

**Premios Málaga de Arquitectura 2001**



## **Acta del Jurado de los Premios Málaga 2001 convocado por la Delegación en Málaga del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental**

El objeto de estos premios es reconocer y difundir aquellas obras o trabajos del ámbito territorial de la Demarcación de esta Delegación Colegial, en las que concurren valores de especial interés arquitectónico o urbanístico. A su vez es objeto de los premios el reconocimiento de aquellas instituciones y medios de comunicación o trabajos de investigación que hayan destacado por su labor de defensa, fomento y difusión de la arquitectura y el urbanismo.

Se establecen tres títulos:

- **TÍTULO I: Premio Málaga de Arquitectura.**
  - *Modalidad A:* Edificios de nueva planta.
  - *Modalidad B:* Rehabilitación y restauración.
  - *Modalidad C:* Arquitectura interior.
- **TÍTULO II: Premio Málaga de Urbanismo y Espacios Públicos.**
- **TÍTULO III: Premio Málaga de Fomento de la Arquitectura.**

El jurado, reunido en Málaga los días 18 y 25 de abril de 2001, ha estado compuesto por los siguientes miembros:

- *Presidente:* Juan José Gutiérrez Blanco (Presidente de la Delegación en Málaga del COAAOr).
- *Secretario:* Andrés Álvarez de Toledo (Secretario de la Delegación en Málaga del COAAOr).
- *Vocales (Títulos I y II):*
  - Salvador Espinosa (Vocal de la de la Delegación en Málaga del COAAOr).
  - Luis Fernández Galiano (Arquitecto, catedrático de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela de Arquitectura de Madrid y director de las revistas especializadas *Arquitectura viva* y *AV, Arquitectura y vivienda.*)
  - Salvador Moreno Peralta (Arquitecto y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.)
- *Vocales (Título III):*
  - Alfonso Mora Cunqueiro (Vocal de la Delegación en Málaga del COAAOr).
  - Mariano Vergara Utrera (Subdirector General de la Fundación Unicaja de Málaga).
  - José Fernández Oyarzabal (Arquitecto y profesor de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga).

Tras amplio debate del Jurado en el que se contrastaron las opiniones de sus miembros, las deliberaciones y sus conclusiones se refunden como sigue:

### **TÍTULO I: Premio Málaga de Arquitectura**

#### **Modalidad A: Edificios de nueva planta**

##### **PREMIO: Piscina cubierta municipal, Fuengirola.**

- *Arquitecto:* Luis Machuca Santa-Cruz.
- *Promotor:* Diputación Provincial de Málaga.

##### **MENCIONES:**

- **Casa Hermandad de la Cofradía de los Estudiantes, Málaga.**
  - *Arquitectos:* Isabel Cámara Guezala y Rafael Martín Delgado.
  - *Promotor:* Cofradía de los Estudiantes.
- **19 viviendas adosadas en Olletas, Málaga**
  - *Arquitecto:* Francisco González Fernández.
  - *Promotor:* Inmobiliaria Olletas.

### **TÍTULO I: Premio Málaga de Arquitectura**

#### **Modalidad B: Rehabilitación y Restauración**

##### **PREMIO: Restauración del recinto de la Alcazaba, Málaga.**

- *Arquitectos:* Isabel Cámara Guezala y Rafael Martín Delgado.
- *Promotor:* Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía con la colaboración de Promálaga en obras complementarias.

## TÍTULO I: Premio Málaga de Arquitectura

### Modalidad C: Arquitectura interior

Desierto.

## TÍTULO II: Premio Málaga de Urbanismo y Espacios Públicos

Desierto.

### MENCIONES:

- **Planificación territorial en la aglomeración urbana de Málaga.**

– *Arquitectos*: Primera fase: Francisco San Martín.

Segunda fase: Carlos Hernández Pezzi y Carlos Miró (Ingeniero de C.C. y P.).

– *Promotor*: Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía.

- **Tratamiento y pavimentación de calles del casco histórico de Málaga.**

– *Arquitectos*: Francisco González Fernández, Juan Gavilanes y José Ignacio Pérez de la Fuente.

– *Promotor*: Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Málaga.

## TÍTULO III: Premio Málaga de Fomento de la Arquitectura

- **Revista *Pasajes de Arquitectura y Crítica***, dirigida por Juan Miguel Hernández de León.

- **Mención Especial** a la labor de difusión de la arquitectura que realiza la *Colección Arquitecturas* editada por el Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, Librería Yerba y Cajamurcia y dirigida por Francisco Jarauta, José López Albadalejo y José M<sup>a</sup> Torres Nadal.

- **Mención especial** a la labor de difusión de la arquitectura promovida por la **Dirección General de Arquitectura de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía.**



**Edificios de nueva planta**



Piscina cubierta en Fuengirola

**Luis Machuca Santa-Cruz**

El edificio proyectado tiene una altura variable, presentando un frente de mayor altura en la alineación al vial y siguiendo exteriormente cambios como consecuencia de los usos internos. Los materiales utilizados para delimitar su volumen (Hormigón visto, chapa perforada, vidrio y madera) combinan la dureza expresiva del hormigón con la calidez de la madera y las transparencias que ofrecen las superficies uniformes del vidrio moldeado en "U".

La parte oeste del solar, colindante con una vía que se eleva sobre el nivel de la cubierta, presenta posibilidades de ser ajardinadas y los niveles ascendentes del terreno permiten acercar la jardinería al interior del recinto. Por ello, el cerramiento se ha realizado con piezas de vidrio, cuyas transparencias hacen intuir un exterior más amable que el que se produce en la fachada este.



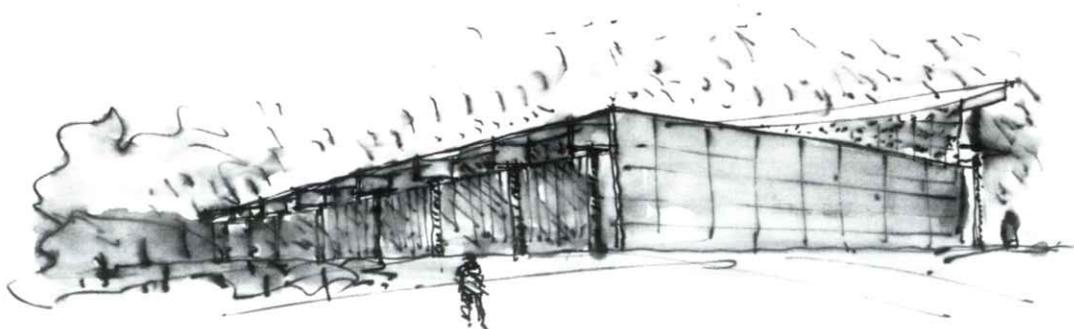
En el interior está la zona destinada a baños. A pesar de que los paramentos de los fondos son los mismos que en el exterior en hormigón visto, se ha utilizado la madera tanto en paredes como en techos con el fin de conseguir un efecto cálido y confortable.

