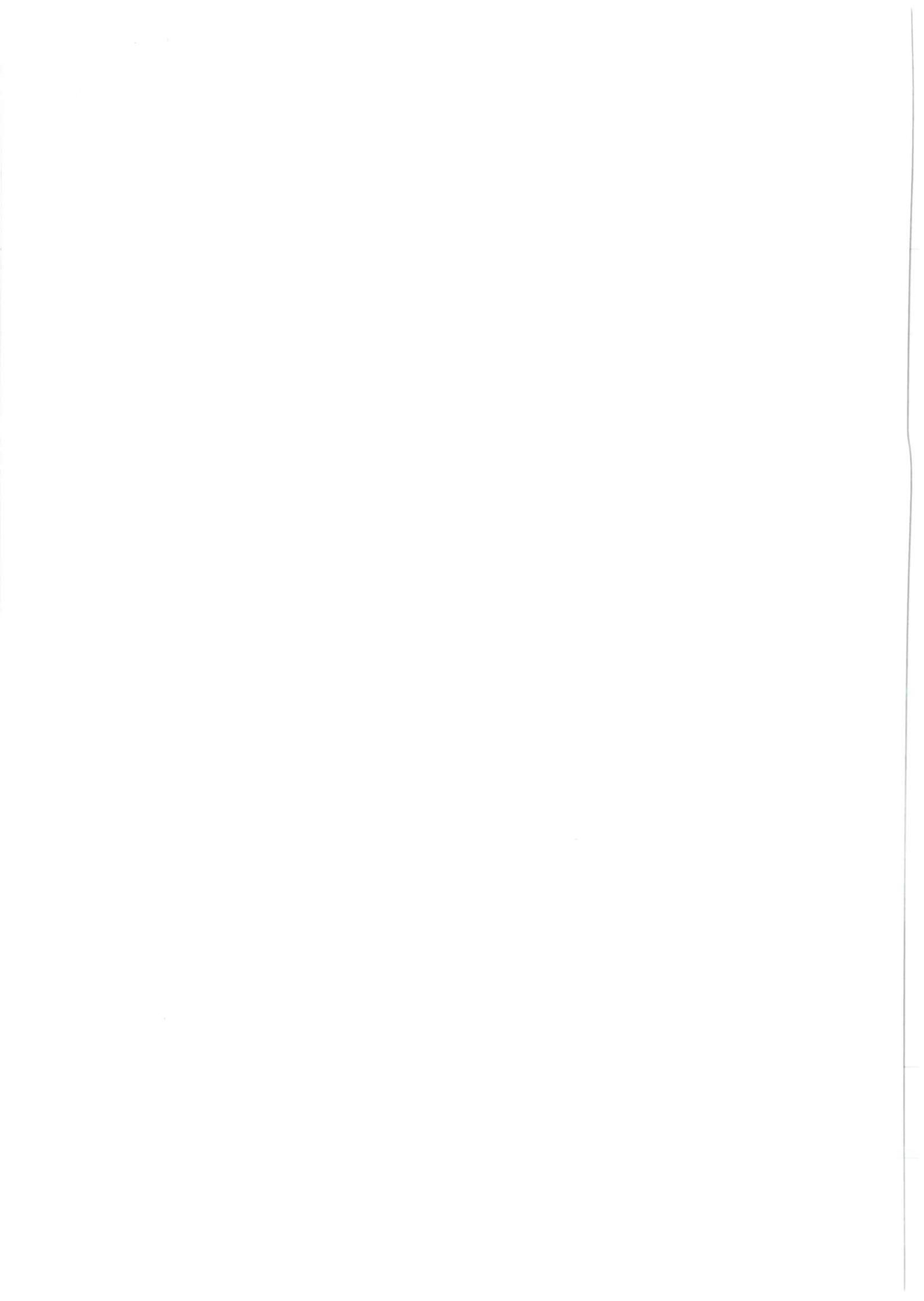


**Premios Málaga de Arquitectura 1999**



# Acta del Jurado de los Premios Málaga 1999 convocados por la Delegación en Málaga del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental

El objeto de los premios es el reconocer y difundir aquellas obras o trabajos del ámbito territorial de la Demarcación de ésta Delegación Colegial, en las que concurren valores de especial interés arquitectónico o urbanístico, para con ellos fomentar la conciencia de la sociedad en estos campos, estimulando a todos los agentes que intervienen en el proceso edificatorio en un afán de mejora y superación de las soluciones ejecutadas, así como promover el debate y el análisis crítico a través de los medios de comunicación. A su vez es objeto de los premios el reconocimiento y apoyo a la labor investigadora en el campo de la labor profesional para contribuir a mejorar la labor de formación y reciclaje de los profesionales de la arquitectura y del urbanismo y por consecuencia, el ejercicio de la actividad profesional.

Se establecen tres Títulos:

## **TÍTULO I: Premio Málaga de Arquitectura.**

*Modalidad A:* Edificios de nueva planta.

*Modalidad B:* Rehabilitación y restauración.

*Modalidad C:* Arquitectura interior.

## **TÍTULO II: Premio Málaga de Urbanismo y Espacios Públicos.**

## **TÍTULO III: Premio Málaga de Fomento de la Arquitectura.**

El Jurado, reunido en Málaga los días 15 y 16 de abril de 1999, ha estado compuesto por los siguientes miembros:

### *Presidente:*

D. Juan José Gutiérrez Blanco (Presidente de la Delegación en Málaga del COAAO).

### *Secretario:*

D. Andrés Álvarez de Toledo Rohe (Secretario de la Delegación en Málaga del COAAO).

### *Vocales (Títulos I y II):*

D<sup>a</sup>. Mirian Rein Lorenzale (Vocal de la Junta Directiva de la Delegación en Málaga del COAAOr).

D. Juan Miguel Hernández de León (Arquitecto. Director de la Escuela de Arquitectura de Madrid y Presidente del Círculo de Bellas Artes de Madrid).

D. Francisco Peñalosa Izuzquiza (Arquitecto. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo).

### *Vocales (Título III)*

D<sup>a</sup>. Mirian Rein Lorenzale (Vocal de la Junta Directiva de la Delegación en Málaga del COAAOr).

D. Miguel de Aguilera Moyano (Decano de la Facultad de Ciencias de la Información de la UMA)

D. José Ignacio Díaz Pardo (Arquitecto).

### *Asisten con voz pero sin voto:*

D<sup>a</sup>. Inmaculada Porras Martín (Arquitecto de la Delegación en Málaga del COAAOr).

D. Rafael Roldán Mateo (Arquitecto de la Delegación en Málaga del COAAOr).

Los trabajos presentados en esta convocatoria se han distribuido de la siguiente manera:

<b>TÍTULO I: Premio Málaga de Arquitectura.</b>	
<i>Modalidad A:</i> Edificios de nueva planta .....	18 trabajos
<i>Modalidad B:</i> Rehabilitación y Restauración.....	6 trabajos
<i>Modalidad C:</i> Arquitectura Interior.....	5 trabajos
<b>TÍTULO II: Premio Málaga de Urbanismo y Espacios Públicos.....</b>	7 trabajos
<b>TÍTULO III: Premio Málaga de Fomento de la Arquitectura.....</b>	5 trabajos

Tras amplio debate del Jurado en el que se contrastaron las opiniones de sus miembros, las deliberaciones y sus conclusiones se refunden como sigue:

**TÍTULO I: Premio Málaga de Arquitectura**  
**Modalidad A: Edificios de nueva planta**

**PREMIO**

**Centro Cívico**

Situación: Calle Tejares, Málaga.  
Arquitecto: Javier Pérez de la Fuente  
Promotor: Gerencia Municipal de Urbanismo

Una obra de pequeño tamaño que a pesar de las limitaciones presupuestarias y de ejecución, que se adivinan, plantea con fé y con ilusión la capacidad regeneradora del proyecto de arquitectura en un entorno urbano difícil, ecléctico y confuso.

El desarrollo del programa para el uso público de relación entre vecinos está resuelto con claridad y sencillez: un núcleo de comunicaciones verticales que sirve a los espacios de reunión.

En el alzado a calle Tejares, el arquitecto deja constancia de la dignidad de la función cívica del edificio, a través del cuerpo volado de doble altura recubierto con tablero de alta densidad, asumiendo con este gesto la voluntad de expresar un mensaje simbólico utilizando un lenguaje contemporáneo.

**MENCIONES**

**Museo Municipal de Málaga**

Situación: Paseo de Reding, 1. Málaga.  
Arquitecto: Federico Orellana Ortega  
Promotor: Promálaga

Una iniciativa que dota a Málaga de un generoso espacio expositivo y/o museístico del que tan necesitada está la oferta cultural de la ciudad.

El jurado valora la claridad de volúmenes y la solución formal que se plantea en el edificio, a pesar de su situación en un entorno todavía por definir y que necesita de una actuación global que resuelva definitivamente y de forma unitaria esa pieza clave de la ciudad como es la de la desaparecida Coracha.

**12 Viviendas de Promoción Pública**

Situación: Calle Puente, Trinidad-Perchel. Málaga.  
Arquitectos: Carlos Lanzat Díaz y Rafael Jiménez de Lacour  
Promotor: Consejería de Obras Públicas y Transportes

**10 Viviendas de Promoción Pública**

Situación: Calle Zamorano, Trinidad-Perchel. Málaga.  
Arquitectos: Manuel Matoses Rebollo y Luis Pérez de Prada  
Promotor: Consejería de Obras Públicas y Transportes

Dos obras que se suman al ambicioso proyecto de recuperación del barrio Trinidad-Perchel, con un serio y entusiasta trabajo de investigación de las tipologías residenciales, articuladas alrededor de los patios-adarves de carácter comunitario.

**Edificio de viviendas, locales y garaje y plaza**

Situación: Plaza del Obispo. Málaga.  
Arquitectos: Luis Machuca Santa-Cruz y Enrique de Haro  
Promotor: Ateneo, S.A.

Afronta con decisión uno de los mas arduos problemas del ejercicio profesional contemporaneo: edificar en emplazamientos singulares de los cascos históricos.  
El proyecto da una respuesta digna de elogio, armonizando la fidelidad al compromiso de construir en las postrimerías del siglo XX, con el necesario diálogo y atención hacia las preexistencias del entorno.

**TÍTULO I: Premio Málaga de Arquitectura**  
*Modalidad B: Rehabilitación y Restauración*

**PREMIO**

**Restauración de cubiertas superiores de la S. I. Catedral de Málaga**

Situación: Plaza del Obispo. Málaga  
Arquitectos: Rafael J. Gómez Martín, Tristán Martínez Auladell y Álvaro Mendiola Fernández  
Promotor: Promálaga

El Premio ha sido otorgado en base a las siguientes consideraciones:

Es frecuente que nuestras Catedrales se vean afectadas en su restauración y mantenimiento a consecuencia de la escasez y discontinuidad en la asignación de recursos económicos, así como por la ausencia de un Plan Director que contemple las intervenciones desde una perspectiva completa e integradora.

El proyecto premiado resuelve de manera eficaz y discreta el problema de filtraciones y desagües, pero sobre todo plantea una solución constructiva compatible y abierta a su integración en el marco del tan necesario Plan Director de la Catedral.

**MENCIÓN**

**Rehabilitación y restauración de fachada y ornato de la Iglesia del Sagrado Corazón**

Situación: Calle Compañía. Málaga  
Arquitecto: Fernando Soler Romero  
Promotor: Congregación de la Compañía de Jesús

Se encuentra encomiable la iniciativa, desde instancias privadas, de recuperación del patrimonio arquitectónico y su correspondiente valoración. El proyecto y su ejecución plantean un cuidadoso trabajo de rehabilitación y restauración, si bien pudiera plantearse alguna duda metodológica en las técnicas utilizadas.

**TÍTULO I: Premio Málaga de Arquitectura**  
*Modalidad C: Arquitectura Interior*

**PREMIO**

**Museo Catedralicio**

Situación: S.I. Catedral de Málaga  
Arquitecto: José Fernández Oyarzabal  
Promotor: Promálaga

Rehabilitación de una pieza del conjunto catedralicio aparentemente residual pero relevante en la historia de su formación.

Con la intervención se ha conseguido un delicado planteamiento museográfico que crea atmósfera adecuada al carácter de las obras expuestas. El estucado de los muros, el diseño de vitrinas y soportes, la intencionada iluminación, los textos explicativos, guardan una relación armónica con los objetos exhibidos. La puesta en

valor de pavimentos y artesonados recupera la memoria histórica de la edificación.

El jurado propone extender el cuidado y rigor alcanzado en el tratamiento interior del Museo, al espacio contiguo de acceso al mismo (escalera, mostrador de venta de entradas) y a los elementos del mobiliario de servicio allí instalados.

## **MENCIONES**

### **Sala de exposiciones del Teatro Cervantes**

Situación: Teatro Cervantes de Málaga  
Arquitecto: Juan Antonio Marín Malavé  
Promotor: Fundación Pública Teatro Miguel de Cervantes

Resaltar el cuidado puesto en el diseño de los detalles y en la elección de materiales al servicio de la definición del espacio expositivo, estableciendo una sutil relación entre el interior y el exterior mediante la apertura de bandas de luz natural.

### **Restitución de fachada y adecuación de interior para Casa de Vinos**

Situación: Calle Molina Lario, 4 Málaga  
Arquitecto: Francisco González Fernández  
Promotor: Enrique Romero Valdivia

Alabar tanto el respetuoso tratamiento de los huecos exteriores como la claridad del proyecto interior, en el que se reúnen la actualidad del diseño con la calidez necesaria a su uso como casa de vinos.

