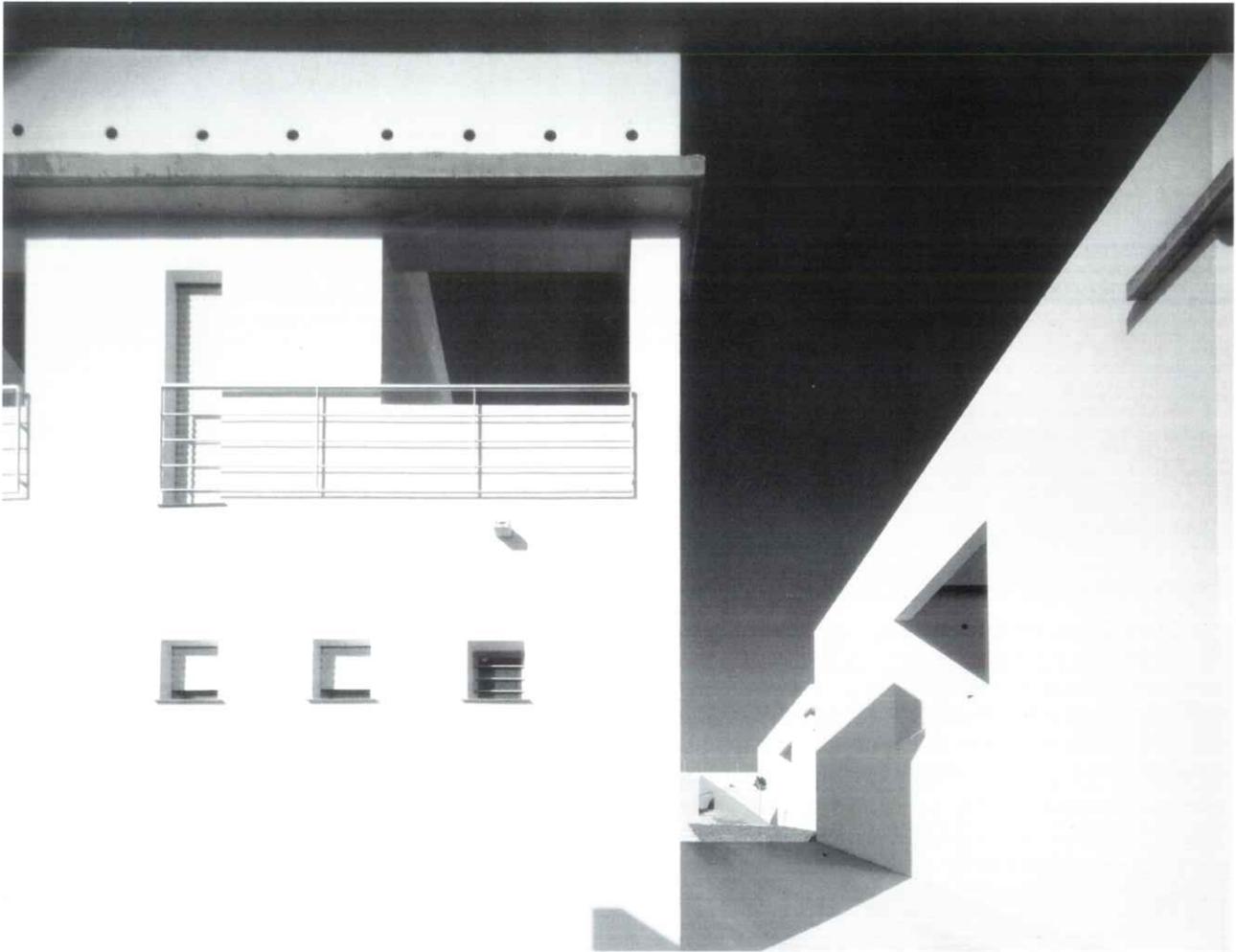
**Eduardo Martín Martín / Juan Rodríguez Rueda**

La Viñuela es un poblado situado en la comarca de la Axarquía, de gran plasticidad en su relieve. El río divide el territorio en la ladera del pueblo y las montañas situadas enfrente, que actúan como marco paisajístico. La ladera del solar es de fuerte y uniforme pendiente, construyéndose treinta viviendas de protección oficial en uno de sus bordes junto a una promoción anterior también de viviendas de protección oficial.

Cabe destacar del solar, la existencia de tres olivos centenarios con una misma raíz y que son el emblema del pueblo. Al construir las viviendas en torno a este pequeño hito rural, él mismo pasa a convertirse en un símbolo "urbano", vertebrándose la organización en torno a él, construyendo una plaza circular dominada por el olivo y unas conexiones peatonales referidas a dicho lugar. Esta plaza, sombría gracias al olivo, se comunica con otra plaza en cota superior, más soleada y con vistas a los montes. Tras ella se sitúan las viviendas de cuatro dormitorios, abiertas al paisaje, con un pórtico, creando un lugar entre lo urbano y lo rural.

El conjunto edificatorio está diseñado adaptándose a su topografía, solución que abarata el movimiento de tierras y los costes de la urbanización. Su arquitectura sigue las líneas de nivel, como conjunto de viviendas asociadas en volúmenes fragmentados adaptados a los viarios existentes, al objeto de proseguir la evolución de la ciudad.







Treinta viviendas de promoción pública en Archidona. Málaga

**Manuel Matoses Rebollo / Luis Pérez de Prada**

El solar situado en la periferia de la ciudad de Archidona tiene forma triangular y está delimitado por las calles: Puentezuela al sur, Santo Domingo al noroeste, y Morenos al este. Tiene una acusada pendiente de once metros entre el punto más alto situado en la esquina de Puentezuela y Morenos y el más bajo en la esquina de Santo Domingo y Puentezuela.

La estructura urbana de Archidona refleja el periodo importante de su historia durante el que estuvo bajo dominación musulmana siendo la disposición de sus calles angostas y quebradas, lo que configura la irregularidad de las manzanas de viviendas.