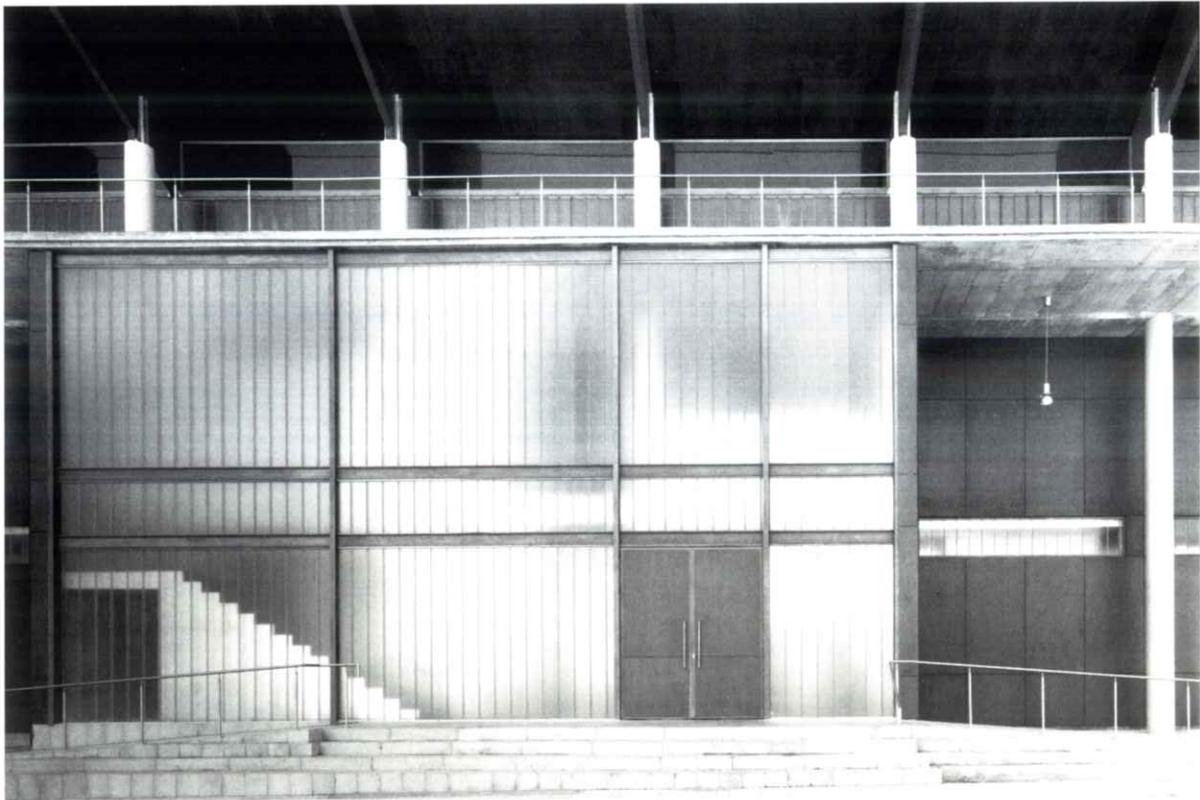
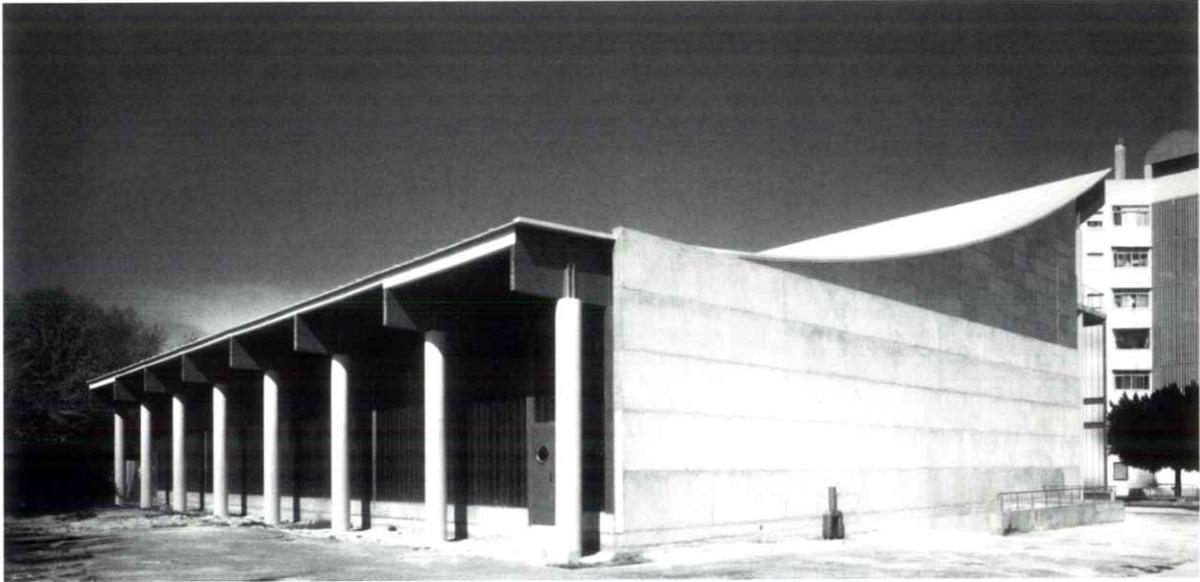
Aunque la pieza es aparentemente autónoma, está pensada para que pueda formar parte de un conjunto, creándose la posibilidad de un crecimiento al norte mediante otras piscinas que permitan la especialización según las necesidades de los distintos usuarios.