## **TÍTULO II: Premio Málaga de Urbanismo y Espacios Públicos**

### **PREMIO**

#### **Plan Especial del Puerto**

Situación: Puerto de Málaga  
Arquitectos: Alfonso Peralta de las Heras, Antonio Costa Lourido y Ciro de la Torre Fragoso  
Promotor: Autoridad Portuaria de Málaga

El Plan del Puerto representa un punto de inflexión entre una antigua relación de desencuentro urbano e institucional, y otra, reciente, de colaboración lógica y necesaria.

Ese borde marítimo, pasa de ser barrera y corte, a convertirse en el cordón de soldadura entre el Puerto y la Ciudad, recuperando el protagonismo, que nunca debió perder, en la estructura urbana, económica y social de Málaga.

Plantea una doble actuación: la de ampliación de infraestructuras y la de propuesta de usos y actividades, capaz de transformar el Puerto en un área de gran vitalidad y dinamismo. Una zona de intercambio modal de usos, actividades y medios de transportes. Una nueva fachada al mar y un balcón de la Ciudad sobre el Mediterráneo.

## **MENCIONES**

### **Área de acampada del Chorro**

Situación: El Chorro, Álora (Málaga)  
Arquitecto: Enrique García González  
Promotor: Ayuntamiento de Álora

Aplaudir este proyecto que responde a una iniciativa municipal digna de aliento. Regula la estancia y el uso de un espacio natural, utilizando materiales, piedra y madera, resistentes, de fácil mantenimiento y en perfecta armonía con el entorno.

### **Parque público en “Las Camaretas”**

Situación: Cortes de la Frontera (Málaga)  
Arquitectos: Ángel Pérez Mora  
José Ramón Cruz del Campo  
Promotor: E.P.S.A.

Resuelve un amplio espacio multiuso que se incorpora al pueblo gracias al proyecto, de una manera muy natural y discreta, controlando actividades que, en otros casos, se producen de forma desordenada.

### **Modificación del P.E.P.R.I. Centro**

Situación: La Judería, Málaga  
Arquitectos: José Ignacio Pérez de la Fuente  
Rafael Carbonero Díaz  
Promotor: Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Málaga

El Plan de la Judería es un meticuloso trabajo de permeabilización de un tejido urbano denso y complejo que consigue la sutura entre dos zonas de gran relevancia para la recuperación del casco histórico: la de la calle San Agustín-Museo Picasso y la de calle Alcazabilla-Teatro Romano.

### **TÍTULO III: Premio Málaga de Fomento de la Arquitectura**

Analizados los trabajos presentados en las tres modalidades incluidas en el Título III, tras varios turnos de intervenciones de todos los miembros del Jurado, éste acuerda conceder por unanimidad el **Premio Málaga 1999 de Fomento de la Arquitectura** a

**D. Luis Fernández Galiano.** Director de la Sección de Arquitectura del Suplemento Cultural BABELIA del Diario El País.

El jurado fundamenta su fallo en los trabajos periodísticos y la labor de dirección, gestión y coordinación realizados por el premiado en la Sección de Arquitectura del Suplemento Cultural BABELIA, del diario El País, cuyas entregas semanales han marcado un nuevo modo de difundir el hecho arquitectónico, integrándolo en las más altas manifestaciones de la cultura contemporánea y vinculándolo a los procesos creadores de otras disciplinas artísticas, así como la sabiduría de aunar en los temas tratados la profundidad conceptual con la frescura y agilidad del medio periodístico, habiendo logrado en sus páginas una síntesis perfecta entre el contenido y los lenguajes literario y visual.

El Jurado acuerda igualmente por unanimidad conceder una **Mención Especial** al trabajo presentado bajo el título **Declaración de Áreas Concertadas en el Centro Histórico de Málaga**, del que son autores :

ZONA 1: D.Lorenzo Díaz Cabiale y D.Juan de Dios Ruiz y Diez de la Cortina.  
Colaborador: D. Ernesto Rivera Gómez.

ZONA 2: D.Antonio Alvarez Gil y D. Salvador García García..  
Colaboradores : D. Antonio Barrionuevo Ferrer y D<sup>a</sup> Julia Molino Barbero.

ZONA 3: D.Carlos Lanzat Díaz y D. Rafael Jiménez de Lacour.  
Colaboradores: D. Rafael Reinoso Bellido y D. Alberto Santoyo Arenas.

Por lo exhaustivo del trabajo de investigación desarrollado y la acertada síntesis en la presentación de los datos obtenidos, al igual que su valor de futuro como instrumento necesario en los procesos proyectuales de rehabilitación del Casco Histórico de Málaga.





**Edificios de Nueva Planta**



---

Centro Cívico en calle Tejares. Málaga

---

**Javier Pérez de la Fuente**

---

Las premisas de este proyecto situado en un barrio residencial, corresponden a dos condicionantes básicos. Por una parte el entorno de parcelas pequeñas, edificación alineada a vial y una media calidad constructiva, han llevado a proponer un volumen abstracto capaz de autoafirmarse dentro del desorden circundante.

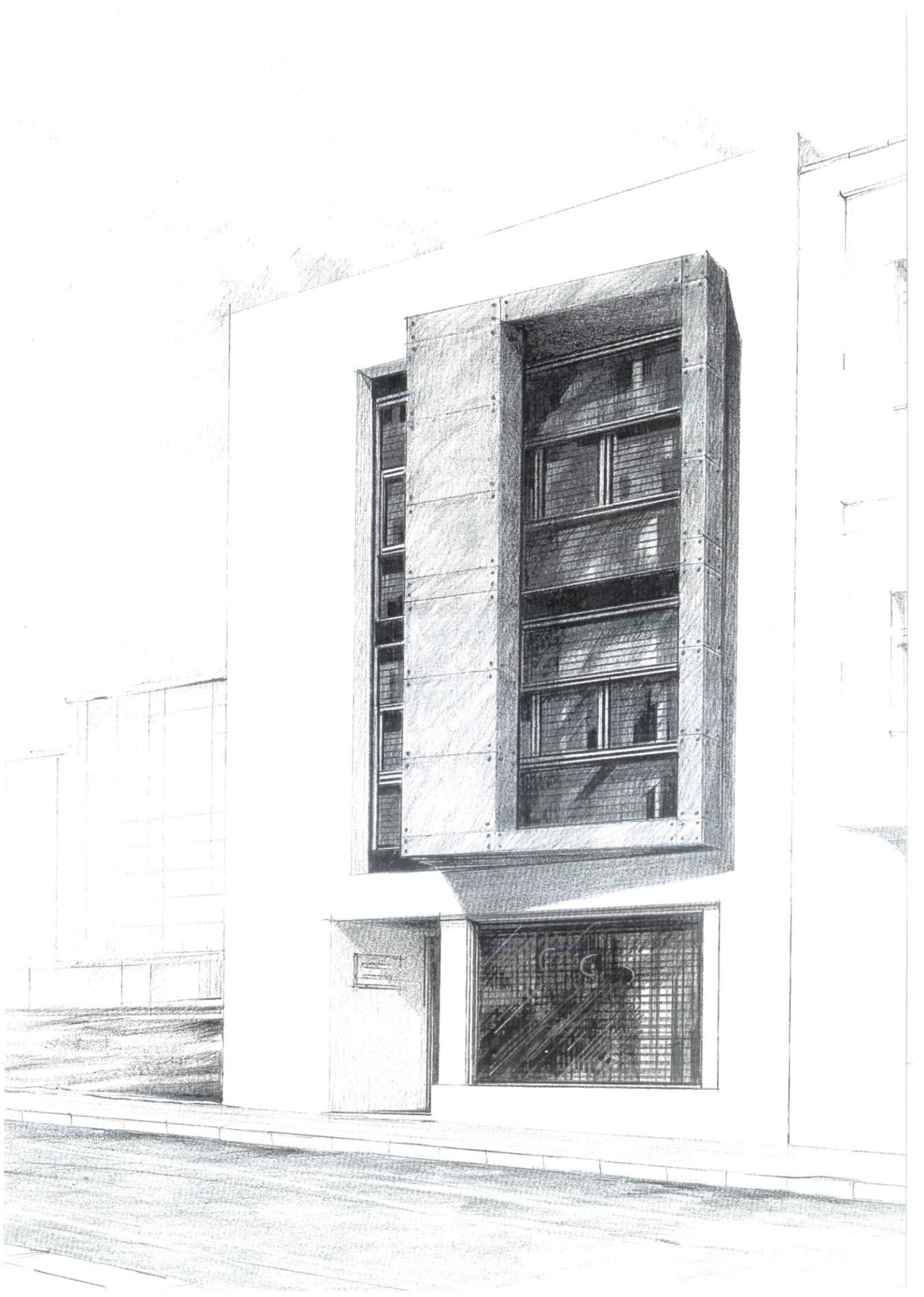
En este sentido, el volumen de madera laminada de alta densidad encarna el gesto que hace pensar sobre el posible uso público del edificio. El hueco de doble altura con el plano acristalado retranqueado, acentúa el carácter escultórico de dicha pieza, actuando como ojo de cíclope que, curioso, se abre al barrio.

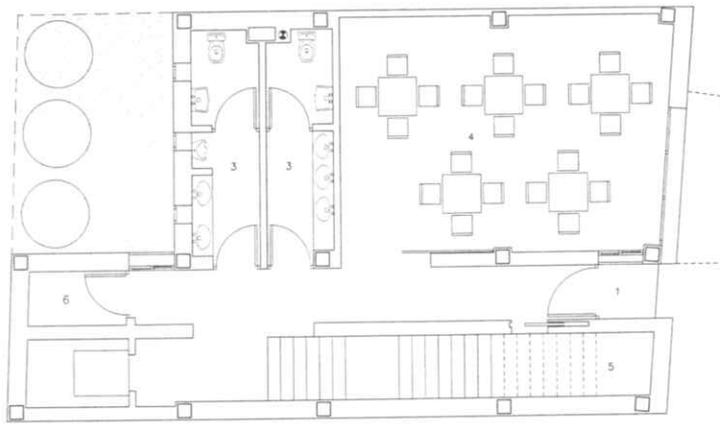
Al tratarse de una edificación entre medianeras que lindaba con un solar de grandes dimensiones, se ha prestado especial atención al tratamiento de las traseras mediante los sucesivos retranqueos de los patios y terrazas que animan el volumen del edificio frente al corsé que supone el plano de alineación de la fachada de la calle.

En el interior una columna integral formada por comunicaciones verticales (escaleras-ascensor) organiza espacialmente el edificio, dentro de sus modestas dimensiones.

El lucernario que remata la escalera anima los espacios de distribución que se han tratado como lugares de relación.



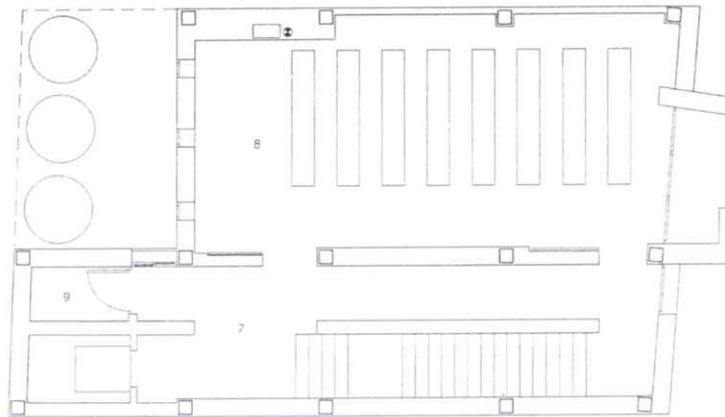




PLANTA BAJA

ESCALA = 1:50

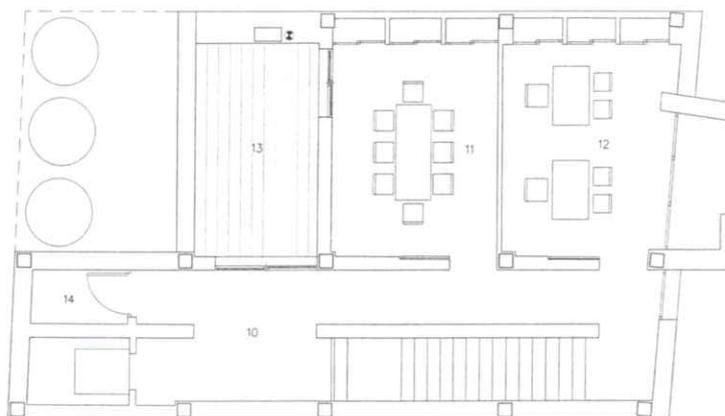
1.- ACCESO 2.- VESTIBULO 3.- ASESOS 4.- SALA DE USOS MULTIPLES 5.- CUARTO DE INSTALACIONES 6.- ALMACEN  
 SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA = 112,84 m<sup>2</sup>.