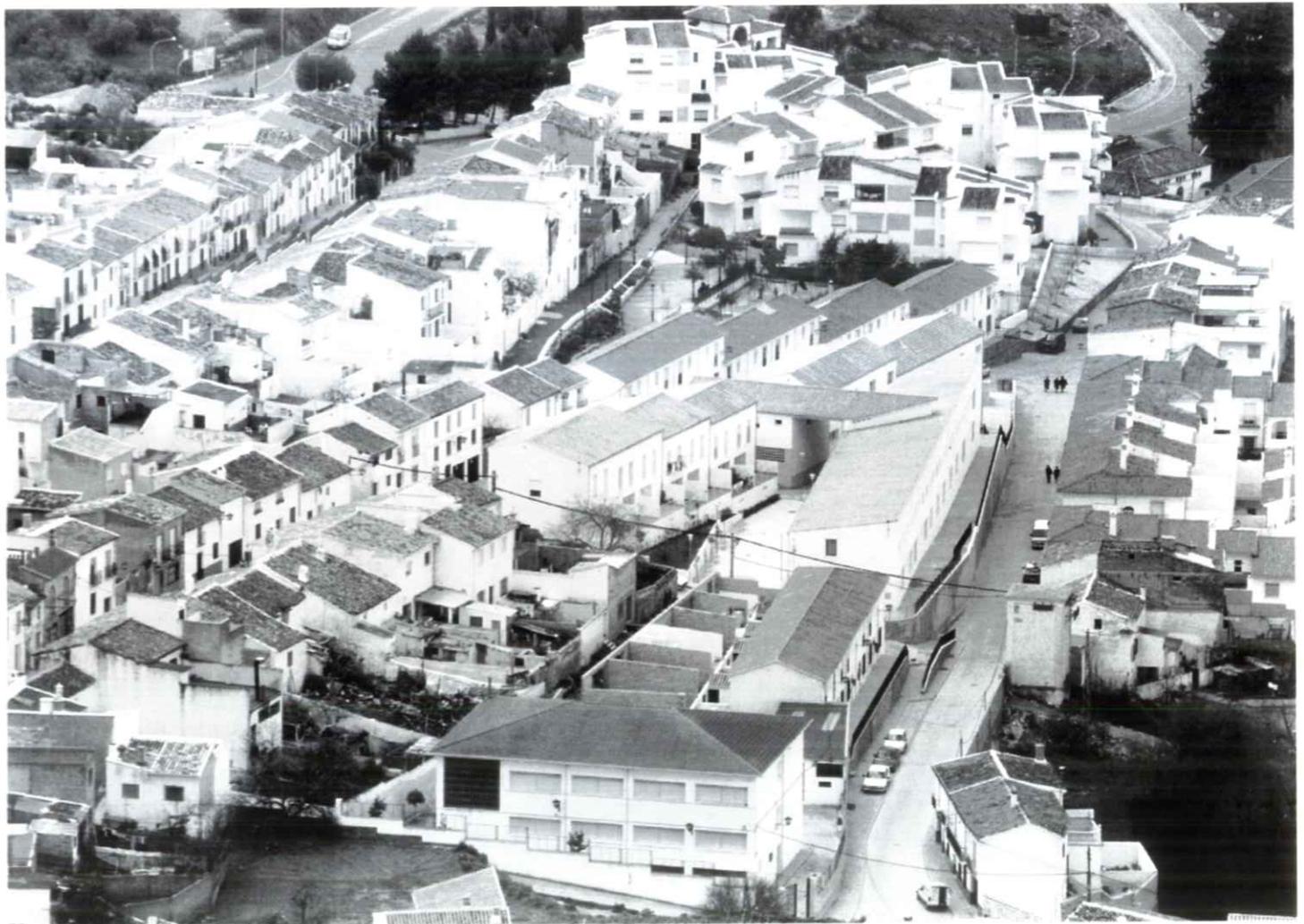
La parcela se organiza en base a dos piezas longitudinales, una de nueve viviendas y otra de siete, ambas alineadas a la calle Puentezuela y sin continuidad física debido a la aparición del testero de una tercera pieza en forma de T. El acceso a la pieza lineal de nueve viviendas se realiza desde una plataforma o "citarilla" similar a las planteadas en Archidona para solucionar los fuertes desniveles entre calles y accesos a viviendas. El alinear las piezas de viviendas a las calles Puentezuela y Santo Domingo permite por la propia geometría del solar el crear un espacio interior de zona común, con un acceso directo desde la calle Morenos y que vendría a fomentar y facilitar la relación vecinal.

La idea de fragmentación que se plantea en la parcela es, además de un instrumento compositivo, una necesidad surgida de la propia topografía.

Otra referencia ha sido el tratamiento de las cubiertas. Nos imaginábamos al observar la ciudad desde el monte del santuario, que el proyecto se ha de situar entre fragmentos de la ciudad nuevos y viejos, que nunca se complementan, que nunca forman un todo unitario y que por el contrario han de existir como unidades independientes que forman un nuevo estrato sobre la capa sedimentaria de la ciudad.

La propuesta es el resultado de confrontación con la realidad y en la que se pretende crear unas piezas de arquitectura que en el momento de identificarse, no lo hagan solamente con el mundo de las formas, sino con las aspiraciones y los deseos de los usuarios de las viviendas.







Trabajos presentados

**Edificios de Nueva Planta**

## Amando J. Alonso Martínez

Se ha construido un edificio proyectado siguiendo los postulados de la arquitectura del movimiento moderno. Se adapta a su situación central en la ciudad y a su carácter institucional reforzándolo con referencia historicistas, elementos neoclásicos y posmodernos en la composición de sus fachadas.

Se configura un patio central con iluminación natural alrededor del cual se desarrolla la actividad, potenciando la interrelación y la convivencia de sus ocupantes, como en los corralones históricos de nuestra ciudad, tan representativos de nuestra tradicional forma de vivir.

En su tratamiento interior se ha cuidado la eliminación de barreras, diseñándose los elementos necesarios para facilitar el funcionamiento del inmueble considerando las características de gran parte del colectivo que lo utiliza.



*Delegación de la  
O.N.C.E.  
C/ Cuarteles, 8  
Málaga*

## Pedro Aparicio Escobar

La guardería se construye de nueva planta en el solar de la antigua con fachada a dos calles paralelas, con una planta de desnivel, y con dos medianerías laterales de gran longitud. Se respetan los fondos de la edificación anterior, creando un patio recreo interior en el que se incluye una rampa de enlace con todos los niveles de las cuatro plantas en las que esta se desarrolla.

Se plantea una edificación actual con materiales nobles y basados en los que fueron utilizados en los edificios institucionales de la ciudad, respondiendo a la funcionalidad no residencial de la guardería, con materiales y formas nuevas en aquellos otros elementos que responden a nuevas exigencias.



*Guardería infantil  
C/ Carrera, 24  
Archidona*

## Pedro Aparicio Escobar

Edificio aislado de cuatro viviendas con sótano de aparcamiento en calle de acceso común, y dos plantas de altura con torreón en cubierta y parte de esta planta destinada a tendero.

Se integra el edificio haciendo hincapié en las características de la edificación existente en el entorno de la Avda. Carlos de Haya, Ortega de Prados y Cómpea.

Edificación de viviendas unifamiliares aisladas con cubierta inclinada de teja plana cerámica y destacados elementos cerámicos esmaltados con cerámica de ladrillo prensado.

En su construcción se combinan el ladrillo cara vista con elementos salientes enfoscados y remate cerámico con visera de hormigón visto de la que parte el cuerpo de teja de hormigón.



*Cuatro viviendas  
Avda. Carlos de Haya  
e/ Ortega de Prados  
Málaga*

## Ana Araujo / Luis Bono / Carlos Hernández

La elementalidad funcional y formal, así como la neutralidad de los volúmenes otorga, de manera voluntaria, todo el protagonismo al cromatismo utilizado en las carpinterías, suelos y revestimientos.

Para ello se utilizan los cuatro colores del juego del "parchís" en las distintas áreas en las que se zonifica el edificio, con lo que se pretende un fácil entendimiento por usuarios tan especiales.

Se ha pretendido una gran fluidez en la relación espacial interior exterior de las zonas de juegos, así como con el tratamiento y escala del patio interior cubierto.



*Guardería infantil  
Parque Tecnológico  
de Andalucía  
Málaga*



Edificios de  
Nueva Planta

## Ángel Asenjo y Asociados



*Centro de Distribución  
de Productos  
(COFARAN)  
Carretera de Cártama  
Málaga*

Conjunto diferenciado de dos edificios, uno correspondiente a actividades de carácter representativo y administrativo, y otro a la de almacenamiento y distribución.

Esqueleto y piel de este conjunto arquitectónico han sido resueltos con perfiles de acero normalizado y placas laminadas de chapa lacada, complementadas con otros materiales tales como cristal en el Edificio Principal y hormigón en el Secundario. Este se desarrolla a partir de una estructura tensada por cables de acero, lo que permite alcanzar luces de 30 m.

Un gran lucernario es el protagonista del espacio central del Edificio Principal.

## Roberto Barrios Pérez / Elisa Cepedano Beteta



*36 viviendas  
C/ Málaga  
Marbella*

La situación actual de la zona ha determinado entender el conjunto como algo capaz de ostentar un cierto carácter de autónomo, adoptando además mayor altura y por lo tanto una menor ocupación del suelo.

El suelo es un organismo complejo: se organiza en dos cuerpos conectados por un núcleo de comunicaciones, que como si se tratara de un puente, configura un patio interior dividido en dos partes. Este bloque va aceptando toda una serie de acontecimientos formales que derivan de los distintos compromisos suscitados por su gran longitud; las viviendas en galería como respuesta a un tipo de residencial o de forma de residir, o el gran vestíbulo cubierto de acceso al edificio, que permite extenderse en el interior la calle peatonal, no son sino mecanismos que insisten en hacer elocuente la idea anteriormente expresada.

## Roberto Barrios Pérez / Elisa Cepedano Beteta



*196 viviendas  
Las Albarizas  
Marbella*

El espacio público urbano se acompaña de un rigor compositivo en espacios de acceso en donde la presencia del alojamiento vertical hace posible la vivienda urbana. La construcción de bloques aislados con crujía estrecha tiene máxima dificultad en los cerramientos laterales, en donde se ha jugado con diversos elementos para conseguir una cierta libertad compositiva. Se trata de completar un barrio de viviendas ordenadas en bloques de escasa altura con la intención de evitar la imagen de "viviendas adosadas". El programa de necesidades que se establece pretende desarrollar un conjunto de viviendas agrupadas con un tratamiento de accesos, alturas y zonas comunes de forma que se unifique el aspecto exterior y además se consiga una cierta variedad en los recorridos peatonales.