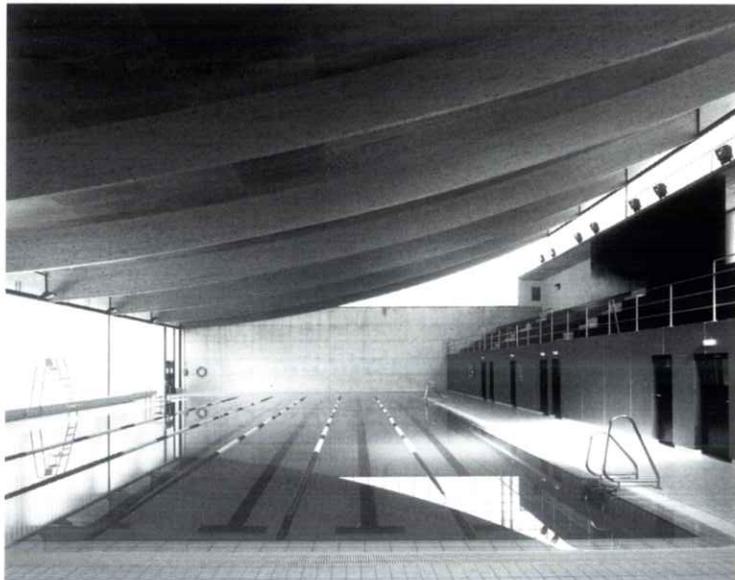
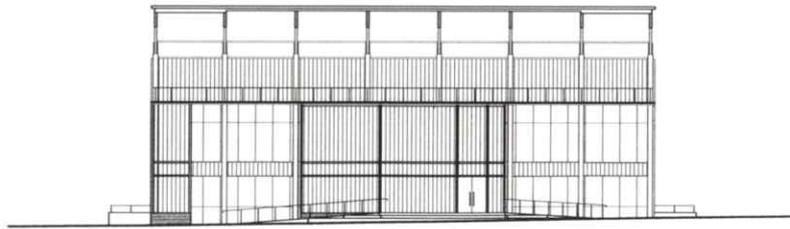
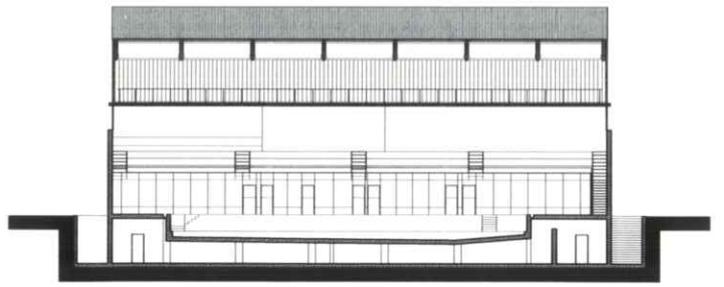
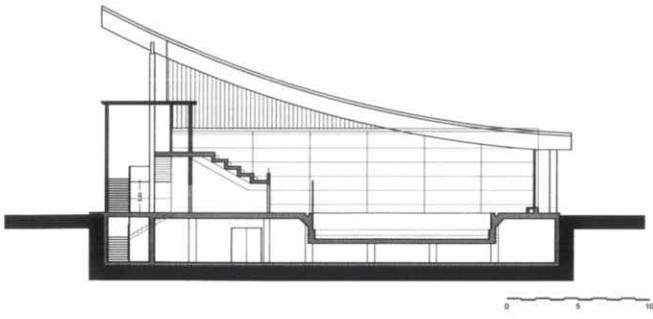
Los muros de hormigón que delimitan la pieza al norte y al sur, forman parte de una estructura independiente de la cubrición del edificio. Por ello —al llegar a determinada altura que es la que necesita interiormente la nave que incluye al vaso— se corta radicalmente, y es a partir de aquí cuando aparecen materiales más ligeros: la chapa perforada hace las veces de celosía sobre el *uglas*, cuyo despiece se ha procurado relacionar con el de los moldes para hormigonado.

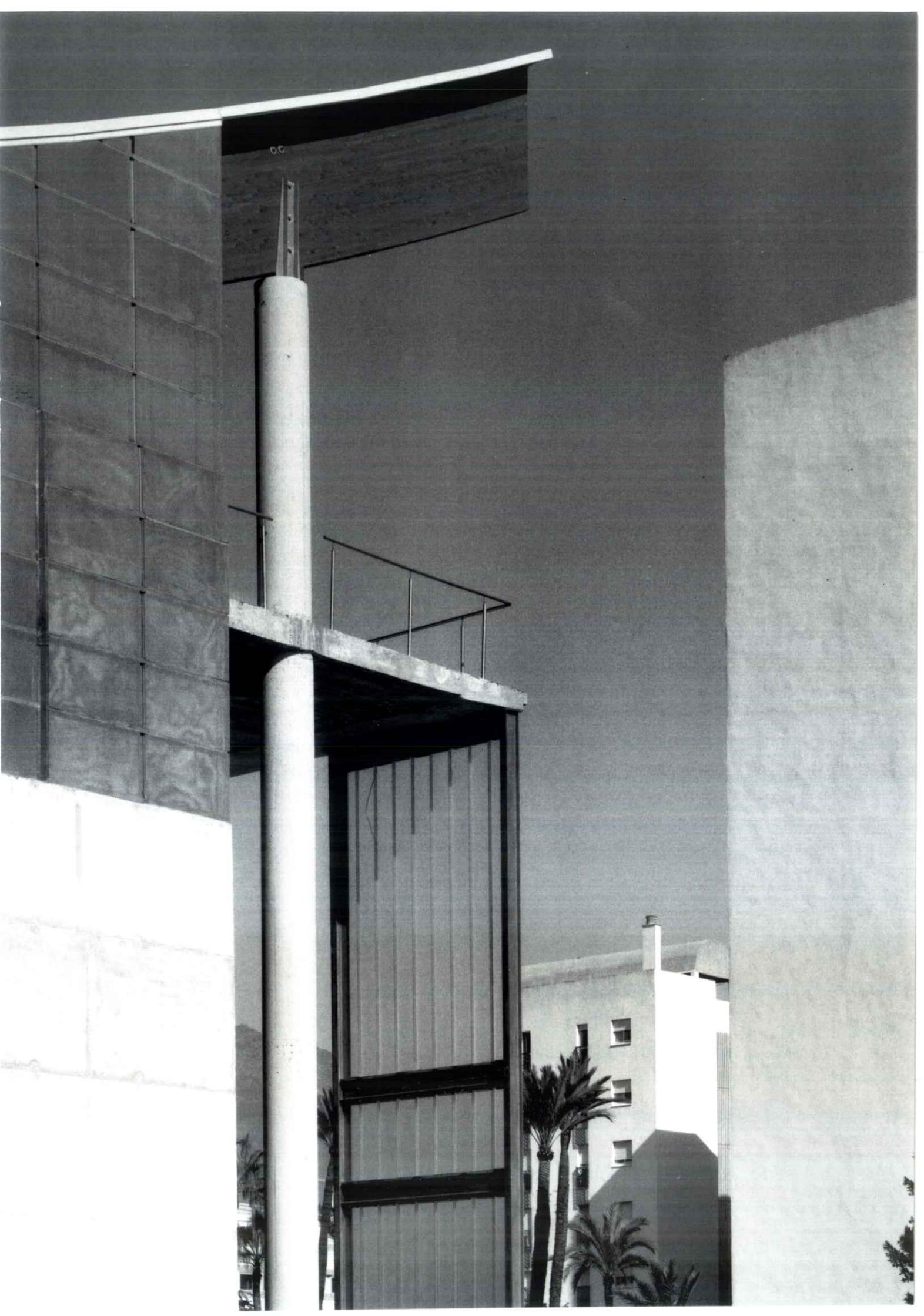
Por una parte tenemos una estructura de hormigón y por otra una de madera con la que se cierra y se cubre el edificio. Ésta permite aligerar el volumen, dando esa impresión de ensamblaje entre las distintas piezas. Las vigas han tenido que ser dimensionadas según los gálibos permitidos para su transporte.