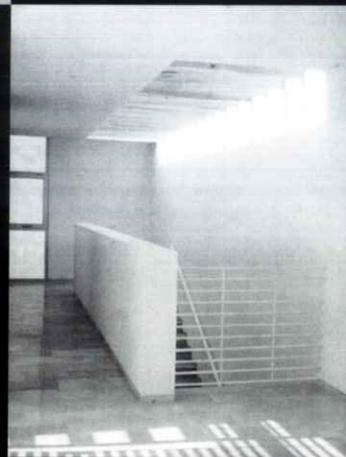
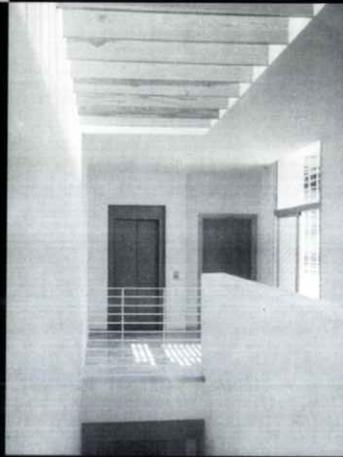
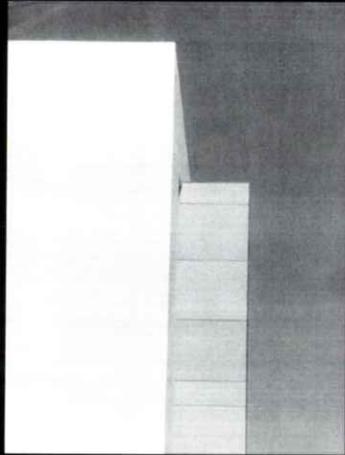
PLANTA PRIMERA

ESCALA = 1:50

7.- VESTIBULO 8.- SALA DE USOS MULTIPLES (Capacidad 55 personas) 9.- ALMACEN  
 SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA PRIMERA = 112,84 m<sup>2</sup>.



PLANTA SEGUNDA





## Doce viviendas de promoción pública en Trinidad-Perchel. Málaga

**Carlos Lanzat Díez / Rafael Jiménez de Lacour**

*Unificación del encargo.*- La primera opción del proyecto fue optar por resolver los encargos hechos a arquitectos diferentes componiendo una misma solución, unificando del proyecto a través de dos visiones con la misma sensibilidad de intervención. El resultado fue una propuesta unificada con una secuencia de cuatro parcelas de igual anchura (9,4 metros).

*Ocupación de la parcela.*- El modo de ocupación de la parcela (parcelas) por la edificación se asimila y compromete con la trama histórica preexistente, esto es, ocupando las dos primeras crujías por vivienda, la siguiente por patio y sistema de comunicación vertical -escalera-, y el resto ocupado de nuevo por edificación, como tradicionalmente ha ocurrido. En nuestro caso, una crujía o dos más de vivienda e incluso patio trasero, según la profundidad de cada partición de la parcela. De este modo pensamos que actuamos integralmente de modo similar a como lo hacía la tipología originaria, aunque como proyecto de edificación colectiva, los recorridos internos de cada patio creado difieren en la privacidad respecto de los anteriores, aunque conservan la función histórica de patio de distribución y escalera de acceso a plantas altas.

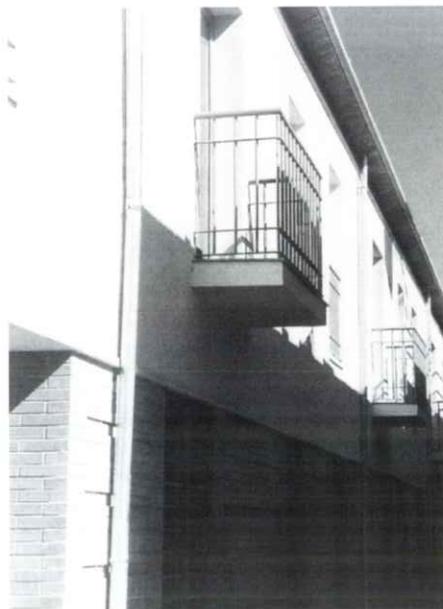
*El patio y la escalera.*- En el proyecto se ha buscado una relación de patio-escalera-vivienda ajustada a los topes de superficie dadas por la promoción de vivienda pública, con viviendas a calle y viviendas a patio, trabajando con una dimensión suficiente de patio.

Las viviendas que ocupan la parcela en su interior, adelantan las piezas de salones, organizando las cuatro circulaciones verticales encajadas en estos estrechamientos que sirven para entender los cuatro patios de forma independiente. El vacío resultante provoca un flujo de recorridos, de visiones espaciales de luces y sombras, y es el verdadero estructurante de la ordenación del proyecto. Es en los patios donde el diseño de escaleras, pasarelas y pavimentos configura y cualifica el espacio libre comunitario. El conjunto de la ordenación permite obtener seis viviendas (y cuatro locales) alineadas a calle, y seis en el interior de la parcela.

*Composición de la fachada.*- En fachada se estructura una secuencia de huecos tratados con distintas proporciones, alturas, (diferentes los de arriba a los que conforman el zócalo), utilizando los balcones y bajantes como particiones de fachada, conservando la lógica del entorno y memoria de la calle original (ver foto), adaptado en los recursos históricos con lenguaje actualizado. La cubierta tradicional de teja y alero.

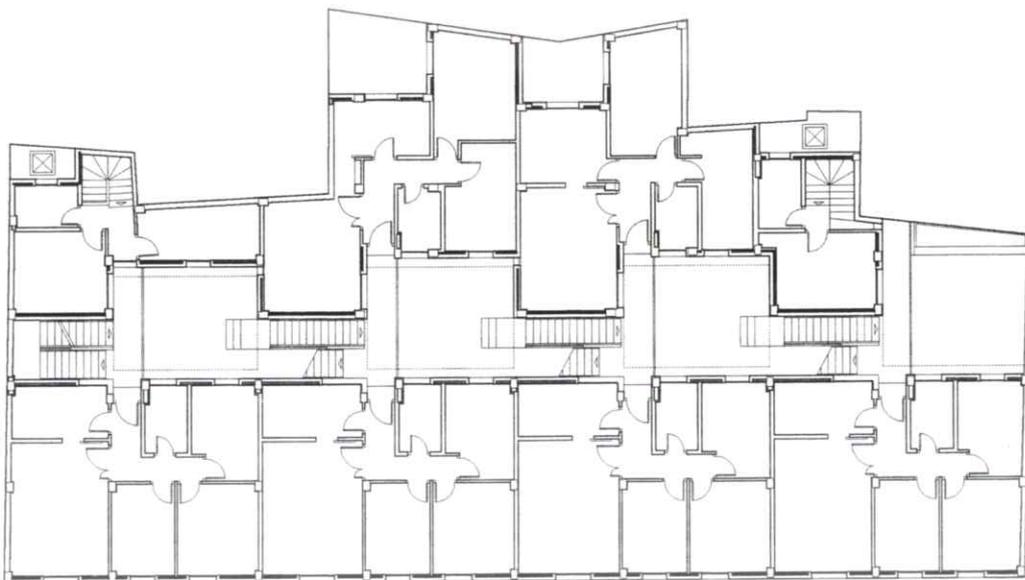
*Las viviendas.*- Las viviendas de fachada son todas de tres dormitorios. En planta baja se sitúan los accesos y cuatro locales que se estimaban oportunos para incentivar el comercio (la calle podría resultar muy transitada con los cambios introducidos en las obras de acondicionamiento del cauce del río Guadalmedina y del puente de calle Mármoles). Las viviendas de interior son de dos dormitorios, excepto un dúplex de uno, resultado de las dimensiones estrechas de parcela y medianería en el extremo noreste. Existe por igual motivo otra vivienda en dúplex de dos dormitorios en el extremo opuesto al anterior.

Se ha procurado que, tanto las viviendas de primeras crujías como las de ocupación final de parcela, guarden entre sí una coherencia tipológica, basada fundamentalmente en la distinción de zona de día y de noche, y en la independencia de recorridos entre el hall de entrada y el pasillo-distribuidor.





PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



---

Edificio de viviendas, locales y garajes, y plaza en la Plaza del Obispo. Málaga

---

**Luis Machuca Santa-Cruz**

---

El lugar donde se sitúa el conjunto es uno de los más conflictivos de Málaga, ya que en él se encuentran los dos edificios de mayor valor arquitectónico e histórico de la ciudad. Además se sabía y se comprobó después al realizar la cimentación los antecedentes romanos de la zona.

Otro condicionante importante fue la obligación de conservar las fachadas de varios de los edificios del s. XIX que fachean la plaza. Sólo había cierta libertad de actuación en los solares que se orientaban a Molina Lario y a Salinas.

Se ha intentado dar una lectura única a todo el conjunto, a pesar de la obligada pluralidad de fachadas, y sobre todo se ha procurado que ninguno de los edificios que forman el conjunto compita con la Catedral ni con el Palacio del Obispo.

La consecuencia principal de todos los condicionantes externos es la gran variedad de tipologías de viviendas, con dos escaleras que reparten la propiedad horizontal.

La urbanización de la plaza, semipeatonada y utilizada como espacio de estar completan el conjunto.







Viviendas de promoción pública en Trinidad-Perchel. Málaga

**Manuel Matoses Rebollo / Luis Pérez de Prada**

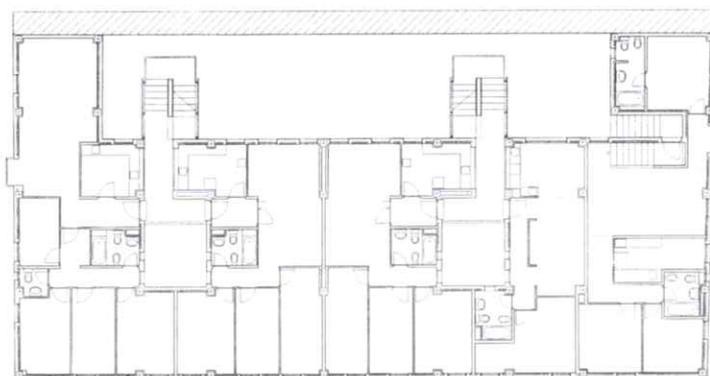
La tipología adoptada es de viviendas plurifamiliares pasantes. Los accesos al conjunto se efectuarán a través de los dos zaguanes de las calles Jara y Zamorano. Cada núcleo de escaleras da acceso a dos viviendas siendo simétricas entre sí dos de ellas tanto en planta baja como en la planta alta. En la vivienda situada con su fachada principal a la calle Zamorano dispone de una escalera integrada en la edificación.

Los dos núcleos de escaleras se han dejado en hormigón visto protegiendo los tramos mediante una ampliación del vuelo de hormigón mediante estructura metálica y vidrio armado.

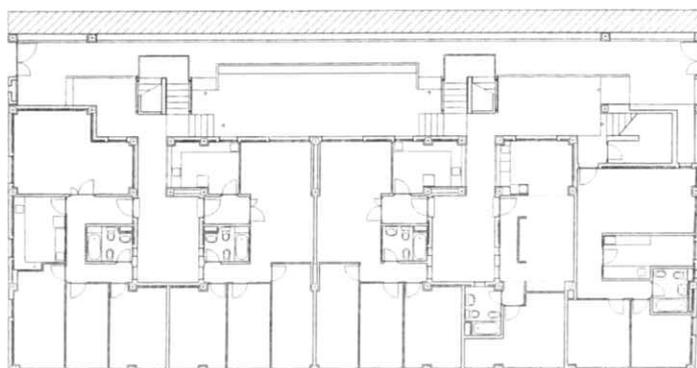
Los huecos se disponen de una forma ordenada y en función de las piezas a las que dan luz y ventilación. Únicamente se singularizan dos huecos en las fachadas a las calles Jara y Zamorano en donde aparecen dos cajas de vidrio a modo de mirador.

En cuanto a la fachada se ha realizado un tratamiento de la planta baja en pintura color grisáceo que permita su reparación, y desde dicha altura hasta la coronación del edificio se empleará un mortero monocapa de color claro. La cubierta en el tramo paralelo a la calle Empedrada es inclinada y acabada en teja, el resto plana y terminada en baldosas catalanas lo que permitirá su uso como tendedores.