## Javier Boned Purkiss



*11 viviendas adosadas  
Puerto de la Torre  
Málaga*

El lenguaje arquitectónico utilizado en este caso ha intentado, y a nuestro entender ha conseguido, trascender las imágenes de "pastiche" de la arquitectura popular mal entendida, basándose fundamentalmente en una imagen global coherente a través del empleo de ciertos materiales.

La seriación ilimitada de estos productos, lejos de resultar un problema de diseño, nos ha servido para enfatizar el carácter lineal del fenómeno, y acentuar su vocación rítmica a través de los elementos de ladrillo, terrazas y chimeneas, que a su vez, junto a los inevitables muros separadores actuando como contrapunto, individualizan el elemento "vivienda".



## Isabel Cámara Guezala / Rafael Martín Delgado

El solar está situado en el fondo de una vaguada, cuyos bordes, que quedan libres de edificación, forman una especie de anfiteatro alrededor de aquel, en el límite del casco urbano.

Se proyectan dos bloques paralelos cerrados por uno de los extremos, que da a una zona de equipamiento, formando una U que define un espacio interior. Desde este espacio ajardinado se da acceso a los cinco portales en que se disponen las viviendas. Por el extremo edificado se hace la entrada principal al conjunto, mientras que por el otro extremo se abre al campo.

La edificación alineada a vial, los huecos verticales y las cubiertas de teja con aleros facilitan la integración del edificio en su entorno urbano.



*Viviendas de promoción pública*  
**Benamocarra**

## Joaquín Galán Vallejo

La vivienda se asienta en una urbanización de pequeñas parcelas, colmatadas por arquitecturas de escaso interés.

No hay posibilidad de diálogo con el entorno, ni obtener buenas vistas por lo que se opta por aislar el edificio del exterior. Esa decisión unida a la posibilidad de repartir el programa en volúmenes independientes de distinto uso, da como resultado una austera fachada, que convertida en improvisado basamento, permite elevar un ático bajo cubierta a dos aguas, que albergando la biblioteca, si consigue obtener vistas al mar. Esta estrategia compositiva aporta cierta independencia al distribuir el espacio interior, el cual se recompone alrededor de un eje central cuyos extremos son escalera y ascensor.

Las estancias principales se abren al patio de parcela, estratificado en varios planos.



*Casa Rodríguez-Peña*  
**Torre del Mar**



Edificios de Nueva Planta

## Demófilo Peláez Postigo

Edificación plurifamiliar en una parcela con desnivel acusado de cota entre calles conformando la esquina de la cabecera de manzana por lo que asume su condición de tal, tratándose con carácter unitario a pesar de los saltos en altura de la edificación condicionados por la topografía.

La imagen del edificio queda configurada por el uso de una doble textura: ladrillo visto en basamento y laterales, y revestimiento pétreo en el resto de zonas en vuelo. Asimismo, con la composición de huecos y recursos ornamentales utilizados se persigue conseguir la percepción unitaria del edificio aún con sus desniveles.



*11 viviendas de protección oficial*  
C/ Pedro Valdés  
**Málaga**

## Demófilo Peláez Postigo

Conjunto de viviendas conformando una manzana. Se varía la parcelación del Plan Parcial en la cabecera de manzana para la disposición de dos viviendas que presentan una fachada digna a vial ocultando las laterales medianeras de las hileras de viviendas así como los patios traseros. Las viviendas se retranquean con respecto a la alineación a vial para crear un espacio delantero de esparcimiento, disponiendo además de patios traseros de dimensiones adecuadas.

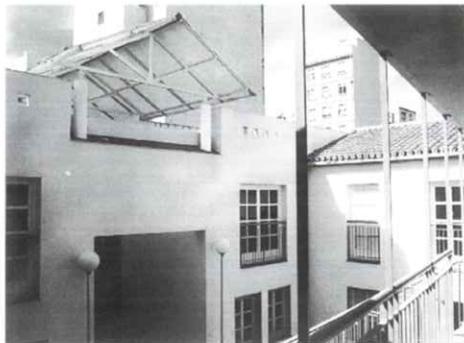
La conformación se realiza tanto en volúmenes como en alzados con pareamientos entre viviendas y el objetivo de obtener una imagen unitaria en el conjunto.



*25 viviendas de promoción pública*  
Cuevas de San Marcos  
**Málaga**

## Demófilo Peláez Postigo

La edificación conforma la alineación de la calle, con un frente continuo de fachada volcándose al interior las viviendas en torno a dos patios estructurantes en sucesión.



*16 viviendas de  
promoción pública*  
C/ Zamorano  
Málaga

Se dispone un mismo cuerpo edificado como elemento de separación entre ambos, dejando una zona común de paso, coincidente con el eje principal de la edificación y enfatizada por la montera lineal a dos aguas. De esta forma, el espacio común central cubierto queda iluminado, más aún por los patios laterales de luces en la zona de entrada a las viviendas y a modo de linterna rectangular perimetral, por la diferencia de cota de forjado dispuesta en la zona central sobre las escaleras.

## Jorge Ponce Dawson

Vivienda de tres dormitorios y dos plantas, con una superficie construida de 112 m<sup>2</sup>. El salón de doble altura y cubierta inclinada es la pieza central de una composición donde el resto de las estancias se resuelven dentro de dos paralelepípedos en disposición simétrica a ambos lados del mismo. La escalera es un cuerpo rectangular junto al acceso que desembarca en un puente que hace las veces de distribuidor de la planta alta atravesando el espacio del salón.



*Vivienda unifamiliar*  
Urb. Retamar  
Aleurín de la Torre

## Rizoma



## Jose Manuel Rodríguez Cobo / Antonio Ros Vallinoto

La forma del solar conduce a un planteamiento triangular del edificio, de doce viviendas por planta. Solución que se lleva a un último extremo en la forma de la piscina y en el sistema de comunicaciones horizontales a través de unas pasarelas que nacen en el centro del triángulo y se desarrolla hacia los vértices. Los elementos de cubrición marcan las direcciones de estas pasarelas.



*Edificio SYRA*  
C/ Martín de la Plaza  
Málaga



## Jose Manuel Rodríguez Cobo / Antonio Ros Vallinoto

El proyecto que obedece a la determinación del PERI-BAILÉN de creación de un pasaje peatonal en la Plaza de Bailén, se desarrolla en dos solares separados por una propiedad ajena, con el objetivo de lograr un conjunto edificatorio homogéneo. Para ello, se proyectan dos edificios con la misma tipología y tratamiento exterior, resolviéndose la unión de ambas a través de una falsa fachada.

La esquina que aparece como resultado de los condicionantes urbanísticos se potencia hasta sus últimas consecuencias, en su forma y en los materiales con los que se diseña.