La percepción del viandante cuando se va acercando es la de una caja bien asentada que aparece abierta y que se aligera de abajo hacia arriba, de tal modo que la cubierta se nos antoja como un toldo cuyos vientos están exentos del contenedor.









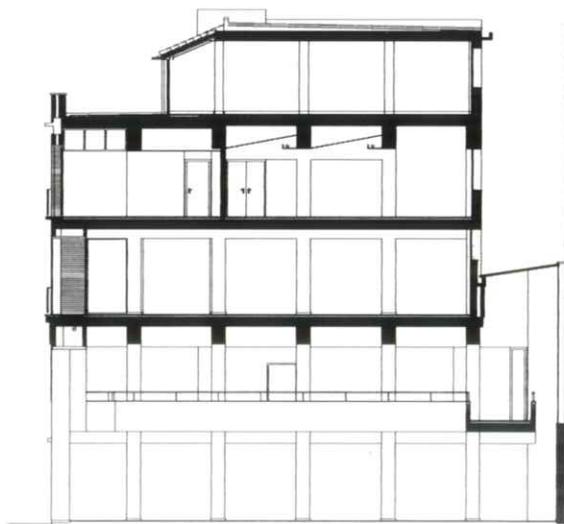


Casa Hermandad de la Cofradía de los Estudiantes. Málaga

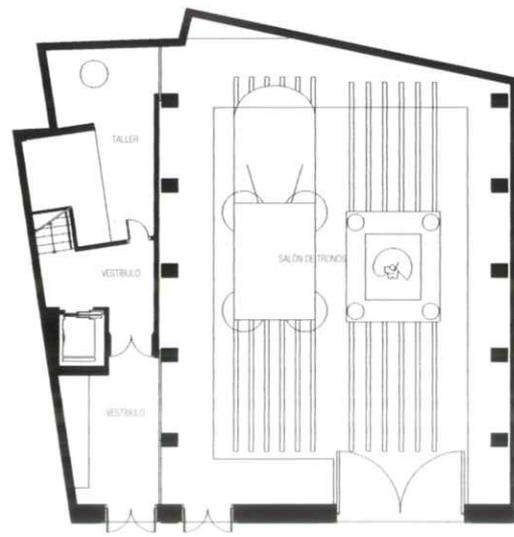
**Isabel Cámara Guezala / Rafael Martín Delgado**

Se trataba de encajar la Casa Hermandad en un entorno de arquitectura del siglo XIX. El programa incluía, además del espacio para albergar los tronos montados durante todo el año, los locales necesarios para el funcionamiento de la Cofradía.

El suelo de la planta segunda se cuelga de la tercera para tener aquella libre de pilares, utilizable para exposiciones y otros usos. La doble altura del salón de tronos y su gran puerta, así como el gran balcón corrido ceremonial, dan en fachada un discreto carácter monumental al edificio.