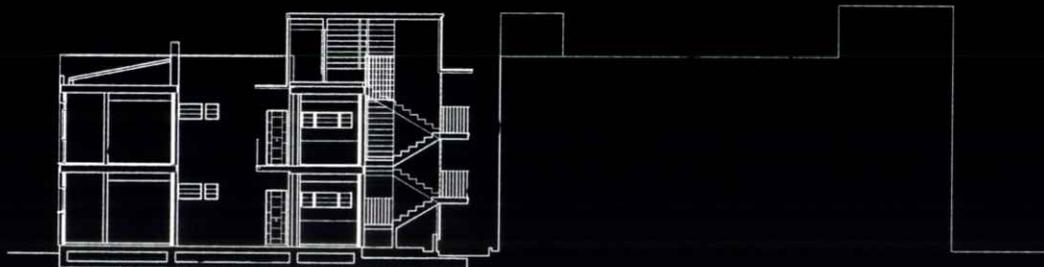
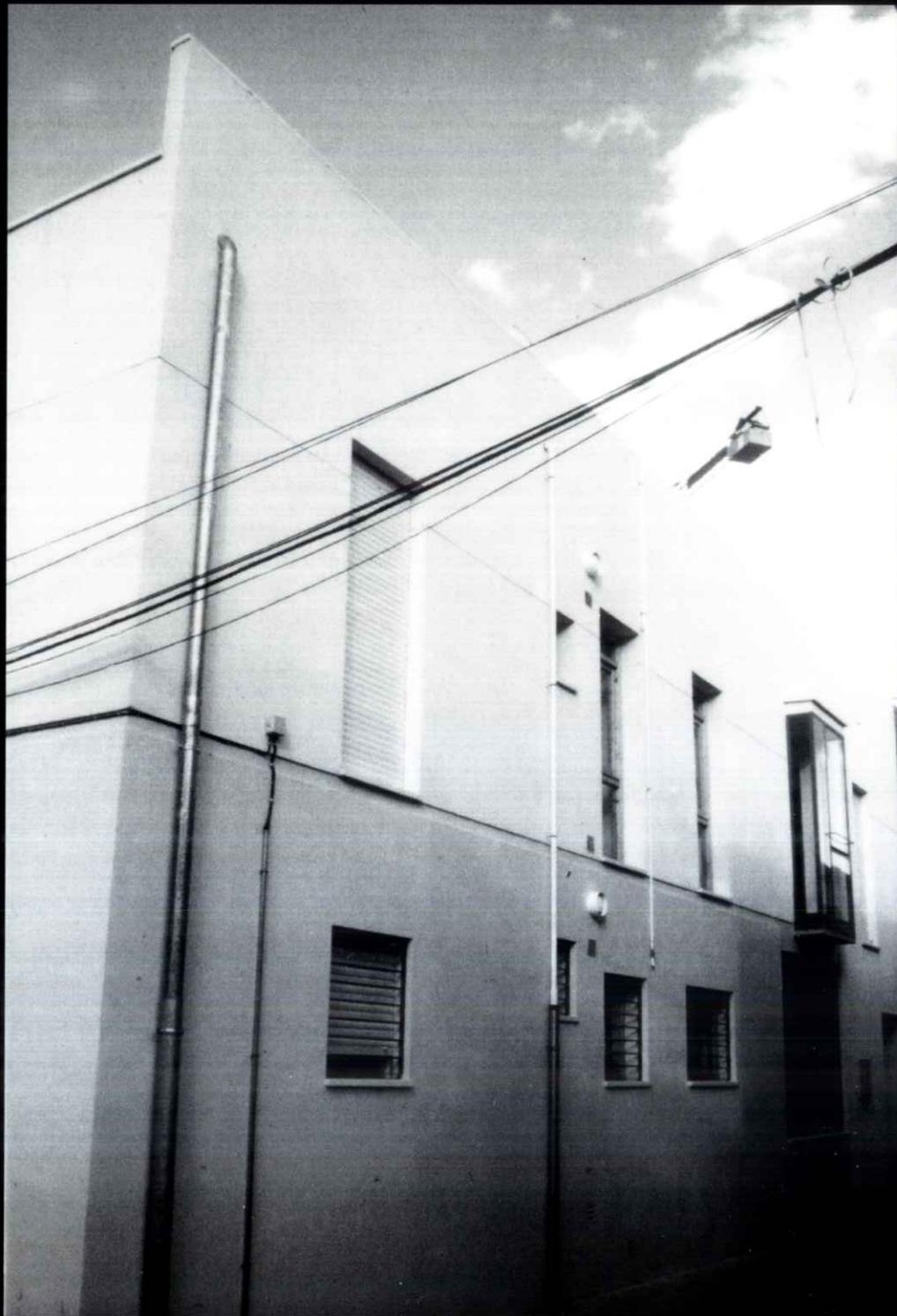
Finalmente indicar que las dos propuestas de actuación sobre el conjunto de la manzana se complementan entre sí al hacer planteamientos alternativos de ocupación del solar y de la idea de lleno-vacío.



PLANTA ALTA E:1/100



PLANTA BAJA E:1/100



SECCION TRANSVERSAL



---

Museo Municipal de Málaga

**Federico Orellana Ortega**

---

Desaparecidas la casi totalidad de las casas que componían la "subida a la Coracha" y desterrada cualquier idea de construcción en la misma, el edificio del Museo Municipal, ubicado sobre el solar del antiguo cuartel de la Guardia Civil y los solares de la desaparecida calle Aragoncillo, adquiere una posición fronteriza entre el entorno histórico de jardines de Puerta Oscura-Alcazaba y los edificios, de construcción reciente y elevada altura, que conforman la acera norte del Paseo de Reding.

Compuesto el Museo por dos módulos claramente diferenciados, en el delantero, donde se ubican la entrada principal, salones de recepción, cafetería, sala de actos y oficinas, el tratamiento de fachadas es sencillo, procurando, con ello, acentuar la posición, asumida al proyectarlo, de límite de las recientes edificaciones. Por detrás y escalonado de éste cuerpo de entrada, se desarrolla el módulo destinado a las salas de exposiciones, con fachadas cerradas, revestidas de piedra y con marcado carácter de contrafuerte al pie de Gibralfaro.

Uno y otro módulo, no reniegan de su privilegiada ubicación y se abren al paisaje que los rodea, permitiendo la entrada de luces y vistas a cada una de sus distintas salas y dependencias.





Aena • Colección de Arte Contemporáneo



Ayuntamiento de Málaga

Aena  
Aeropuertos  
Españoles  
y Navegación  
Aérea



---

Trabajos presentados  
**Edificios de Nueva Planta**

## Antonio Bandrés Marín

Debido a los condicionantes del solar (tres medianeras y poca fachada) así como a la estrechez de la calle, se ha optado por volcar todo el interés proyectual al interior del mismo.

Partiendo de la necesidad de colocar un patio central estructurante hacia el cual se volcaran todas las viviendas, se escogió el círculo como la forma más rotunda en planta para el mismo. De esta manera el patio queda conformado volumétricamente por dos semicilindros enfrentados, uno más opaco y el otro más transparente, ya que contiene las galerías de acceso a las viviendas, generándose una tensión entre ambos. El carácter cilíndrico del patio queda acentuado además por la propia orientación, consiguiéndose unos marcados efectos de luces y sombras.



*8 viviendas de promoción pública*  
C/ Bustamante  
Málaga

## Antonio Bandrés Marín

La influencia del entorno, junto a la fuerte topografía que poseía el solar original, marcan de manera decisiva el carácter del presente proyecto.

De las premisas de partida del proyecto se deducen los distintos volúmenes geométricos simples que conforman las edificaciones y el basamento de piedra del primer edificio que recuerda al existente y que cerraba el solar original.

Se aprovecha la diferencia de cotas existente entre la plaza interior y la carretera principal para situar la zona destinada a aparcamiento y la rampa de acceso de minusválido.



*18 viviendas de V.P.O.*  
Colmenar

## Roberto Barrios / Elisa Cepedano

El conjunto de viviendas es la concreción de una idea en la que aparecía una organización en torno a un patio, esto no era regular sino que ofrecía la posibilidad de organizarse con cuatro fachadas diferentes. El encuentro entre las calles, las esquinas, era el punto más sugerente del proyecto, hacia el cual se podía concentrar la tensión de la distribución de la planta. El proyecto forma parte de una actuación generalizada, enfocada a rehabilitar una zona deprimida del casco más deteriorado de la ciudad.

La forma y situación del solar, así como, la normativa urbanística que le afecta, permite desarrollar un bloque con un patio interior de tamaño suficiente para servir de ventilación y soleamiento a unas viviendas interiores. El tipo de edificación que se ha desarrollado en los últimos tiempos trata de recuperar la idea de corrala de vecinos, ya que interpreta favorablemente la manera de vivir comunitaria de los antiguos moradores del barrio.

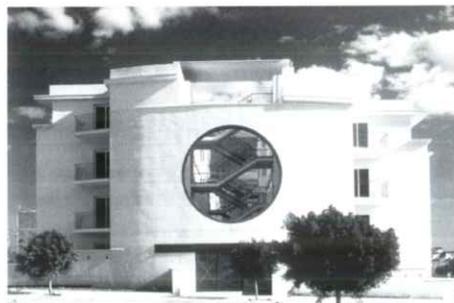


*13 viviendas de V.P.O. y locales comerciales*  
C/ Cerrojo  
Málaga

## Roberto Barrios / Elisa Cepedano

Este bloque va aceptando una serie de acontecimientos formales que derivan de los distintos compromisos suscitados por su gran longitud; las viviendas como respuesta a un tipo de residencia, vestíbulo cubierto de acceso, que permite extenderse en el interior de la calle, no son sino mecanismos que insisten en hacer elocuente la idea anterior. La planta baja sirve de basamento, de toda la edificación, por su propia extensión, ya que ocupa la totalidad de la superficie, así como, su propio tratamiento diferenciado del resto, mediante texturas, acabados y geometría.

El interior del edificio será habitado y usado, suponemos, con esa manera bien entendida que caracteriza a la gente que vive en el sur, que diluye en sus viviendas el límite del interior y del exterior, es decir, el disfrute del exterior es primordial para habitar.



*67 viviendas de V.P.O. y garajes*  
C/ Geráneo  
Mijas



Edificios de Nueva Planta

## Isabel Cámara Guezala / Rafael Martín Delgado

El edificio de la piscina se engancha a una espina de vestuarios y servicios que va enlazando las diversas instalaciones: pabellón, piscina al aire libre y frontón.

La edificación está formada por la yuxtaposición de dos cuerpos diferentes: un volumen prismático que alberga los vestuarios y las oficinas y otro, con un sentido más orgánico, que contiene el espacio de la piscina. Este tiene una cubierta inclinada sostenida por cerchas de madera encolada que salvan 30,60 m. de luz.



*Piscina cubierta*  
Polideportivo  
de Carranque  
Málaga

Un lucernario provee de luz cenital. Una cristallera enlaza el espacio interior con la piscina exterior.

Las instalaciones se integran en la arquitectura, evitando la invasión del espacio por conductos expuestos.

## Francisco Javier Martínez Membrilla

Desde que surgen los primeros bocetos, ya se apreciaba muy nítidamente esbozado un patio interior, sobre el que poder trabajar con algo tan tradicional y tan especial como al mismo tiempo tan olvidado y tan poco valorado como es la quietud, el silencio y el estatismo que solamente puede ser perturbado por la luz. A partir de aquello, la crujía central que contiene al patio se fue dibujando con líneas cada vez más finas para intentar agrandar algo más, en percepción, sus dimensiones. La escalera y la pasarela se proyectaron con materiales más ligeros (madera y acero) que en el resto de la vivienda. El portal de entrada se concibe como un porche de entrada para carruaje y personas desde el que poder adivinar la existencia del patio. La pendiente del solar, las vistas y el programa hacen el resto.



*Vivienda unifamiliar*  
Antequera

## Alfonso Peralta de las Heras / Antonio Costa / Carlos Cortijo

El Parque Tecnológico constituye un entorno de trabajo caracterizado por unas infraestructuras de gran calidad y unas notables condiciones ambientales.

El edificio proyectado se integra en este entorno estableciendo una relación muy directa entre exterior e interior, matizada en función de las condiciones de orientación y soleamiento de cada fachada.



*Centro de Empresas*  
Parque Tecnológico  
de Andalucía  
Málaga

La planta, diáfana y fácilmente modulable, permite adaptar la oferta de espacio y servicios a las necesidades de los distintos usuarios y a la evolución del tiempo.

## Ángel Pérez Mora

La intervención en su unidad bien puede ser diversa; diversidad es sinónimo de riqueza.



*47 viviendas de  
promoción pública*  
C/ Juan del Encina  
Málaga

El soporte es un solar entre cuatro calles con dos situaciones topográficas y morfológicas distintas: Empecinado, Palafox y la nueva Juan del Encina.

La edificación se fragmenta en dos piezas: plana y escalonada, con distinto tipo de cubierta, y el programa en dos tipologías de vivienda: plurifamiliar y unifamiliar.

La fractura en la edificación es el acceso al interior. Y nace un espacio con carácter propio: el patio de manzana, sólo con manifestar la diversidad de su concepción: manzana - pasaje - zaguán - patio - escalera - galería..., y con situar la escalera en un ángulo, como un acento dentro del mismo discurso.



## Jorge Eduardo Ponce Dawson



*Edificio de seis viviendas*  
**Torremolinos**

## Fernando Rodríguez Caro / Javier Lerga Morán

El edificio se percibe como una sola vivienda, a pesar de que la simetría de distribución y espacios, sólo la rompe el mayor tamaño de un dormitorio de una de las viviendas.

Las viviendas se adaptan al terreno y su orientación. La zona de día en planta superior, disfruta por una parte de las vistas que proporciona la orientación nordeste y por otra del soleamiento de la orientación sureste donde se sale al jardín directamente. Los dormitorios, en planta inferior, se benefician de las mismas vistas que el salón y del confort térmico que proporciona el contacto con el terreno.

El zócalo de ladrillo visto recoge la casa hasta que llega al nivel del terreno del jardín, superado éste, un enfoscado crema y amplios ventanales proporcionan ligereza a la construcción.