*Edificio ALJONZOZ IV*  
Avda. de Barcelona  
Málaga

## Antonio Valero del Valle



*Capilla y Casa de Hermandad "Virgen de la Paloma"*  
Plaza de San Francisco  
Málaga







**Arquitectura Interior**



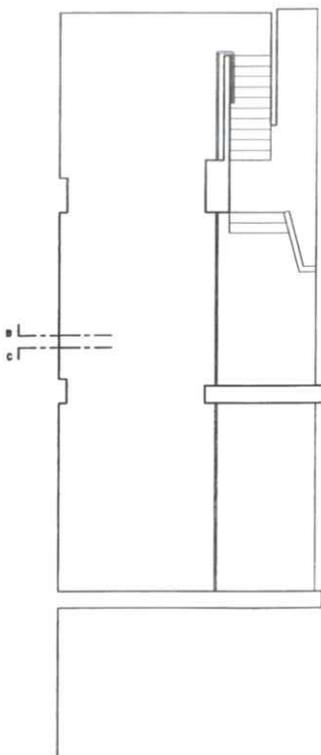
Tienda de muebles Oboe. Málaga

**Isabel Cámara Guezala / Rafael Martín Delgado**

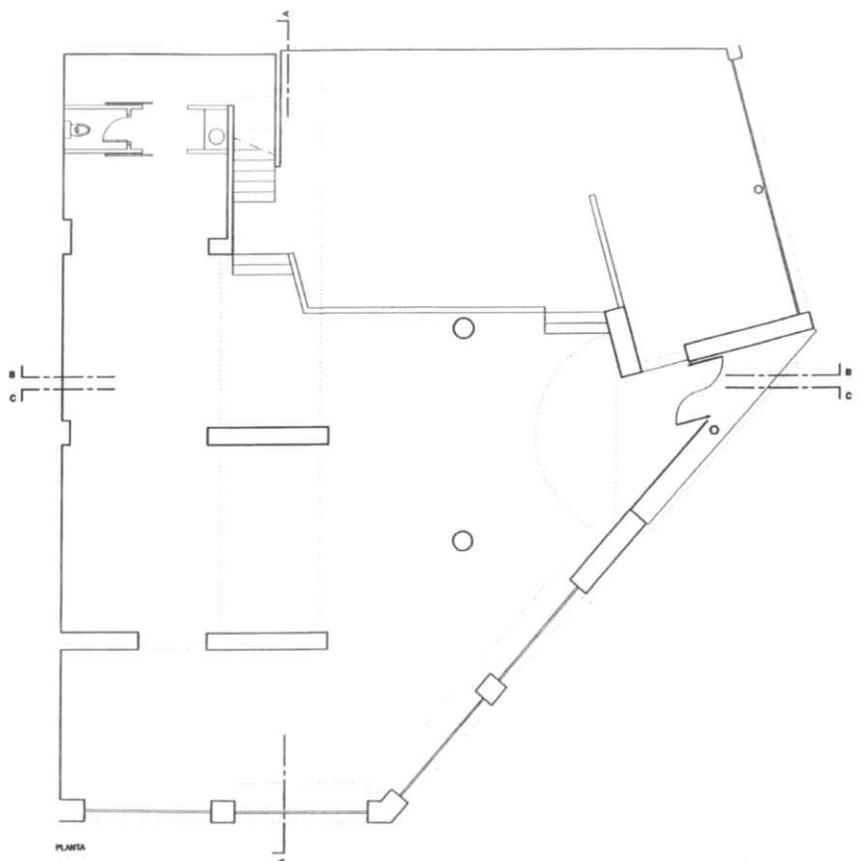
El local que se trataba de habilitar para tienda de muebles, estaba totalmente vacío y cerrado al exterior por una citara de ladrillo hueco. La superficie es de unos 280 m<sup>2</sup>, a la que se le sumó un altillo de unos 50 m<sup>2</sup>. La mayor parte de la superficie se deja libre para exposición de muebles. En planta baja se dispone un aseo, un cuarto de limpieza y un pequeño almacén.

Se debe lograr un espacio en el que los objetos queden expuestos de la mejor forma posible. Adaptándose a la pendiente de la calle se definen dos niveles en el interior, lo que permite separar ámbitos de exposición. Dos grandes muros recogen estructuralmente al altillo y sirven para definir áreas de exposición y paredes para apoyo de muebles a la vez que engloban pilares existentes. Los techos se bajan considerablemente para conseguir una altura que permita ver los muebles a la escala de la vivienda. En el exterior, por el contrario, los escaparates se proyectan a toda la altura, evidenciándose esta doble escala en la marquesina de la entrada y en la visión de los techos desde el exterior.

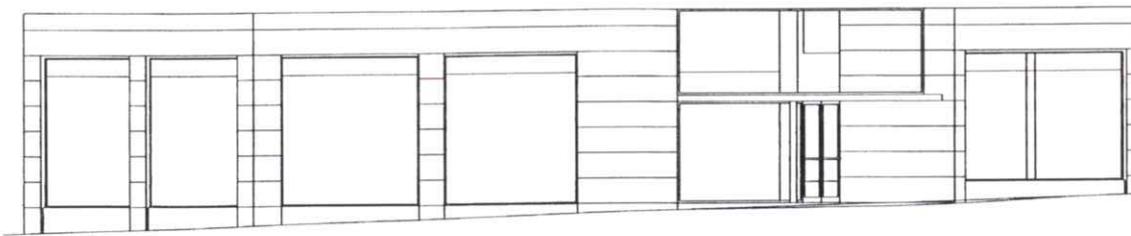
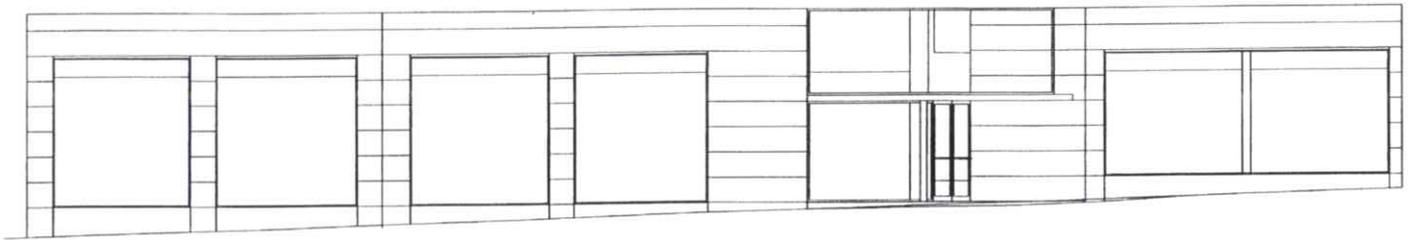
Se proyecta una iluminación general de luminarias empotradas en el techo que se completan con puntos mas focalizados de lámparas de pie o colgadas. Se han usado pocos materiales: baldosa cerámica de gran tamaño en el suelo, pintura lisa en paredes y techo y piedra caliza en fachada y escaleras, habiéndose conseguido un coste final muy ajustado.