SECCIÓN TRANSVERSAL



PLANTA BAJA







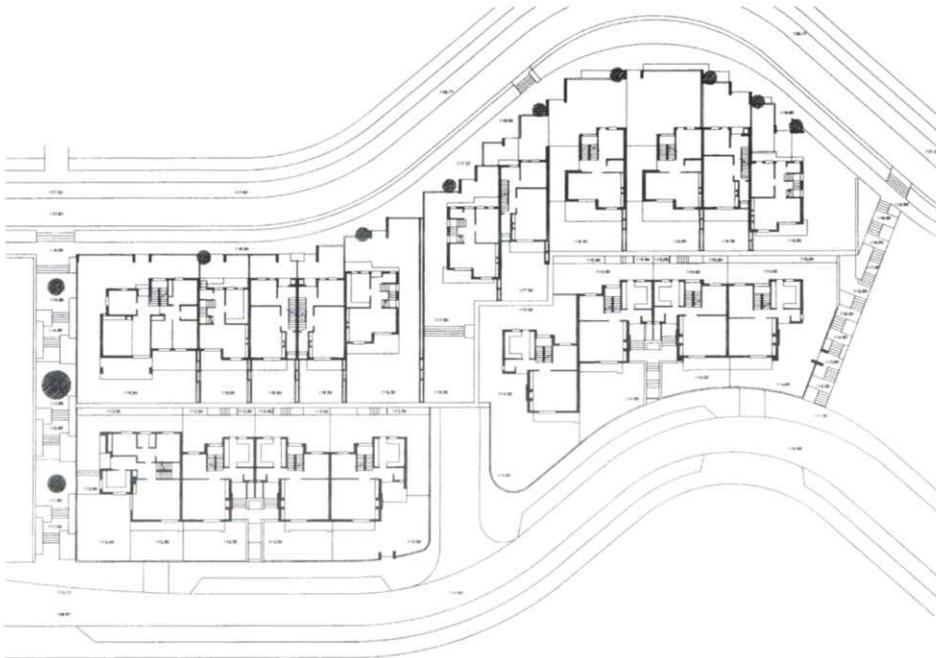
19 viviendas en Olletas. Málaga

**Francisco González Fernández**

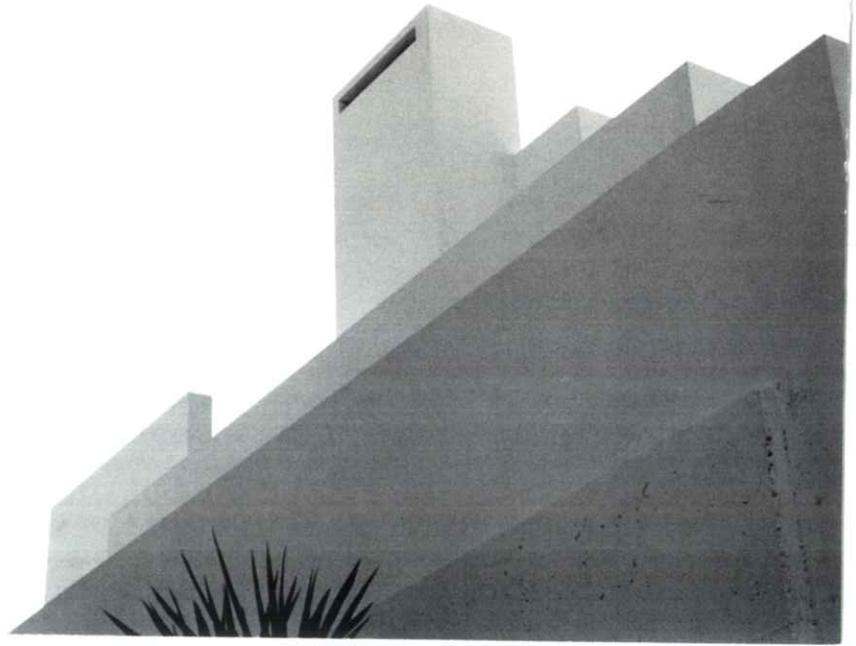
*Cuando tenemos que vérnoslas con los ladrillos o proyectamos con ellos, debemos preguntar al ladrillo qué quiere o qué puede hacer. Y si preguntamos al ladrillo qué quiere, responderá: "Bueno, querría un arco". Y entonces diremos: "Pero los arcos son difíciles de hacer. Son más costosos. Creo que el cemento iría igualmente bien por encima de tu apertura". Pero el ladrillo replica: "Ya sé, ya sé que tienes razón, pero si me preguntas qué prefiero, yo quiero un arco". Y uno dice: "Pero bueno, ¿Por qué eres tan terco?". Y el arco dice: "¿Puedo hacer una pequeña observación?. ¿No os dais cuenta que estáis hablando de un ser, y que un ser de ladrillo es un arco?".*

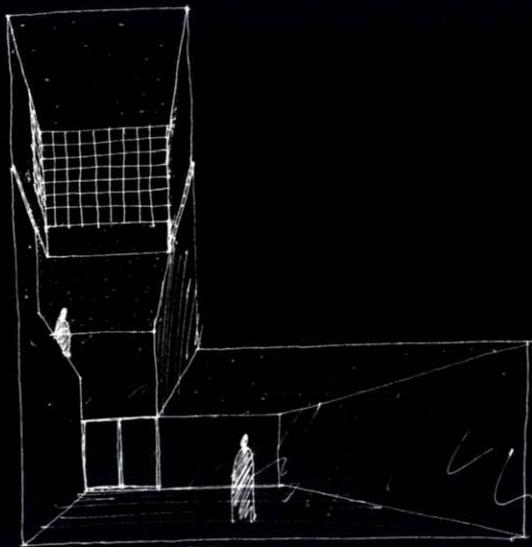
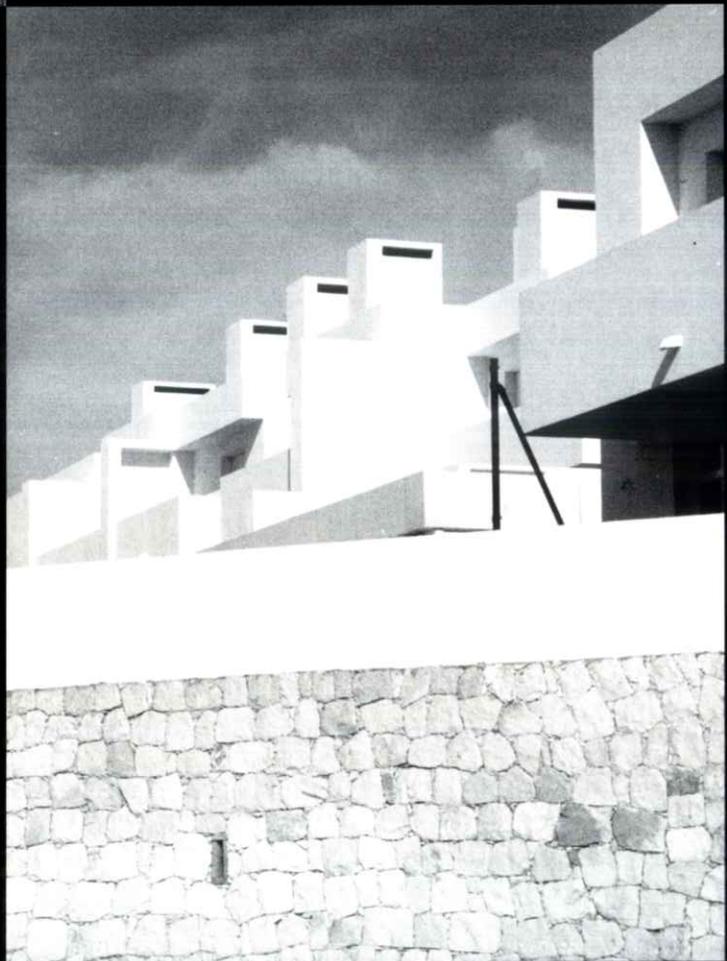
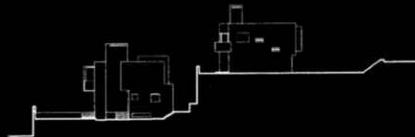
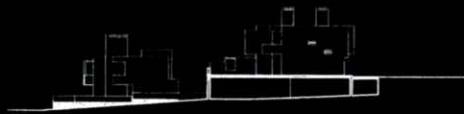
Louis I. Kahn

Siguiendo las líneas trazadas por una compleja orografía, las casas se dispusieron sobre plataformas adaptadas a la topografía del terreno para buscar en lo posible las buenas vistas sobre el paisaje. Al ofrecer una diversidad de tipos de vivienda, se fragmentaron los volúmenes, repitiéndose algunos y utilizando soluciones puntuales cuando la edificación se adecuaba a la forma de la parcela. Al final, la terraza —desde la obsesión natural de observar el infinito— dio forma al proyecto y lo acompañó en su trazo horizontal.



PLANTA BAJA







Trabajos presentados

**Edificios de nueva planta**

## Sergio Bech Vera

*Edificio La Albina  
en Avenida de  
Barcelona, n° 49  
Málaga*



El objetivo ha sido crear un edificio que, cumpliendo con los parámetros urbanísticos del P.E.R.I. Bailén, intente conseguir un equilibrio entre composición volumétrica, materiales y tecnología del movimiento neoclásico, dada la desigualdad expresiva del entorno donde se ubica.