*Vivienda para dos hermanos*  
**Alhaurín de la Torre**

## Antonio Valero del Valle

*Edificio de oficinas*  
Alameda Principal  
e/ c/ Córdoba  
**Málaga**

## Antonio Valero del Valle

*Institutos de Investigación y Laboratorios*  
Campus Universitario de Teatinos  
**Málaga**



Edificios de Nueva Planta





Arquitectura Interior



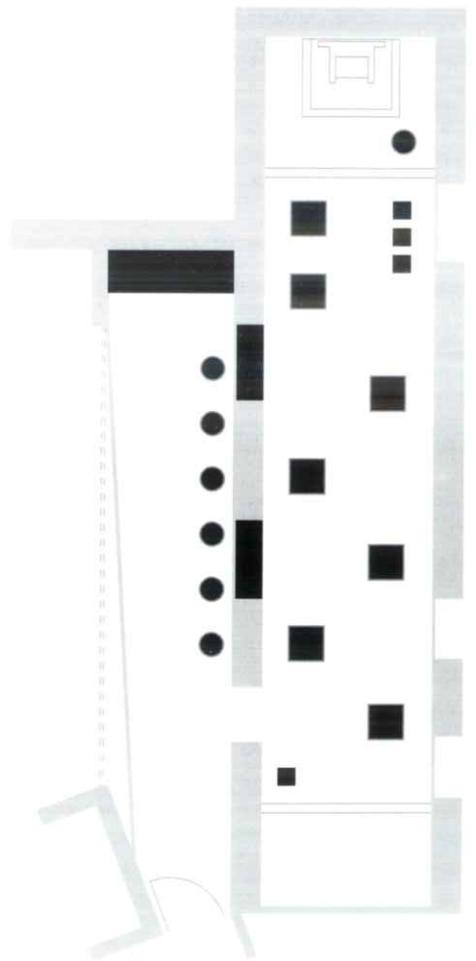
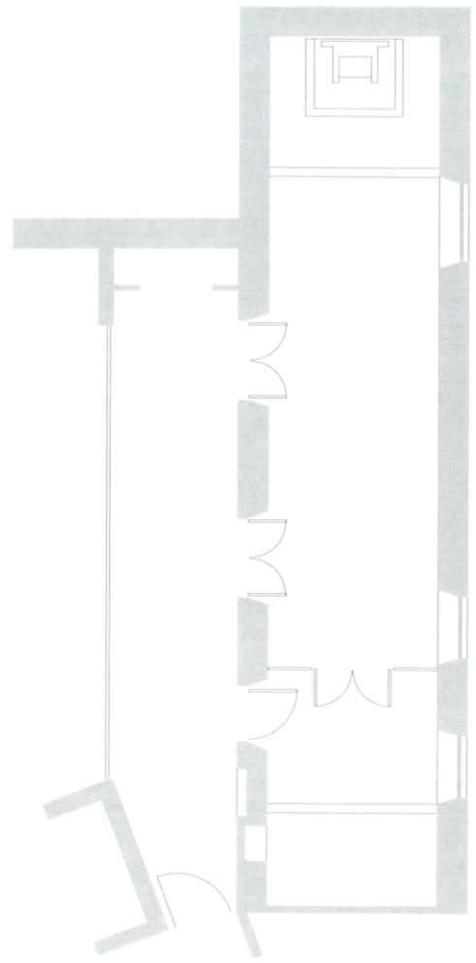
Premio Málaga de Arquitectura Interior  
Premio

Museo Catedralicio. Málaga

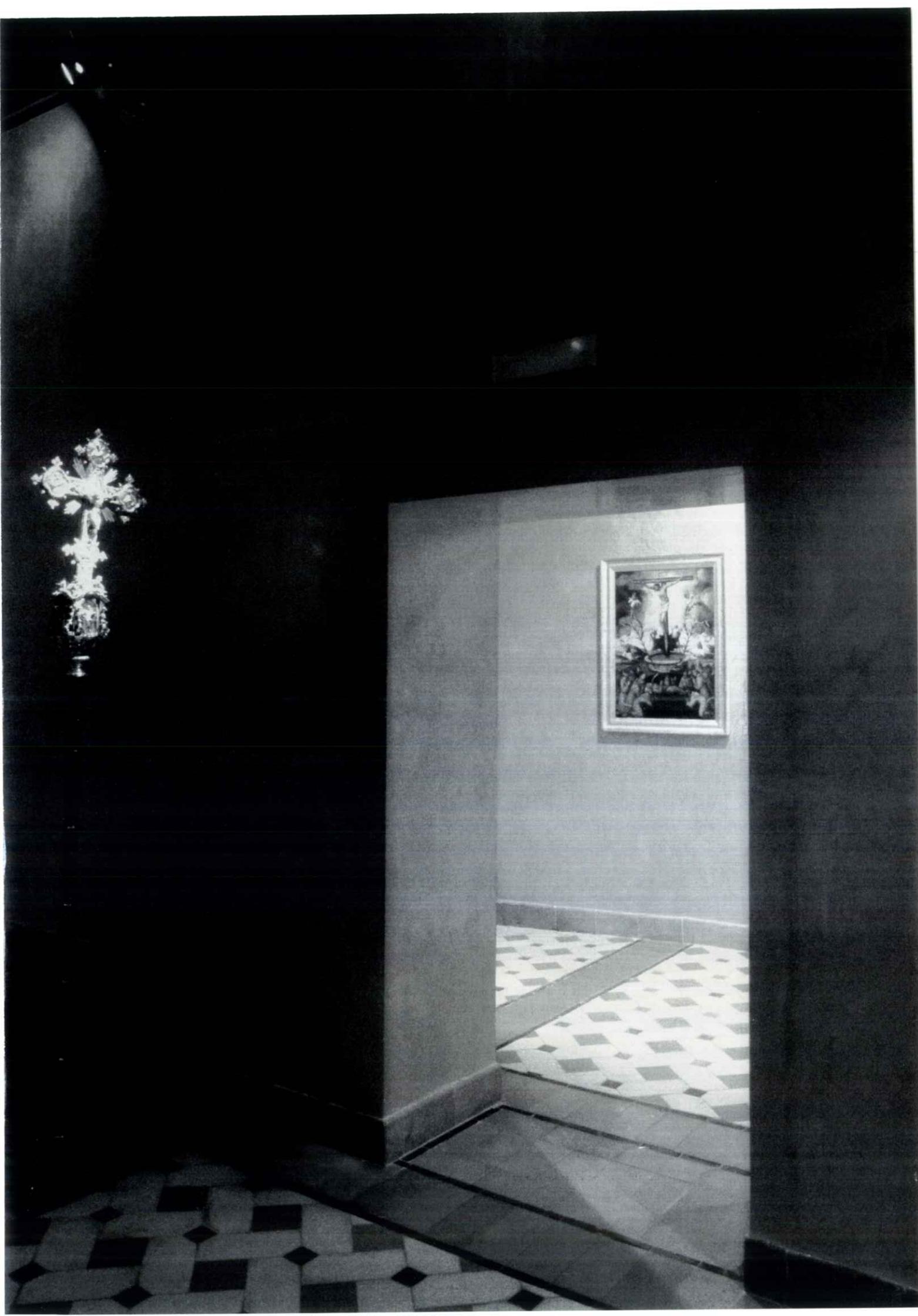
**José Fernández Oyarzabal**

Paneles ligeros cubriendo huecos, estuco rojo veneciano en las paredes, ténue iluminación apoyada por fibra óptica y un discreto diseño mobiliario, junto con una minuciosa selección de las piezas a exponer, quisieron convertir el confuso depósito de objetos sagrados que era la antigua Sala Capitular en un pequeño museo, cuya atmósfera, solemne y misteriosa, actuase por la vía de la emoción, impidiendo la indiferencia del visitante ante la interpelación cercana y directa de las obras de arte.









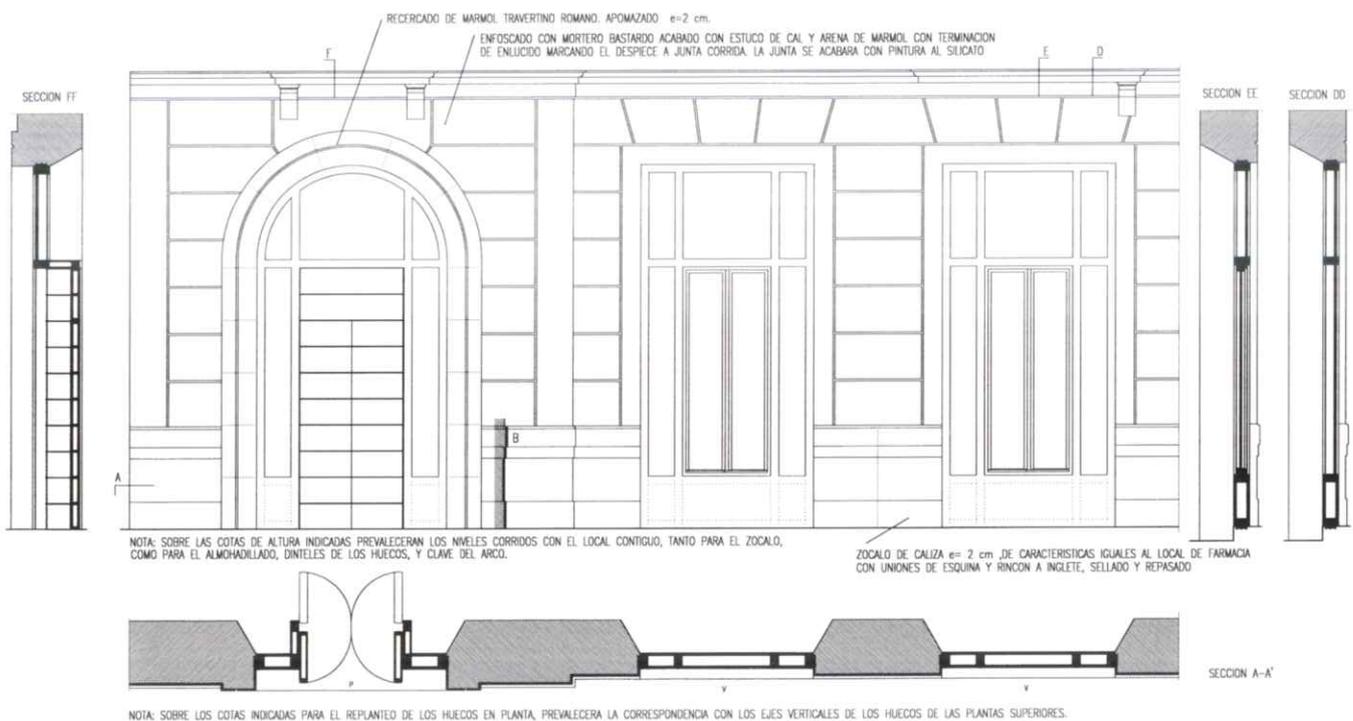


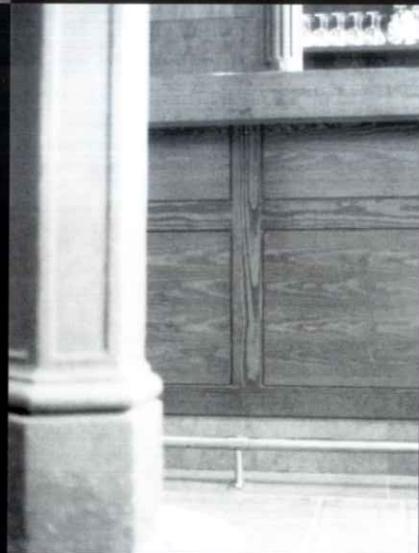
## Restitución de fachada y adecuación de interior para casa de vinos. Málaga

**Francisco González Fernández**

En un principio el trabajo consistió en reconstruir la fachada del local de negocio obsoleto de planta baja, restituyendo la fisonomía primitiva del edificio. Sobre la base de una hipótesis del estado original, se rehizo el muro de fachada con sus espesores, disponiendo en él los dos huecos adintelados que habían sido suprimidos para completar el cuerpo central de la composición del edificio, y volviendo a construir el arco que existía en el cuerpo lateral. En cuanto al tratamiento superficial del muro, se propuso, por simetría, rehacer todo el almohadillado y pilastras en el enlucido, continuar el zócalo aplacado de la farmacia con el mismo perfil, material y despiece, y restituir la portada en piedra del arco, recurriendo a un diseño esencializado de la original, extraído de la propia fachada. Se realizaron unas nuevas carpinterías adecuadas en su composición a la estructura general del edificio y en lo relativo a su dimensionado a la escala monumental del hueco.

Conforme la obra de la fachada fue tomando presencia, el trabajo se fue extendiendo al interior. Allí existían un altillo, unos aseos, un magnífico forjado de madera, el trazado de un mostrador, y un muro medianero de fábrica vista con algunos problemas de humedad. Con esto, la espacialidad del local resultaba muy sugerente, recordando a los viejos almacenes para la exportación que existían en las proximidades del puerto de Málaga, por lo que, manteniendo estos elementos, el trabajo se limitó a trazar un doblado a la medianera con materiales similares, revocar las paredes con mortero bastardo blanco de textura rugosa, colocar una solería de barro y una meseta de entrada en piedra, terminar el mostrador resolviendo algunos encuentros de materiales, y realizar una reja celosía para cerrar el altillo. Se hizo el mobiliario y se buscó una iluminación neutra.







---

Sala de exposiciones del Teatro Cervantes. Málaga

**Juan Antonio Marín Malavé**

---

El local se sitúa en la planta baja que acoge al Teatro Cervantes. Si bien el propio edificio está cargado de referencias para la ciudad, la localización del local en la esquina de la calle Los Frailes, frontera con una zona del centro histórico degradado y frente al Mercado de la Merced, ha provocado que como local de cafetería no tuviera la proyección esperada de local que se convierte en punto de encuentro y apoyo a otras actividades.