ENTREPLANTA

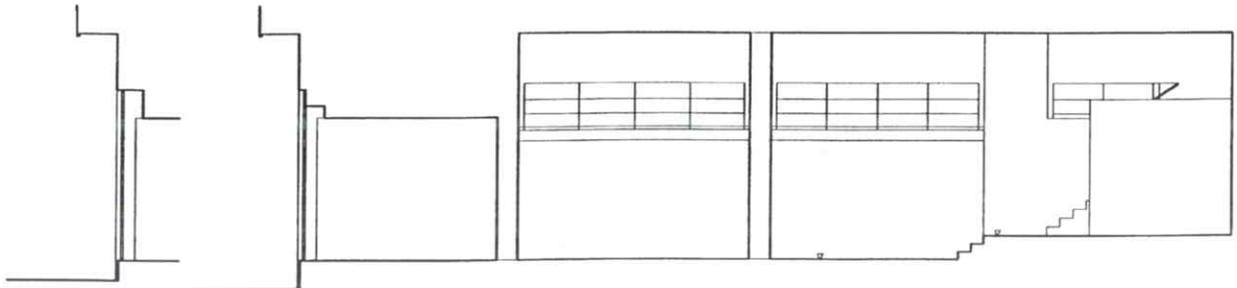


PLANTA

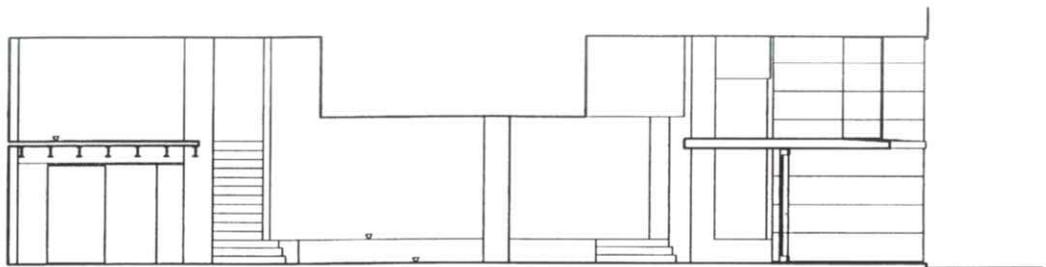


ALZADO

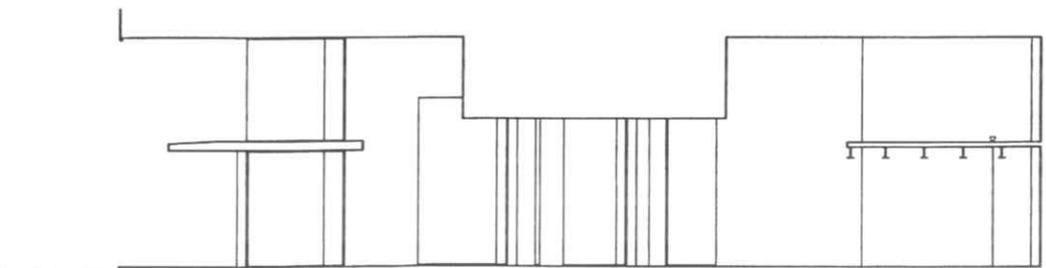




SECTION A-A



SECTION B-B



SECTION C-C





---

Trabajos presentados  
**Arquitectura Interior**

## **Carmen Cabrera / Concepción Estrada / Natalia Picatoste**

El aspecto más preocupante de partida es la casi total ausencia de luz; éste es el primer movimiento que da forma al proyecto. La agregación de las distintas estancias entorno a un cuerpo central acristalado, y su tratamiento mediante láminas translúcidas, potencian el efecto de caja de luz. La visión desde detrás de sus paños de cristal es la que nos interesa remarcar.

Engrandecer reducidos espacios, mediante juegos de perspectiva, pequeños detalles, nobleza de materiales.

La madera como elemento opaco y sólido irrumpe contrarrestando la volumetría del entorno. La calidez y la esencia de ese material combinados en distintos tonos.

La fachada de importancia representativa, se caracteriza por la elegancia y sencillez de su composición, así como por el matizado y atractivo uso de sus elementos.



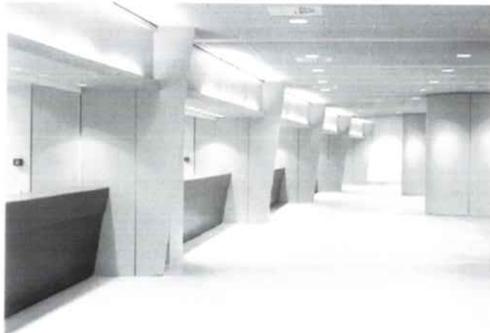
*Sede del Colegio  
de Procuradores  
C/ Maestranza 16  
Málaga*

## **Isabel Cámara Guezala / Rafael Martín Delgado**

Se plantea un gran espacio único, de sentido lineal, que abarca tres crujías del sótano del edificio del aeropuerto.

A un lado del pórtico central se dispone la zona de descanso, espera, juegos de niños. Al otro lado se disponen los módulos de las oficinas de alquiler de coches. Se alinean según un arco de radio muy amplio cuya línea seguirá una marquesina sobre los mostradores.

Los módulos de las oficinas están realizados en tablero recubierto de laminado Formica. El forrado de los pilares se realiza asimismo con tablero de Formica posformado. El suelo es de terrazo de grano fino, como el resto del aeropuerto.

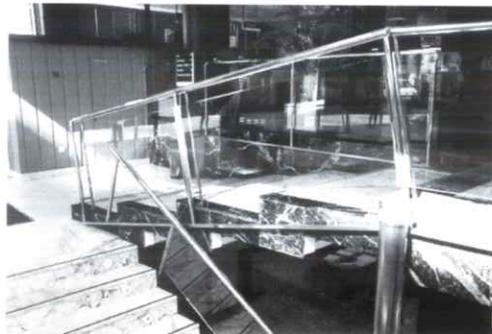


*Área de alquiler de  
coches  
Aeropuerto  
Málaga*

## **Rafael Jiménez de Lacour / Carlos Lanzat / Rafael Reinoso**

La reforma del local ofrecía algunas posibilidades por su regularidad estructural y problemas de oscuridad. Se liberó la primera crujía de fachada a Ricardo Soriano para posibilitar unos accesos suaves y atractivos, que implicaran más la atención desde el exterior y la relación de las plantas sótano y baja desde el interior a través de la máxima superficie acristalada de fachada posible.

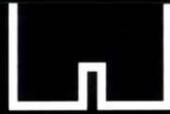
Todo ello se articulaba mediante los elementos de recorrido y los tramos de escalera, que conforman en conjunto el espacio de comunicación y relaciones más singular de la intervención.



*Reforma de local  
para sucursal  
bancaria  
Avda. Ricardo Soriano  
Marbella*







**Espacios Públicos**



---

Trabajos presentados  
**Espacios Públicos**

## Francisco Retamero / Flavio Salessi / Osvaldo Bontempo

Se reclamaba una solución que incluyera sectores diversos como son la historia y la tradición cultural de la ciudad, compatibilizándolos con los desarrollos urbanísticos de las últimas décadas, los problemas de concentración del turismo y la necesidad de recalificar la zona, verdadero centro de la vida cívica de la ciudad.

La complejidad de esta tarea obligó a abordar la planificación simultaneando niveles, muchas veces contrapuestos entre sí, para consolidar las potencialidades del área con soluciones precisas, tanto en actuaciones puntuales como imponiendo directrices específicas que permitieran desarrollar con éxito un proceso de transformación a más largo plazo, que se adecuase a las "posibilidades reales" de la comunidad.