## Alfonso Braquehais Lumbreras / Julio Cardenete Pascual / José Ramón Pérez Dorao / Juan Ignacio Soriano Bueno

*Zona  
administrativa y  
comercial  
en el Centro de  
Transportes de  
Mercancías  
Málaga*

El proyecto desarrolla la construcción de las siguientes edificaciones y servicios:

- Edificio para oficinas, exento y de cuatro plantas, con el máximo posible de fachada.
- Zona de locales comerciales, seis en total en la planta baja, con escaparates abiertos al vial de acceso principal al Centro.
- Edificio para restaurante, en una única planta, con zona de terraza al aire libre.
- Porches, para adecuar los espacios intermedios, dándoles una calidad suficiente para ser considerados como parte integrante del conjunto edificado, y como elementos de interconexión al tiempo que de delimitación entre los diferentes edificios.



## Isabel Cámara Guezala / Rafael Martín Delgado

Se trata de un edificio de viviendas de Régimen Especial, la clase más económica de Protección Oficial. Las viviendas tienen una superficie útil máxima de 60 m<sup>2</sup> y un programa de vivienda tipo de 3 dormitorios con 2 baños. El edificio ocupa una parcela alargada y estrecha por lo que se ha optado por la tipología de una caja de escaleras por cada 2 viviendas.

*Edificio Bolívar 2,  
en Avenida  
Simón Bolívar  
Málaga*



## Lorenzo Díaz Cabiales / Juan de Dios Ruiz y Díez de la Cortina

*Casa Bootello,  
vivienda unifamiliar  
en Urbanización  
Puerta de Hierro,  
p-23 bis  
Vélez-Málaga*



## Antonio Álvarez Gil / Salvador García García

Se recupera la idea de panteón como el edificio funerario más idóneo. Pero se trata de un panteón público, un edificio que se interrelaciona con el espacio circundante, enriqueciendo y enriqueciéndose de su entorno.

Donde se contraponen la verticalidad de los cipreses con las marcadas líneas horizontales de los bloques de mármol. Donde las sombras de la copa de los árboles luchan contra la luminosidad de los reflejos del sol sobre el blanco del mármol, que ha sido utilizado con respeto, en bloques generosos y verdaderos, complementando los muros cubiertos por incalculables capas de cal. Bloques que necesitarán del paso del tiempo para conseguir su auténtica dimensión.



*Cementerio  
de Carratraca  
Málaga*

## Roberto Barrios Pérez / Elisa Cepedano Beteta

El proyecto se justifica como un sistema jerarquizado del tratamiento del espacio, desde el espacio público al espacio privado (vivienda) a través de una zona ajardinada pero de carácter privado para la comunidad.

El espacio definido entre la calle y el edificio es el vacío formal que cohesiona el entendimiento parcial de los elementos formales del edificio: huecos de escalera, terrazas, portales, ... En este sentido, y pretendiendo hacer inequívoco el carácter centrífugo del espacio definido por las superficies exteriores, en el diseño de éstas se han definido los planos verticales transparentes que se encuentran, como si el espacio interno y su límite exterior hubieran encontrado su estado de equilibrio.



*37 viviendas,  
garajes y trasteros  
en Las Petunias  
del Mar  
San Pedro  
de Alcántara*

## Roberto Barrios Pérez / Elisa Cepedano Beteta

El proyecto se organiza mediante agrupaciones de cuatro viviendas manteniendo unas cualidades de privacidad y vistas panorámicas. Se ha estudiado la parcela para extraer las mejores condiciones de situación y disposición de las edificaciones, incluso con un tratamiento singular para las cubiertas.

La distribución de los jardines rodeando las viviendas resuelve todas las comunicaciones necesarias para el acceso a la vivienda, aislando cada una de ellas y dotándolas de privacidad. En algún caso, por el tratamiento de muros y para resolver los diferentes niveles de las viviendas, los jardines surgirán como verdaderos "jardines colgantes".



*24 viviendas en  
Urbanización  
Seghers Park  
Estepona*

## Sergio Bech Vera

El edificio proyectado se emplaza de manera que, consiguiendo la orientación sur de las viviendas, se les dota de un escalonamiento volumétrico para resolver el desnivel existente entre las dos calles. Con la tipología del clasicismo moderno, se ha querido hacer añoranza al entorno con las grandes casas del Limonar, donde predominan los torreones, movimientos de volúmenes, textura de ladrillo visto y colorido.



*Edificio Villa Sol  
en Paseo del  
Limonar nº 7  
Málaga*



Edificios de  
nueva planta

## Jorge E. Ponce Dawson

Ampliación de las instalaciones del Centro de Demostración de Caterpillar en Málaga, mediante la incorporación de un Auditorium para 180 espectadores y 4 aulas de formación para 30 alumnos cada una. Junto a un edificio administrativo existente, los nuevos equipamientos se disponen en su derredor, conformando una plaza de acceso.



*Auditorium y Aulas de Formación en Santa Rosalía Maqueda*

## Rafael Jiménez de Lacour

La sala polivalente, en el corazón mismo del edificio, sirve como espacio distribuidor central.

Un hueco longitudinal en la parte alta del aula permite obtener el máximo de luz en invierno y evitar la acción directa de los rayos del sol en verano.

Igualmente, la sala polivalente se abre tanto a la calle como al jardín, mediando siempre un elemento protector, en este caso unas losas que perseguirían siempre la iluminación natural indirecta.



*Guardería infantil en Fuente de Piedra Málaga*

## Salvador Jiménez Montoya

El proyecto se desarrolla en dos bloques de edificación que se componen de sótano y cuatro plantas sobre rasante que junto con los núcleos de escaleras y comunicaciones estructuran un patio vividero a través del que se accede a las viviendas. Se recupera de esta forma la tipología tradicional de "patio estructurante" con el que se formaliza el espacio que lo rodea, sirviendo además de catalizador de toda la actividad que a su alrededor se genera mediante las galerías de acceso a las viviendas.

Al yuxtaponer las viviendas dúplex, situando dormitorios sobre dormitorios, disponemos en el patio de una galería de acceso en planta tercera que formaliza el remate del edificio y asegura la unidad formal del "edificio-manzana" proyectado.



*31 viviendas, locales y aparcamientos de Promoción Pública en Capuchinos Málaga*

## Francisco J. Martínez Membrilla

El proyecto de esta vivienda ha estado condicionado por su ubicación, una urbanización situada en una ladera de Antequera y a mayor altura que ésta, permitiendo amplias vistas sobre la Vega. Se ha escalonado la sección para adaptarse a la pendiente del solar, produciéndose un cierto acercamiento entre cada una de sus plantas. En este punto de quiebro se ha introducido una banda de luz cenital en toda la crujía que contribuye a reforzar esta cualidad.