La fuerte presencia de la estructura como retícula de soportes y el uso expositivo han condicionado notablemente la actuación, dirigiendo el proyecto hacia la creación de unos pórticos ficticios, apoyados sobre los soportes existentes que enfatizan el carácter longitudinal de la sala y permite crear una sección "basilical" en la que desde un espacio central se conectan otros espacios, menores, pero con identidad propia.

Exteriormente se modifica el tratamiento de fachada, sustituyéndose las ventanas y pavés existentes por elementos ciegos, que se independizan del trazado del cerramiento actual y se conforman como "cajas" que se apoyan contra el edificio existente, dejando en los laterales fajas de luz que separan el paramento antiguo de los nuevos planos creados.

Se ha buscado claramente, mediante superposición de elementos a un conjunto existente, poder hacer una lectura diferenciada del elemento original y de la nueva actuación, si bien no se ha renunciado a rentabilizar el espacio existente, por lo que el resultado puede, en principio, resultar más agresivo exteriormente de lo deseado, especialmente por la inexistencia de huecos. No obstante la gran abertura de acceso y la textura de los revestimientos hacen del local un punto de referencia en el paisaje urbano peatonal, creándose especial reclamo hacia lo que esas "cajas" encierran.

Interiormente se ha buscado dotar a la sala de los elementos necesarios para hacerla espacio receptor, capaz de arropar desde su sobriedad cualquier tipo de exposición, con independencia de épocas o lenguajes, convirtiéndose en espacio-espectador, no protagonista.







Trabajos presentados

**Arquitectura Interior**

## Enrique García González

La altura de 5,20 m. en 10 m. de anchura de que se disponía en la entrada, sugería que debía aprovecharse esta espacialidad para crear un primer efecto en el acceso al local. Para ello, se organiza una gradación de alturas de modo que se recorren primero 5m. en una especie de zaguán transparente, cubierto a 3 m. de altura por un cilindro elíptico de eje horizontal con fuerte presencia. A continuación se atraviesan las puertas automáticas y se alcanza la zona con 5 m. de altura. En este punto se ofrece una percepción lo más abierta posible de gran parte del local, creándose un cruce de vistas con la entreplanta dinamizado por el recorrido de la rampa.



*Centro Técnico-  
Profesional  
Peluquería-Estética*  
Avda. Héroes de Sostoa  
**Málaga**

## Flavio Salessi / Francisco Retamero

Contábamos con dos edificaciones muy diferentes que debíamos vincular. Una planta baja de un edificio de finales del siglo XIX, y una primera planta destinada a oficinas de una construcción de escasa entidad arquitectónica. Mientras la primera apenas se abría a la calle, la segunda contaba con una extensa fachada exterior. La cocina, se proyectó entre ambos cuerpos, aprovechando un patio cubierto.

La iluminación, dramática en el caso del primer cuerpo (por naturaleza oscuro), y discreta en el caso del segundo, pletórico de luz natural y espectaculares vistas.

Los materiales nuevos que se introducían, conferían unidad a la diferencia.



*Restaurante  
Tragabuches*  
C/ José Aparicio  
**Ronda**



Arquitectura  
Interior





**Rehabilitación  
y Restauración**

Restauración de las cubiertas superiores de la S. I. Catedral de Málaga

**Rafael J. Gómez Martín / Tristán Martínez Auladell / Álvaro Mendiola Fernández**

Las fábricas de la catedral, s. XVI y s. XVIII, se unen a la altura del arco toral estando revestidas la cubiertas de las veintitrés bóvedas con ladrillo cerámico, que es vidriado en la cúpula del presbiterio. Sobre los arcos que sustentan las bóvedas vaídas se disponen recrecidos de las fábricas, en la zona del s. XVIII, a fin de aumentar su estabilidad.

Las causas fundamentales de las filtraciones de aguas es la pérdida de la capacidad de impermeabilizar de los materiales de cobertura, la rotura de los elementos de evacuación, las formaciones de atoros en canales y bajantes y el deterioro de los elementos constructivos de las fábricas.

Pendientes de alféizares, descamación de juntas, roturas de líneas de goterones... son el objeto primordial de actuación. La piedra predominante en el ámbito de la actuación es la caliza, que en gran parte está cubierta de una fina capa pigmentada usada de revestimiento y terminación entonada de las fábricas.

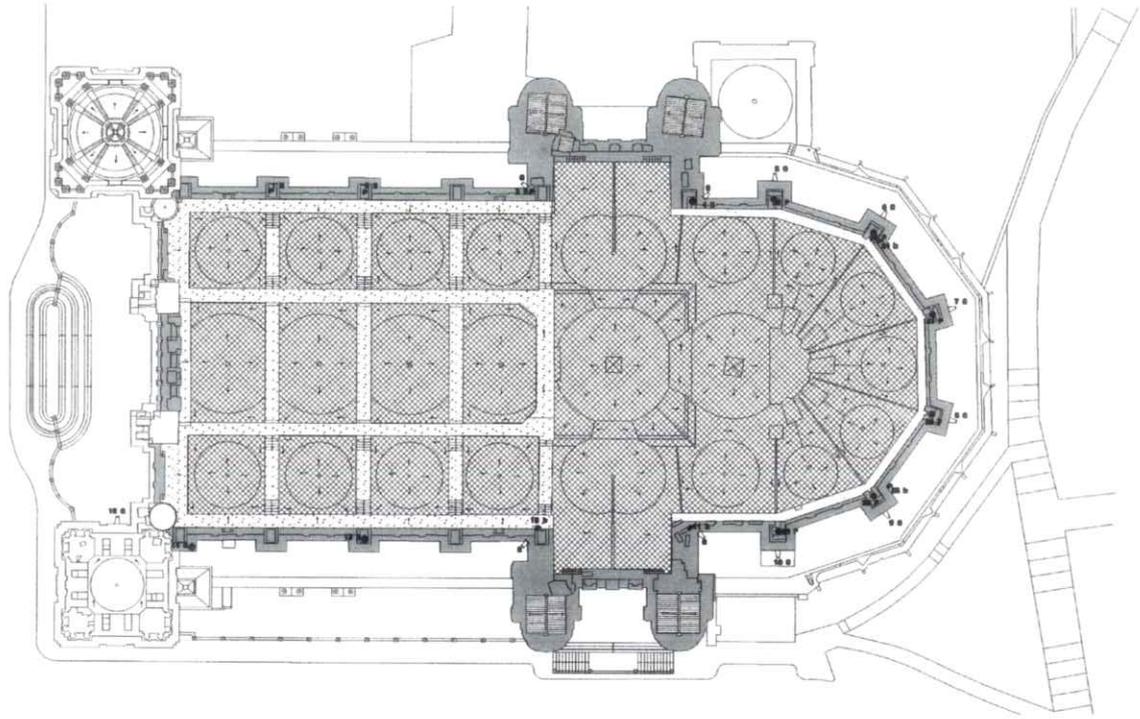
El proyecto tenía pues, como objetivo restaurar las cubiertas, a fin de conseguir el mejor nivel de estanquedad, una correcta evacuación de las aguas pluviales y evitar las filtraciones y las humedades en el interior del edificio, y en las fachadas de los cuerpos superiores; reintegrando, reponiendo o restaurando los elementos constructivos, y que recuperaran su misión funcional dentro del sistema constructivo en que fueron inicialmente proyectados.

ESTAQUEIDAD  
EVACUACION DE AGUAS PLUVIALES

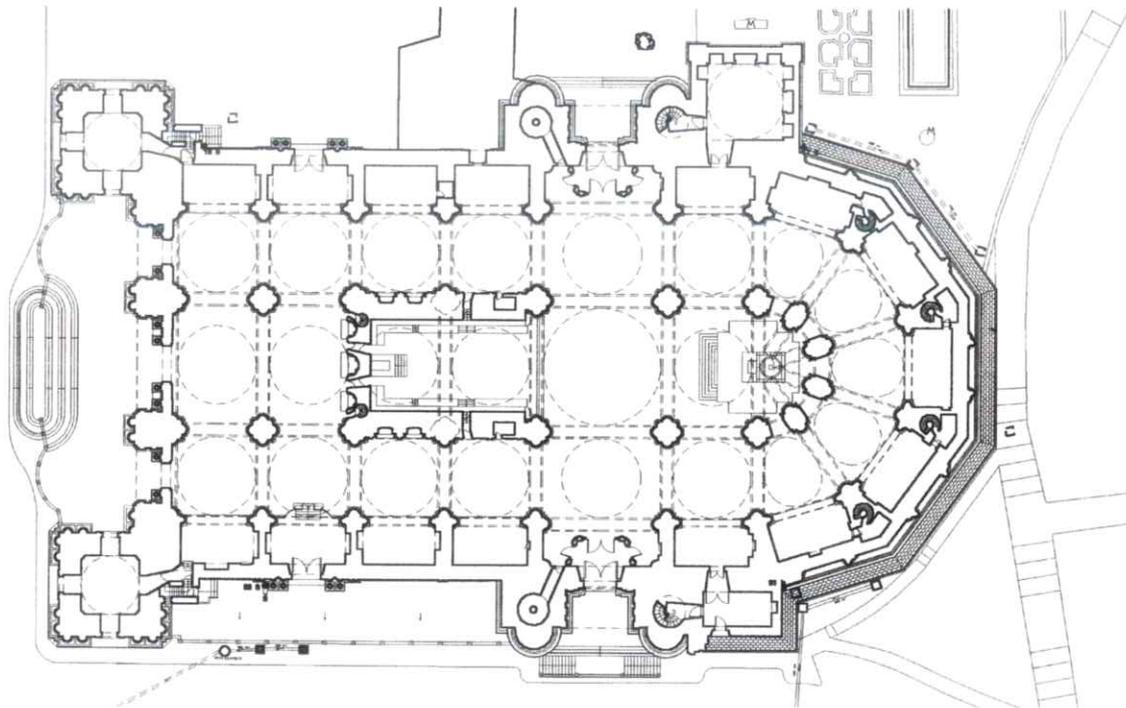
ALZADO NORTE

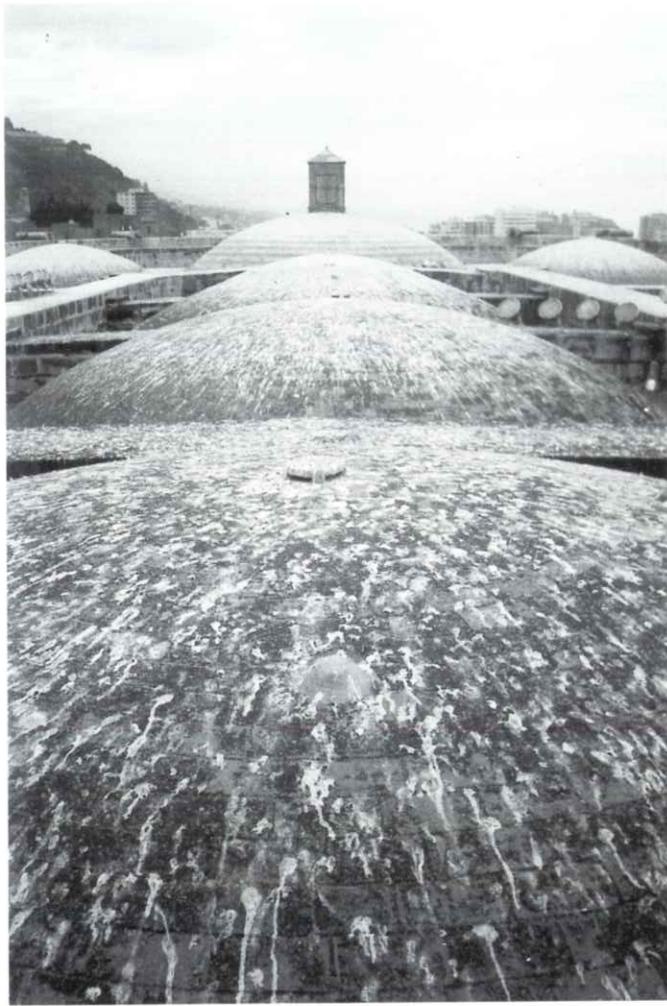


ESTANQUEIDAD  
EVACUACION DE AGUAS PLUVIALES  
PLANTA DE CUBIERTA



ESTANQUEIDAD  
EVACUACION DE AGUAS PLUVIALES  
PLANTA BAJA







---

Rehabilitación y restauración de fachada y ornato de la Iglesia del Sagrado Corazón. Málaga

---

**Fernando Soler Romero**

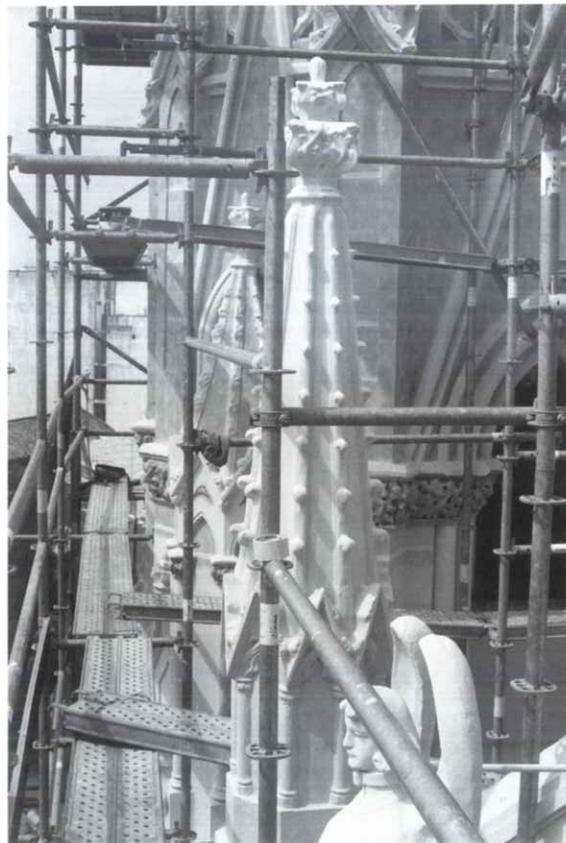
---

La fachada principal de la Iglesia se sitúa en el frontal de la Plaza de San Ignacio, mientras que las laterales dan a medianera y a un gran claustro interior. Data de 1907 su documentación técnica y su construcción de 1920. La obra fue diseñada y dirigida por el arquitecto Fernando Guerrero Strachan y parte de ella construida por el constructor Antonio Baena. El estilo arquitectónico al que pertenece es neogótico, con torreones laterales y central de agujas ornamentadas con pináculos, potenciado con arcos y contrafuertes centrales y laterales.