*Paseo de los Ingleses*  
**Ronda**

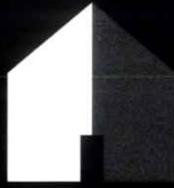


**Rizoma**



Espacios  
Públicos





**Rehabilitación  
y Restauración**



---

Rehabilitación del Antiguo Pósito de Antequera. Málaga

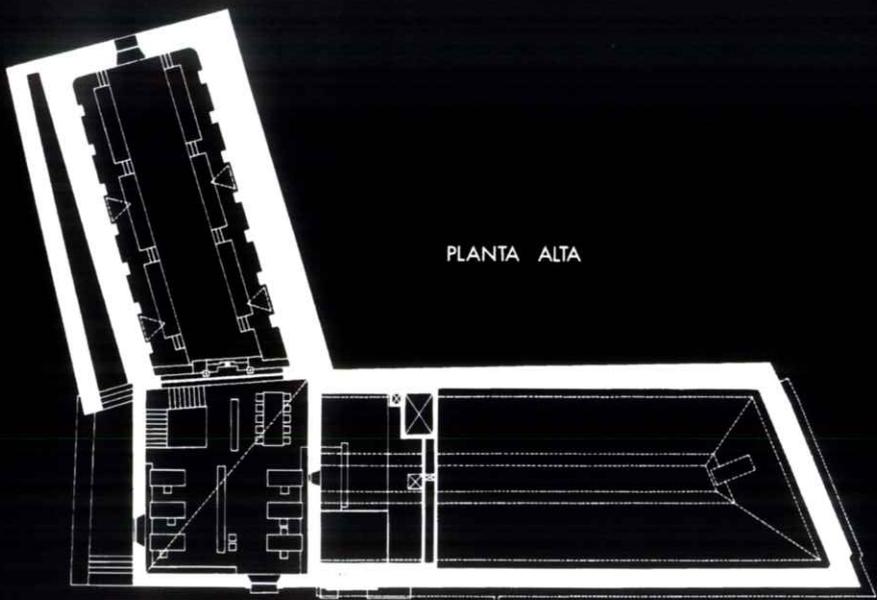
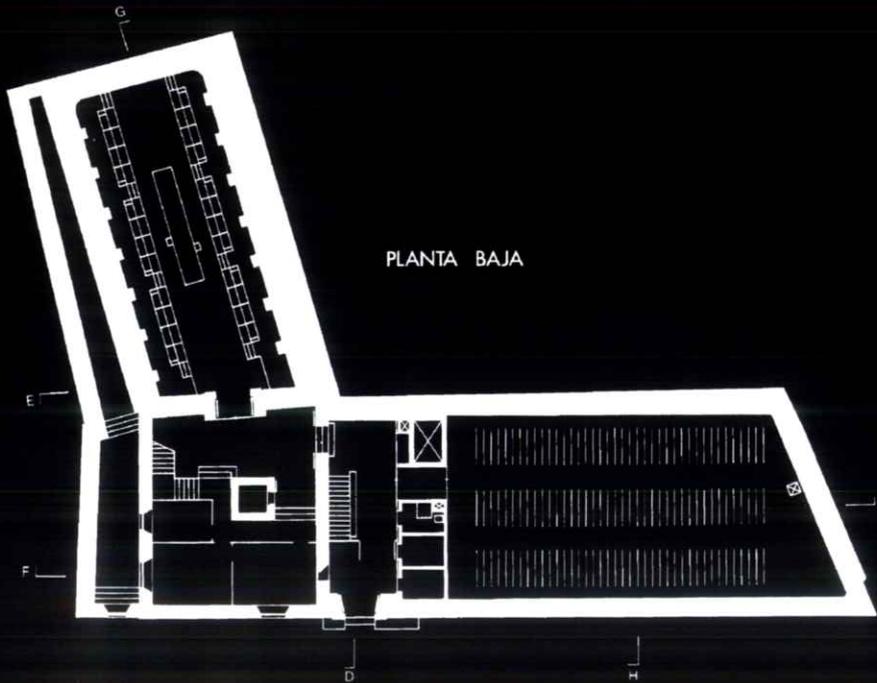
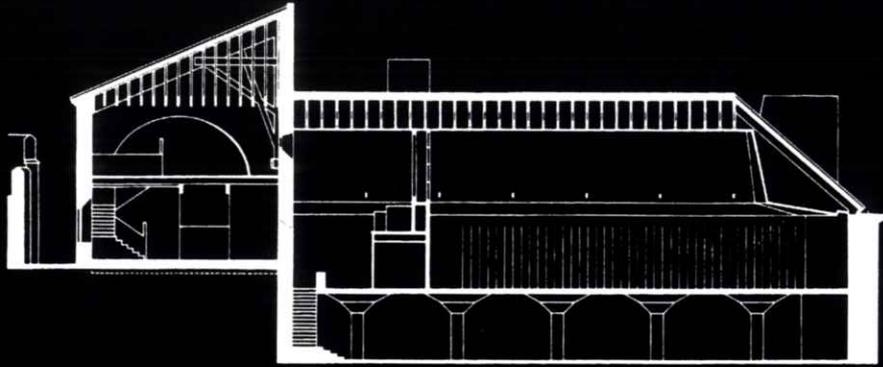
**Ricardo Alario López / Sebastián del Pino Cabello / Rafael Salgado Ordóñez**

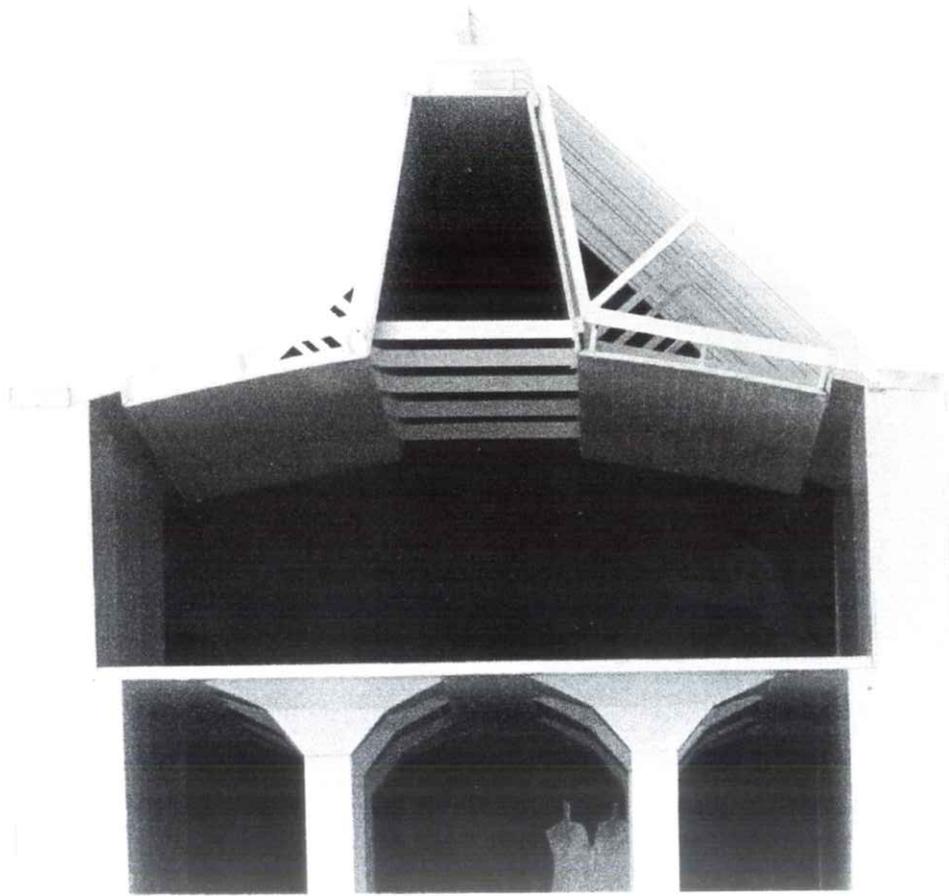
---

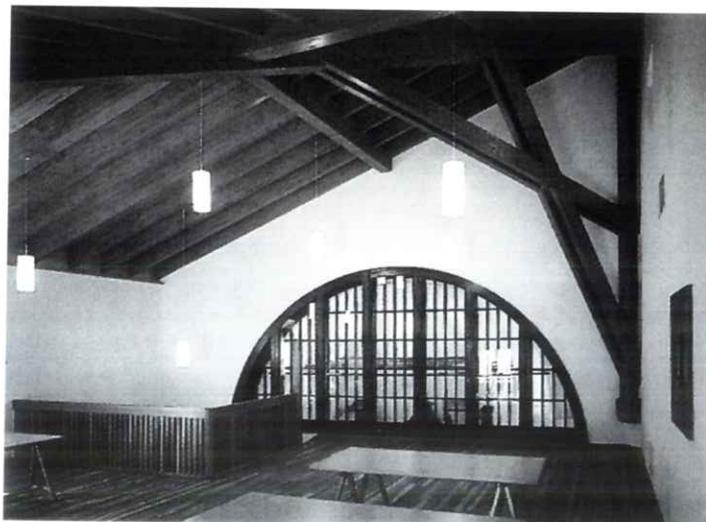
El Pósito de Antequera, ubicado en la parte alta de la ciudad, con su alzada principal en la Cuesta de las Barbacanas, es el resto de un complejo más amplio cuyo patio de operaciones se emplazaría en la actual parcela colindante de Correos. Esto explica la singular disposición en L de sus tres piezas: la Gran Nave, un prisma alargado y rotundo de exterior severo, casi sin aperturas, de gran presencia urbana, y un interior amplio y diáfano soportado por gruesos muros y las bóvedas de su semisótano; la Casa del Mayordomo, un volúmen más reducido y doméstico de dos plantas, la inferior organizada por la caja fuerte, de sillares y doble puerta, donde se guardaban "el arca y los caudales"; y la Panera, una ampliación del año 1773 del alarife Martín de Bogas, el cuerpo más elaborado y mejor conservado, un salón rectangular cuyos muros, también de considerable espesor, sustentan una bóveda rebajada de cinco centros dotada de arcos fajones y buhardas.

El análisis de estos tres cuerpos puso de manifiesto su carácter diacrónico, presentándolos como resultado de un proceso esencialmente acumulativo y carente de una intención arquitectónica de conjunto. Todo ello, junto a la existencia de numerosos elementos añadidos o extraños a la configuración original y el estado generalizado de ruina, aconsejó una reconstrucción no estrictamente historicista en la que la confrontación entre el pasado y las disposiciones tecnológicas actuales se resuelve en la apropiación de los modos históricos, manejados como material de referencia o interpretados mediante recursos constructivos que, sin ocultar las contingencias y contradicciones originales del edificio, hacen posible el alojamiento del nuevo uso, Archivo Histórico de la ciudad, en un conjunto más vertebrado. Instrumentos de una recuperación convenida desde la idea arquitectónica, una interpretación plausible, del antiguo Pósito.