Los huecos hacia el exterior han sido trabajados desde dentro hacia fuera, abriéndose o cerrándose en función de la vista y de la luz, buscan un cierto equilibrio en sus fachadas de un modo más plástico, más libre y, en definitiva, más divertido, sin faltar un mínimo de ejercicio de sentido común.



*Vivienda unifamiliar en Urbanización Los Alminares Antequera*



Edificios de nueva planta

## Rafael L. Lobón Martín

*Casa Schoen,  
vivienda  
unifamiliar en  
Arroyo Judío  
de la Barragana  
Estepona*



"Llovían casas en el valle  
gotas densas inevitables  
que motean las laderas  
como nieve inversa  
dejando las cumbres vírgenes oscuras"

## Luis Machuca Santa-Cruz

Se ha proyectado un conjunto de edificaciones que, a pesar de la fragmentación que podría provocar la diversidad de usos, estén bien integradas y relacionadas como si de un edificio único se tratase.

*Instituto de  
Enseñanza  
Secundaria de  
8 unidades en  
Humilladero  
Málaga*



Se ha intentado que las piezas estén así mismo bien incorporadas en el entorno, formando parte del entramado urbano tanto cromáticamente como por sus proporciones y alineación al vial.

Exteriormente, el edificio docente se ha situado como filtro o frontera entre la calle y las instalaciones complementarias, destacándose los volúmenes que se forman en las esquinas y que corresponden a la biblioteca y rampa de conexión entre los dos niveles.

## Javier Pérez de la Fuente

*Centro Social  
en barriada  
de Huelin  
Málaga*



Exteriormente un prisma blanco reposa sobre un zócalo de piedra arenisca, los retranqueos y vuelos de un cuerpo respecto al otro facilitan su lectura. Interiormente la escalera y el prisma de servicios e instalaciones permiten organizar de forma natural el programa requerido.

Se ha tratado de enfatizar la importancia de los espacios servidores, convirtiéndolos en espacios de relación, protagonistas de los conceptos básicos del proyecto.

Por otra parte, la existencia de unas edificaciones colindantes con unas traseras descuidadas, obligó a proponer la creación de paisajes interiores propios, forzando los paños macizos y comprimiendo el espacio con dinteles lo suficientemente bajos para controlar las visuales.

## Francisco Retamero Blázquez / Flavio Salesi Cháves

La instalación del Complejo Gastronómico consiste en una construcción desmontable que se emplaza en la parcela y que se destina a albergar celebraciones y pequeños congresos.

*Instalación de  
usos múltiples  
Ronda*



El pabellón consta de un gran espacio diáfano que se separa de una zona de servicio mediante un muro ligeramente curvo que cumple con el propósito de permitir que el recinto se utilice como sala de proyecciones.

La instalación esta formada por estructura de madera laminada, cubierta de paneles premodelados y cerramiento de paneles acristalados montados sobre estructura de aluminio autoportante.

## Eduardo Rojas Moyano

Se trata de una vivienda construida entre medianeras.

El proyecto está inspirado en la tipología de vivienda de origen musulmán que se caracterizaba por un patio interior, al que daban las habitaciones de la vivienda.

El patio de la casa Torres ha sido cubierto por un cerramiento de cristal que se abre mediante mecanismo eléctrico. Con este patio se relacionan el salón, cocina y pasillo de dormitorios creando un lugar central provisto de luz natural. La luz juega un papel importante en este proyecto. El resto de estancias da a patios anterior y posterior de la vivienda. Desde que se accede la perspectiva visual nos permite, a través de transparencias, vincularnos con el exterior (piscina, patio), y con los diferentes niveles interiores de la vivienda.



Casa Torres,  
*vivienda  
unifamiliar en*  
Urbanización  
Playamar  
**Torremolinos**

## Pedro Vázquez Sánchez

Se dota a la edificación de distintas pieles que se funden e intercalan en la fachada a Calle Panamá, utilizando en Calle Marcos Zapata materiales más nobles (ladrillo, piedra) y claros, adecuados para la orientación norte y la continua sombra que produce su abundante arbolado. La fachada posterior contrasta bruscamente con el edificio colindante, como no podía ser de otra manera.

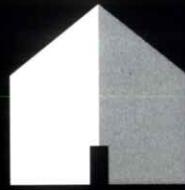


*5 viviendas  
unifamiliares en  
Calle Marcos  
Zapata esquina  
a Calle Panamá*  
**Málaga**