Tras la colocación de los medios auxiliares necesarios para ejecutar la obra, se procedió al picado de las zonas deterioradas donde el revoco presentaba desprendimientos con disgregación del material, derivado de la utilización de arenas con gran contenido de sales y del proceso de entrada de agua y humedad al paramento. Posteriormente se procedió a la limpieza mediante chorro de agua a baja presión regulada.

Para el revestimiento se aplicó la misma técnica con la que se hizo inicialmente. Aplicación de mortero de cal con dosificación específica en los parámetros donde no existe revestimiento o se ha picado por encontrarse disgregado, con una mano selladora previa de textura rugosa tras haber impregnado el mismo con agua y posterior enlucido, donde se refleja la simulación de la sillería.

Para la recuperación del ornato de fachada se utilizaron dos criterios. Para los no existentes, se obtuvieron moldes de los actuales, reponiéndolos con materia base diferente que los hiciera distinguir de la obra original, fijándolo con elementos de anclaje. Para los existentes con microfisuraciones y disgregaciones, se procedió a la inyección de componentes resínicos para su fijación al soporte y posterior sellado.







Trabajos presentados

---

**Rehabilitación  
y Restauración**

## Enrique Mañas Millán

En mayo de 1997 se redacta el primer anteproyecto de rehabilitación de la nave para su adaptación a sede del Colegio Oficial de Médicos de Málaga.

Desde el primer momento se planteó la necesidad y exigencia de conservar en todo lo posible el aspecto exterior e interior de la zona noble del edificio, incluso todos los materiales que lo componían. De esta forma se desmontaron todos aquellos en las zonas en las que se había de actuar de forma más radical para su posterior aprovechamiento (solerías, azulejos, cenefas cerámicas...). Debido a problemas presupuestarios, la actuación abarcó un poco más de la mitad de la superficie construida del edificio, quedando el resto para posteriores rehabilitaciones según necesidades del colectivo.



*Rehabilitación del  
Colegio de Médicos  
C/ Curtidores  
Málaga*

## Ignacio Molina González

A finales de 1989 se lleva a cabo la adaptación del antiguo Teatro Cine Torcal a Sala de Usos Múltiples, ampliando los servicios del edificio a los de Discoteca y Pub. A mediados de 1998 se acomete este proyecto cuyo objetivo prioritario es hacer desaparecer el uso como discoteca y consolidar los de teatro y cine.

Las obras que se pretenden ejecutar consisten en la realización de dos minisalas en el anfiteatro y una sala de mayor capacidad que se situaría en la actual sala de baile y discoteca, es decir, en el antiguo patio de butacas intentando recuperar el sabor original del inmueble. La actuación en fachada queda reducida a la recuperación de los colores originales del edificio y a la eliminación de las barreras arquitectónicas.



*Adaptación  
del Cine Torcal  
a multisalas de cine  
Antequera*

## Luis Pérez Cuenca



*Rehabilitación  
de la Casa Natal  
de Picasso  
Plaza de la Merced  
Málaga*

## José Ignacio Pérez de la Fuente

Con la paulatina desaparición de los modos de vida agrícola, estas casas, han sido adquiridas y transformadas para adaptarse a las nuevas necesidades. La casa-crujía existente ha mantenido sus gruesos muros de piedra y barro en buen estado; dividida en cinco pequeñas estancias de tres metros de lado, conectadas entre sí en grupos de tres y dos (antiguas estancias de día y establos). A pesar de sus escasas dimensiones, la claridad y el estado de la construcción defendían su conservación, pudiendo ser de utilidad para habitaciones de invitados y acogedoras salas muy vinculadas a la cocina.

El programa viene determinado por la necesidad principal de la numerosa familia de la casa: una gran estancia en la que poder reunirse doce personas.



*Rehabilitación  
de la Casa Cohen  
Mijas*







**Espacios Públicos**



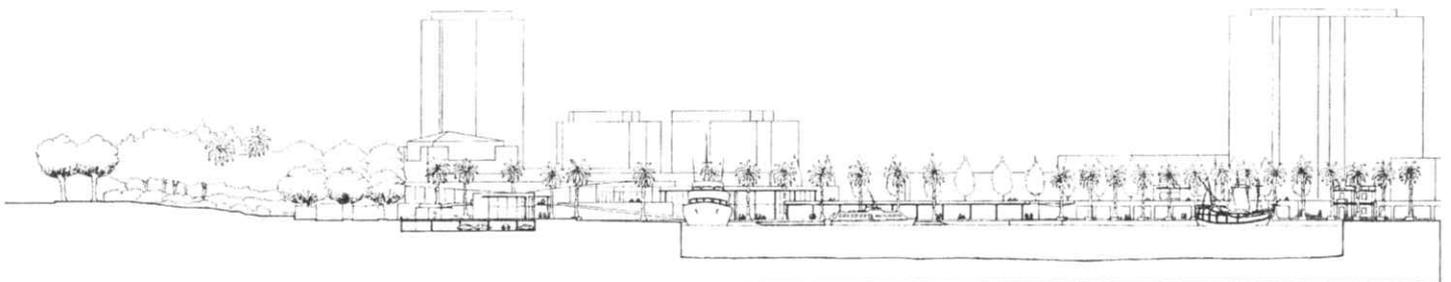
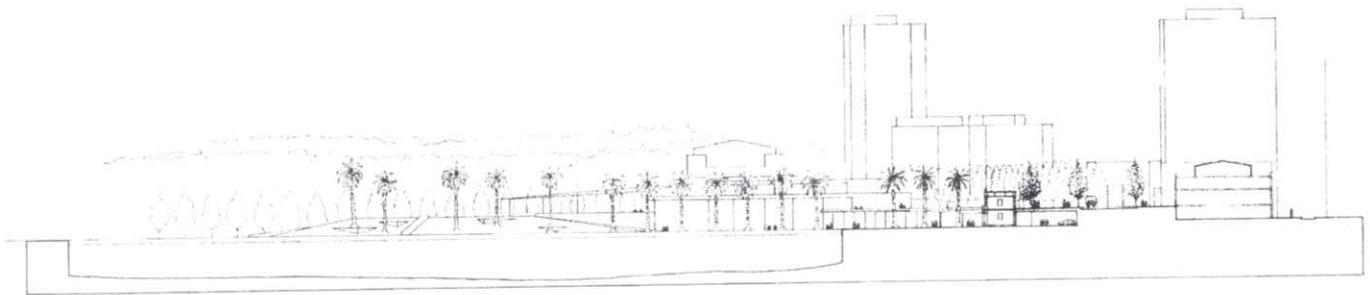
Plan Especial del Puerto. Málaga

**Alfonso Peralta de las Heras / Antonio Costa / Ciro de la Torre**

El Plan Especial constituye la materialización de un nuevo marco de relaciones espaciales, funcionales y urbanísticas entre el Puerto y la Ciudad.

La operación Puerto-Ciudad se apoya en cinco actuaciones fundamentales:

- Dársena Guadiaro: transformación en dársena para embarcaciones turísticas y deportivas.
- Muelles 1 y 2: creación de espacios peatonales públicos y equipamientos ciudadanos (zonas comerciales, centros culturales y de ocio, dedicados principalmente al Mundo Mediterráneo) con amplia dotación de aparcamientos bajo rasante.
- Remodelación de las zonas de acceso al Puerto y al Paseo de los Curas.
- Muelle de Heredia: ampliación de la Avda. de Manuel Agustín Heredia y creación de una nueva fachada a la ciudad con equipamientos administrativos, edificios de oficinas y aparcamientos subterráneos.
- Plataforma de San Andrés: creación de paseos y zonas peatonales, y equipamientos ciudadanos (centro y hotel de congresos, centro cultural y de ocio dedicado principalmente al mundo audiovisual, y zonas comerciales).





ESCALA 1:1,000

AUTORIDAD PORTUARIA DE MALAGA  
PLAN ESPECIAL DEL PUERTO  
DICIEMBRE 1,999

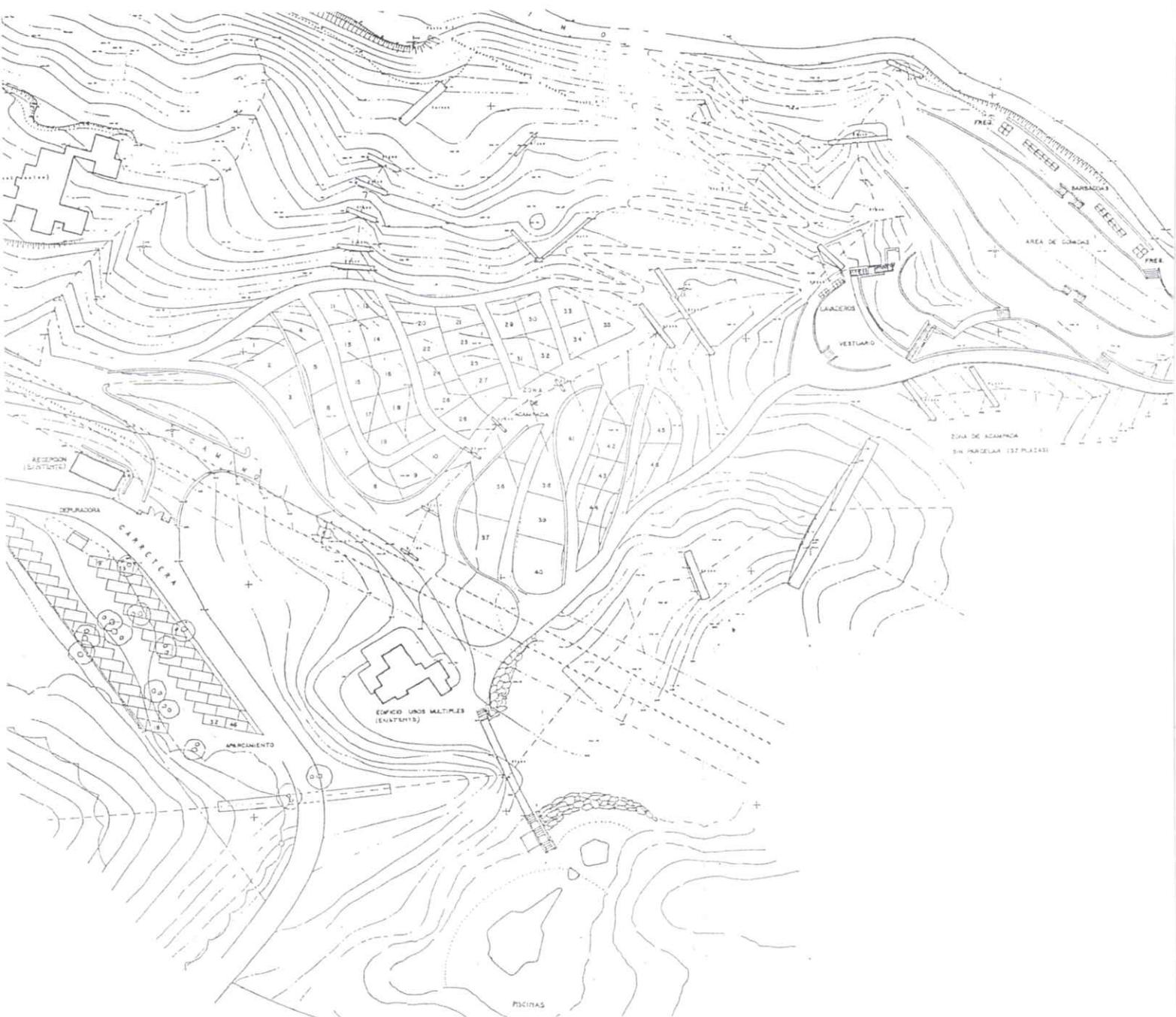


## Área de Acampada de El Chorro en Álora. Málaga

**Enrique García González**

Al tomar contacto con el lugar, la primera decisión adoptada fue que la actuación no debía destacar en el paisaje, no ya a media distancia, sino incluso en una observación inmediata. Esto requería, entre otras cosas, un respeto absoluto por el arbolado existente y la topografía. La existencia de gaviones, apuntaba hacia la solución de "enterrar" la edificación (vestuarios-aseos), al efecto de disimularla.

Sería también imprescindible emplear materiales que soportasen bien la interperie y no requiriesen excesivo mantenimiento. Así, se decidió utilizar únicamente piedra del lugar y madera tratada como materiales que podrían mimetizarse con el entorno natural, aprovechando la oportunidad de que se estaba demoliendo un túnel de ferrocarril -de mampostería irregular- y levantando traviesas de las antiguas vías.