---

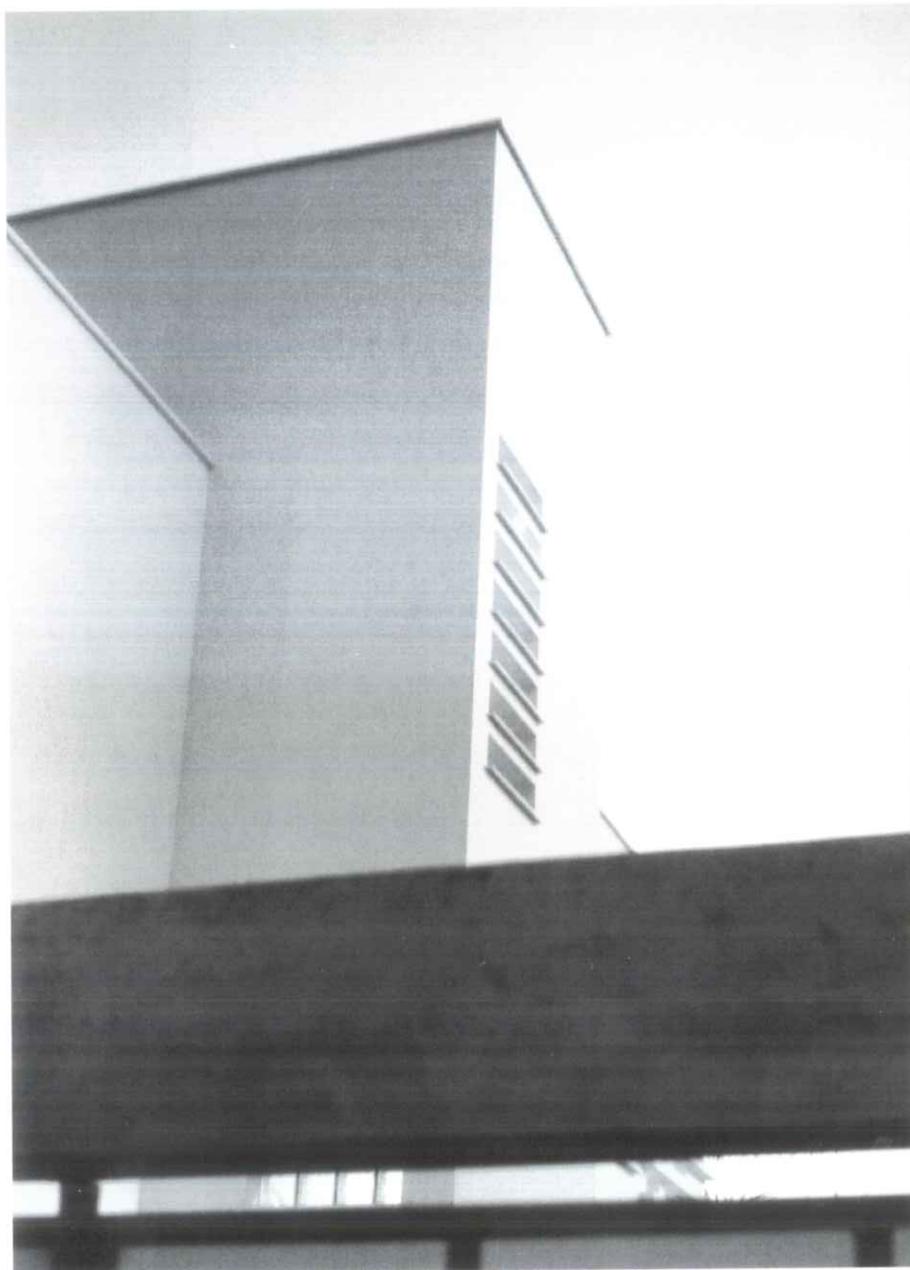
Reforma y ampliación de vivienda en Urbanización Lo Cea en Rincón de la Victoria. Málaga  
**Francisco González Fernández**

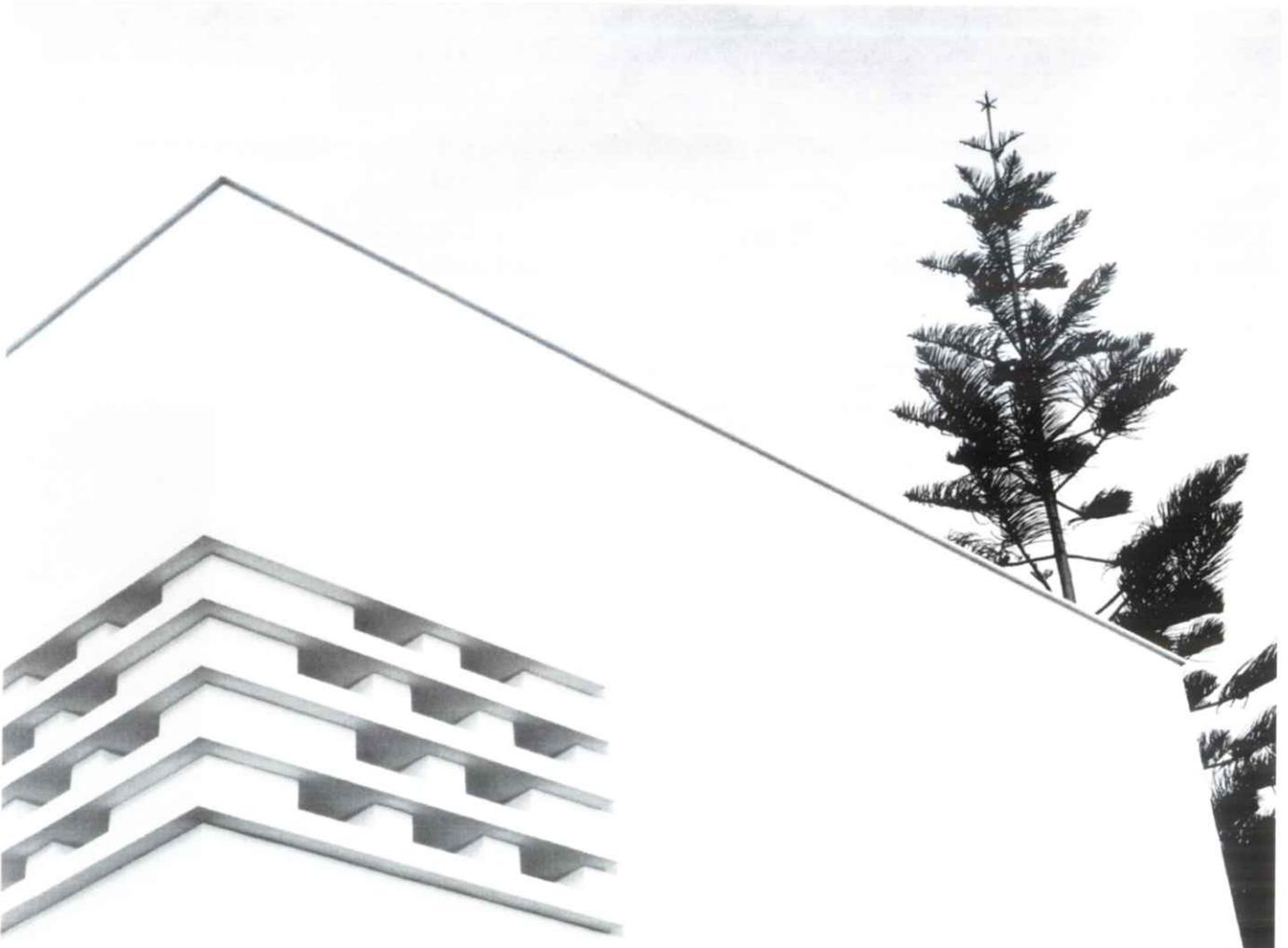
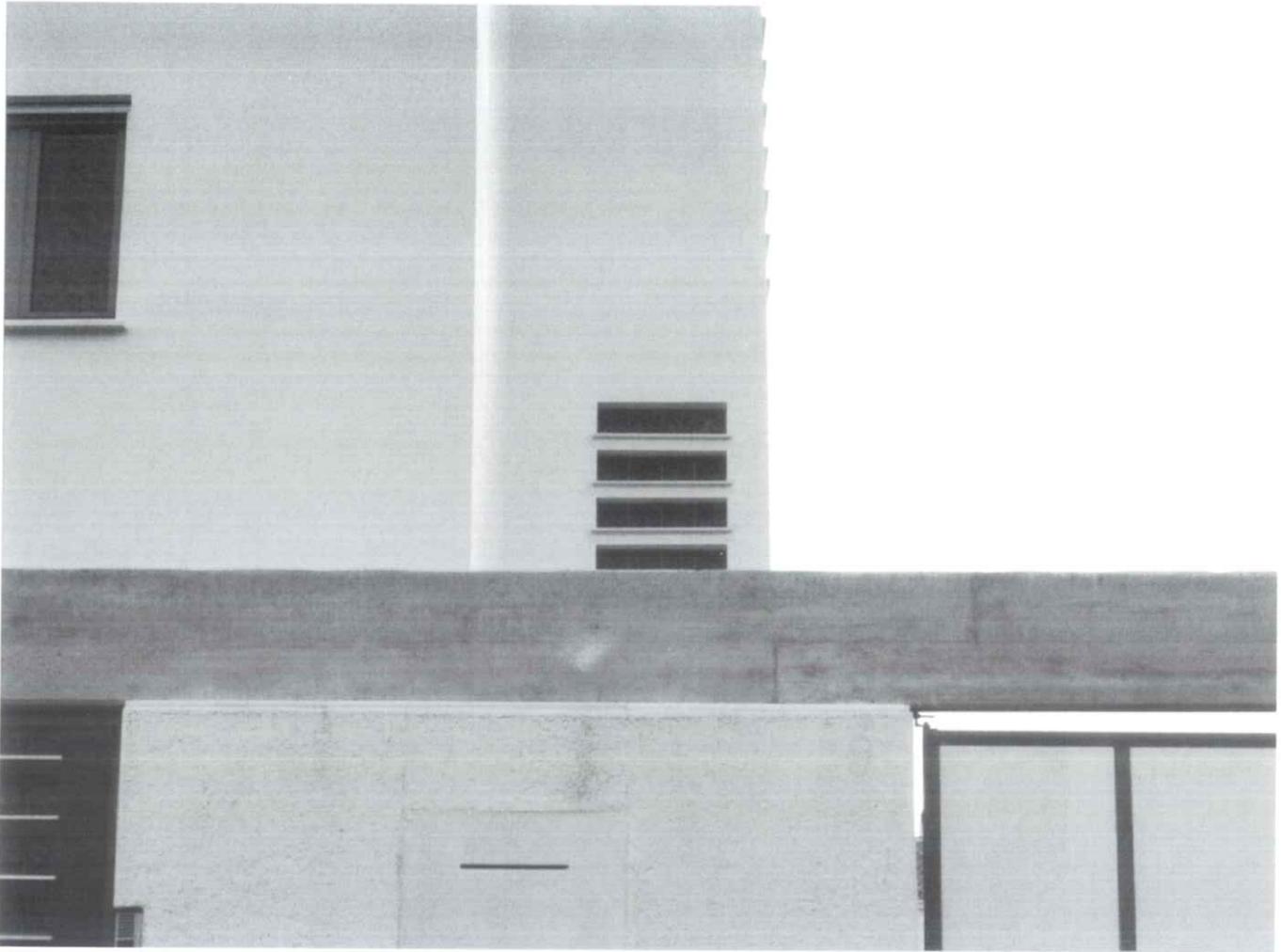
---