Parque público en "Las Camaretas", en Cortes de la Frontera. Málaga

**Ángel Pérez Mora / José Ramón Cruz del Campo**

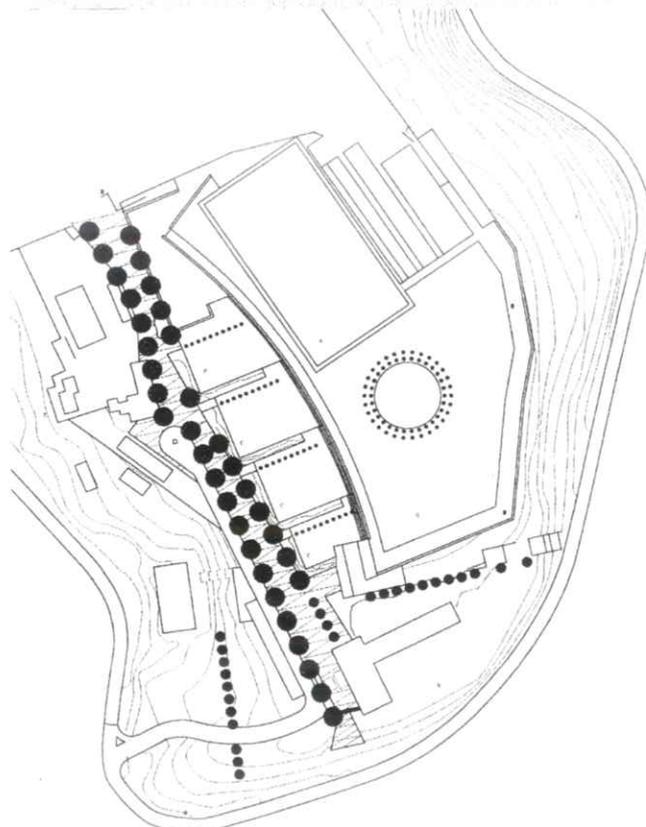
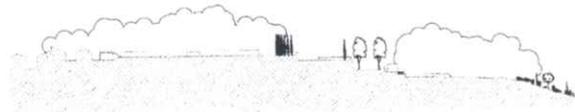
Un terreno dividido en sectores por distintos usos o por barreras físicas, es la preexistencia.

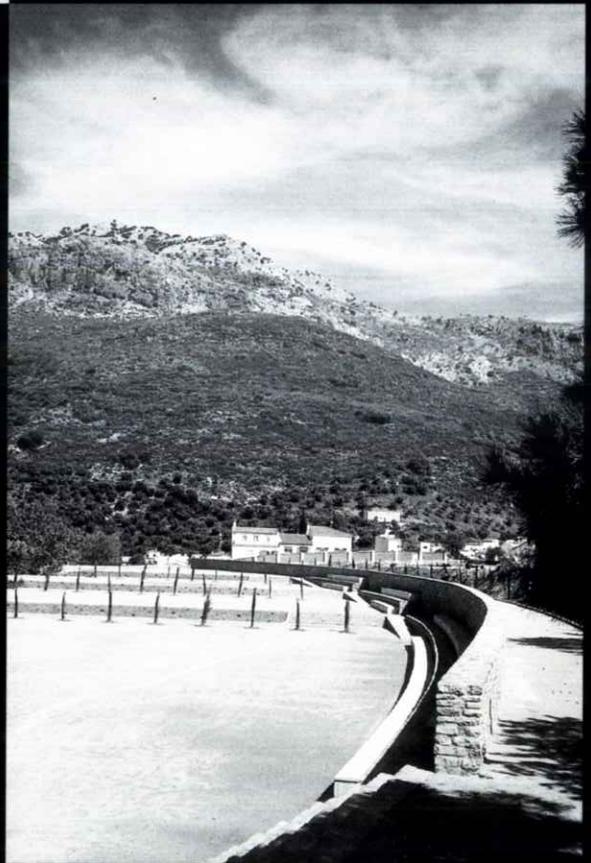
Podemos abrir sendas, caminos y escaleras, pero no haremos nada si no buscamos el verdadero quid.

El foro, será aquí el bulvar. El carácter del mismo, en su camino abrigado bajo acacias y plátanos, con la presencia continua del valle y la montaña.

Los equipamientos se alinean y acercan a él, desde la piscina al hotel.

La excepción es el campo de fútbol, verdadero accidente funcional, topográfico y geométrico. Ésto unido a su uso ocasional y segregado, nos hace tomar la decisión de desplazarlo al ángulo muerto del conjunto mejorando su acceso desde el pueblo. Este hecho además permite cerrar el anillo del parque de una manera natural, desarrollando su personalidad tangente al valle por dos lados y al bulvar por otro.







## Modificación del PEPRI-Centro. Málaga

**José Ignacio Pérez de la Fuente / Rafael Carbonero Díaz**

A pesar de la enorme importancia de la zona que nos ocupa, siempre se ha presentado ante nosotros como un lugar urbano falto de claridad y vinculación con el resto de la estructura ciudadana. La propuesta confía en la activa incorporación del área tratada, dentro de aquella otra monumental de la que se nutre y a la que enmarca, evitando la demolición extensiva que el PEPRI vigente contempla para esta zona. La débil conexión Este-Oeste que la ciudad tiene con su área de mayor valor arqueológico y el intenso tráfico de la calle Alcazabilla mantienen al margen de la vida ciudadana los monumentos más relevantes de Málaga: Teatro Romano y Alcazaba. Por ello, el proyecto tiene como objetivo general la vinculación de estas condiciones diversas que oscilan entre el "vivo" ritmo de la Málaga contemporánea y la intensa calma de una historia recuperada, comunicando activamente el Teatro Romano y la Alcazaba con el núcleo de la ciudad histórica.

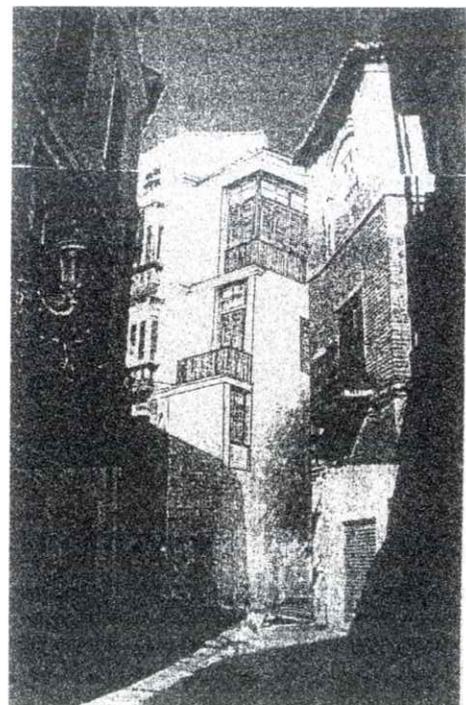
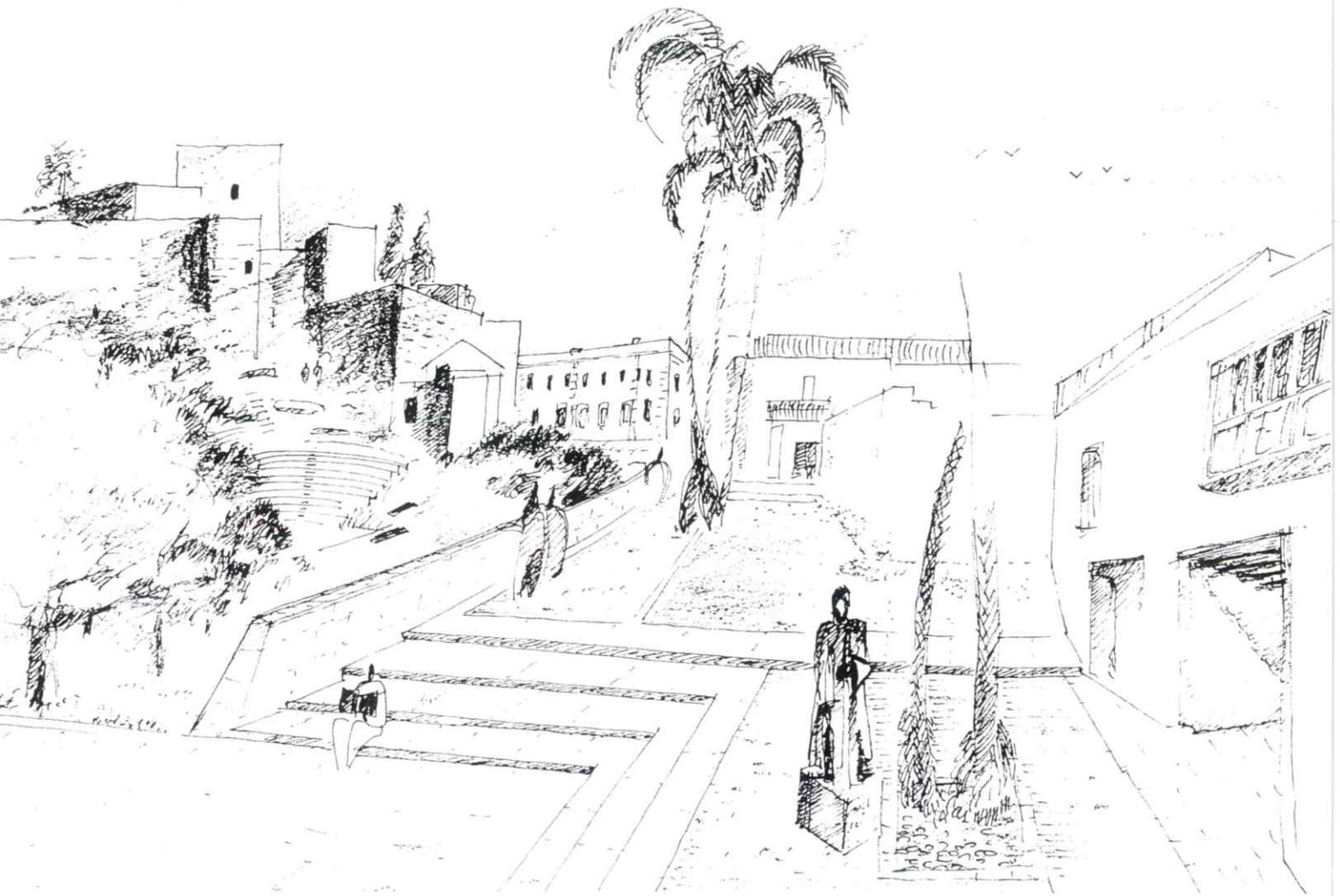
Por lo tanto se ha querido desarrollar un proyecto comunicativo que entrevea el enorme potencial del lugar como recinto arqueológico, y oriente hacia ese visible futuro la intervención, aunando esfuerzos con los proyectos de restauración de la Alcazaba, del acondicionamiento del Palacio de Buenavista para albergar el Museo Picasso, del Túnel de la Alcazaba y de los Jardines de Puerta Oscura. Siempre en la confianza de que finalmente no estaremos ni ante un sistema de recorridos ni ante estáticos monumentos, sino que todo ello se nos dará al mismo tiempo en un fructífero mestizaje de realidades capaces de acentuar la identidad de nuestra ciudad y recuperar el lugar primigenio sobre el que se fundó Málaga.





Trabajos presentados

**Espacios Públicos**



Volumen edificatorio propuesto en las nuevas edificaciones en la conexión entre calle Granada y el recinto arqueológico.

## José Luis González Candela

En el municipio de Cútar y sobre una topografía muy forzada se ubica una plaza pública en la que predomina su uso como balcón hacia las lomas de cultivo.

Materiales como piedra de la Axarquía se han usado para la definición del recinto junto a otros como hormigones vistos, se han integrado en un conjunto donde se ha conseguido la armonía entre el concepto de plaza dura junto a los arriates de las zonas verdes.



*Ampliación de la Plaza de San Roque*  
**Cútar**

## José Luis González Candela

El proyecto resuelve un equipamiento deportivo de piscina municipal en Alfarnate, consistente en piscina de 25 x 12 mts. y otra circular para chapoteo, así como un edificio de vestuarios en semisótano y bar restaurante en planta baja.

Se ha procurado en el diseño dejar de lado la falsa "arquitectura andaluza" predominante en la zona, en la que se ha llegado a exportar elementos costeros introducidos por el clásico promotor inmobiliario; no obstante se han utilizado materiales, texturas y color de la alta Axarquía.



*Restaurante, piscina y vestuario*  
**Alfarnate**

## Eduardo Rojas Moyano

La remodelación del pequeño parque, inicialmente abandonado, parte de dos premisas: adaptarse a la topografía irregular e integrar las viviendas circundantes en el espacio resultante; y todo ello respetando los árboles de porte que permanecen. La solución propuesta combina rampas y escaleras en los recorridos y crea lugares de reunión para los vecinos con la vegetación como protagonista.

Los materiales utilizados en la ejecución son hormigón tratado con helicóptero para la solería, obra de fábrica cerámica para los bancos, barandillas metálicas y piedra natural para escalones y rampas.

La obra fue realizada por alumnos de la Escuela Taller de Alameda como parte del programa de aprendizaje.



*Plaza pública*  
*C/ Sotillo*  
**Alameda**