La reforma consistió en ganar espacio para la entrada, el salón y la cocina en la planta baja; algo también para los dormitorios de los niños en la planta alta además de eliminando los tejados que fragmentaban la casa, realizar una estancia principal dotada de un holgado baño, un vestidor y un dormitorio mayor del que existía.

La oportunidad de crear un espacio nuevo estuvo en el terrado, donde una vez suprimidos los tejados, se acotó un recinto levantando los pretiles hasta 1,80. Así un suelo de barro y el cielo, cuatro paredes y una lumbrera en la esquina dieron forma a un espacio básico y silencioso.

La parcela se organizó ordenando el jardín en una zona alta de recreo y una baja de huerto separados por muretes. Se persiguió la intimidad subiendo las tapias que lindan con los vecinos, y para aislar la casa de la calle se hizo un muro de hormigón blanco abujarado y un dintel que deslinda la propiedad.







Trabajos presentados

---

**Rehabilitación  
y Restauración**

## Rafael J. Gómez Martín / Tristán Martínez Auladell

La iglesia es una de las fundacionales construidas tras la Reconquista. Una reforma del s. XVIII sustituyó la armadura mudéjar original de la nave central - de par y nudillo- por otra de similar concepción pero toscamente ejecutada con rollizos y oculta por una falsa bóveda de escayola. El proyecto vuelve a la idea de la armadura primitiva, sustituyendo la clásica tablazón por un panel sandwich de viruta aglomerada con cemento y tapajuntas dorados.

La demolición del falso techo del sotocoro dejó aparecer el artesonado original, con vigas partidas y apeado por gruesos rollizos que cargaban en los macizados vanos del primer par de arcos junto a los pies de la iglesia. Un proyecto complementario permitió su recuperación y la reforma de la entrada de Poniente, mediante el diafanado de los arcos, una nueva escalera al coro y un nuevo cancel.



*Restauración de la iglesia parroquial de la Encarnación*  
**El Burgo**

## Antonio González Cordon / Joaquín López Baldán

Sobre una abandonada y ruinoso iglesia del desamortizado Convento del Carmen, utilizada durante el s. XX como fábrica, viviendas, cine y teatro local, sucesivamente se plantea una rehabilitación integral. La fuerte planta basilical y los deteriorados restos de fachadas, naves laterales y techumbre mudéjar marcarán una intervención contemporánea que busca la diversidad de usos múltiples como objetivo del proyecto. Las instalaciones y graderíos proyectadas son móviles permitiendo la utilización diáfana de la nueva sala como contenedor neutro de actividades diversas.



*Teatro del Carmen*  
**Vélez-Málaga**

## M<sup>a</sup> Dolores Jiménez Ruiz / Juan Antonio Marín Malavé

Se rehabilita el edificio manteniendo su estructura y fisonomía, introduciendo los cambios estrictamente necesarios para su adaptación al uso público que se prevé.

La propuesta parte de la valoración del propio edificio y desde su comprensión como elemento exento, acabado y completo en sí mismo.



*Oficina Municipal de Información y Servicios Turísticos.*  
*Antigua casa del jardinero*  
**Parque de Málaga**  
**Málaga**

## Tristán Martínez Auladell

Una casa en ruinas con un patio al pie de la iglesia del Espíritu Santo.

La tercera crujía, añadida y derrumbada, daba la clave para resolver el nuevo programa: el mestizaje. Ahora se añade diafanidad para meter el patio -principal protagonista- en la casa y se baja el techo del baño para sacar un desván abuhardillado. En el patio, una terraza rememora el cobertizo preexistente ofreciendo un rincón a cobijo y la oportunidad de asomar el cuello sobre los tejados.



*Rehabilitación de casa en el casco histórico*  
**Ronda**



## Tristán Martínez Auladell

Es el corralón mayor y más emblemático dentro del recinto del barrio de La Trinidad. Protegido por el Plan General de Málaga a nivel de protección arquitectónica.

Se intentó en vano salvar sus muros y cimientos, que resultaron irrecuperables. Totalmente reconstruido de nueva planta con dos alteraciones importantes: supresión de la antigua distribución general en cuartos -típica de un corralón de vecinos- y apertura de un patio trapezoidal en el cuerpo trasero para hacer habitable el final de la crujía derecha de acuerdo con las normas higiénicas vigentes.

La estructura metálica de las galerías es una transcripción de la antigua -de madera- buscando la persistencia de la imagen sustancial que tenía el patio.

*Rehabilitación del  
Corralón de la Aurora*  
Barrio de la Trinidad  
**Málaga**



**Rizoma**