Edificios de  
nueva planta





**Rehabilitación  
y restauración**



---

Restauración del Conjunto Monumental Alcazaba–Gibralfaro. Málaga

---

**Isabel Cámara Guezala / Rafael Martín Delgado**

---

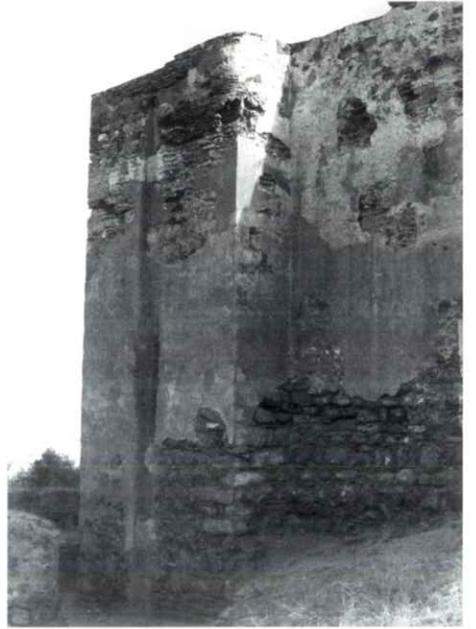
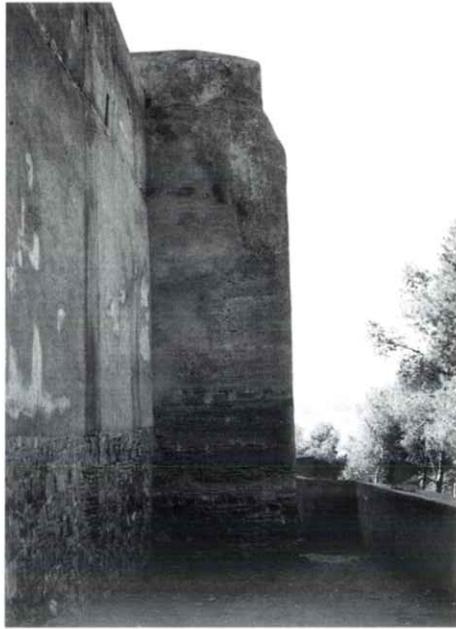
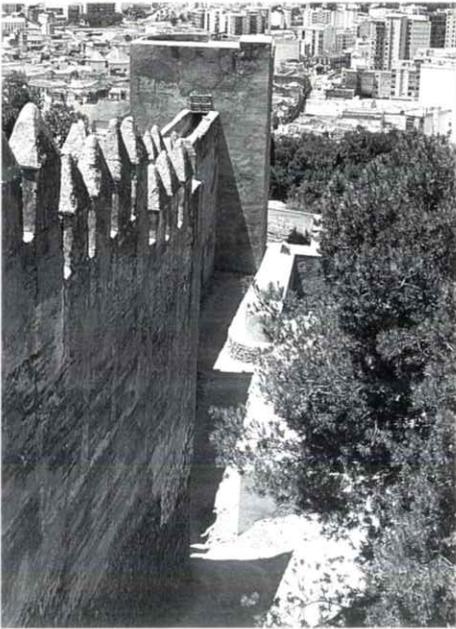
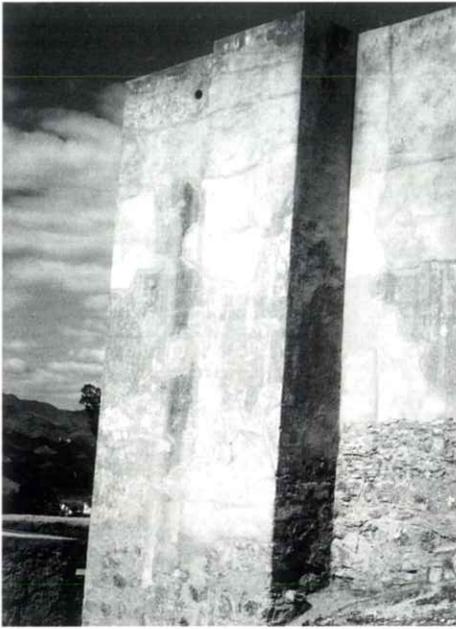
El conjunto monumental formado por la Alcazaba, la fortaleza de Gibralfaro y la Coracha, camino murado que los une, constituye una obra militar de extraordinaria importancia. Construido entre los siglos IX y XIV, su uso continuado hasta época muy reciente hace que haya tenido muchas restauraciones y modificaciones a lo largo del tiempo. Especialmente la Alcazaba fue muy reconstruida a partir de los años 30 del siglo pasado.

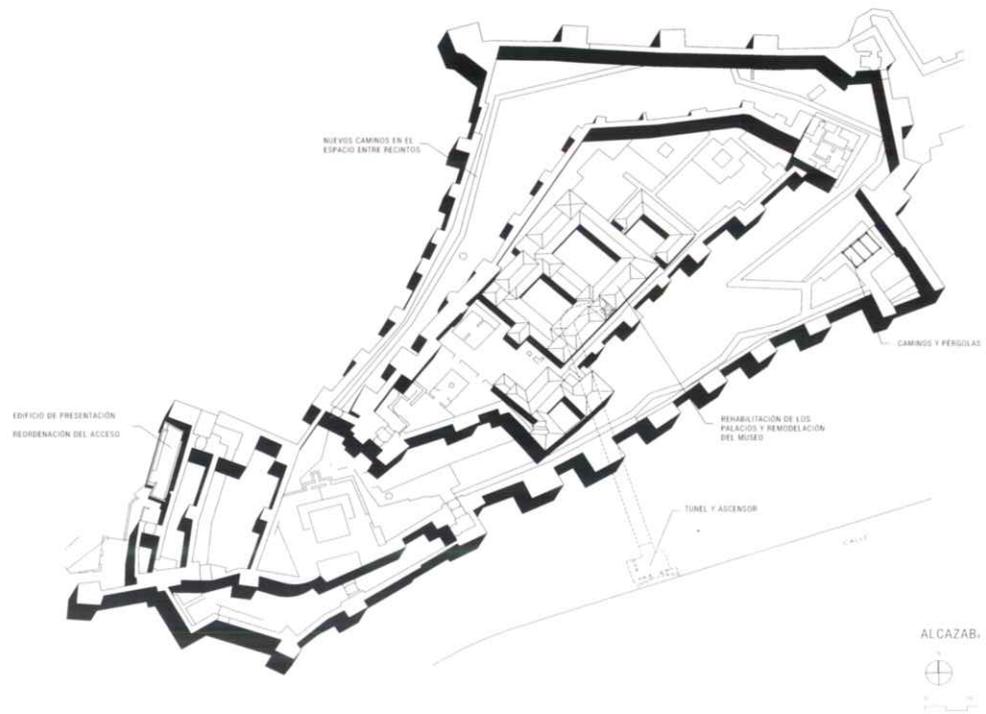
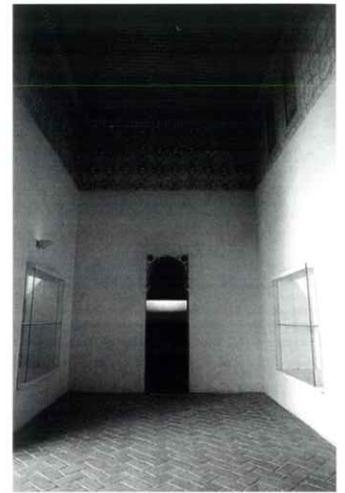
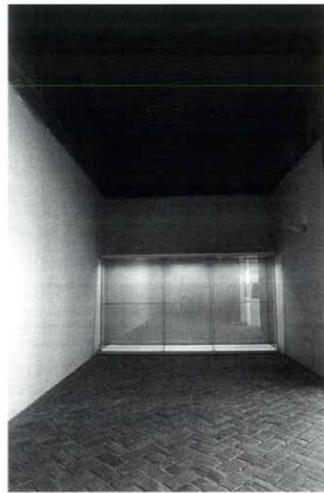
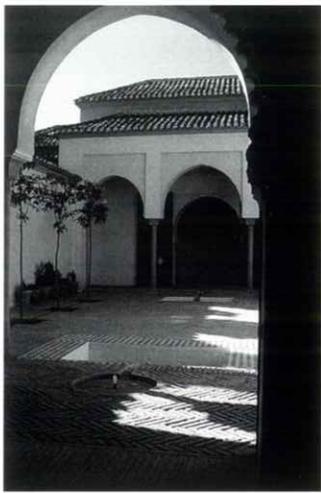
La intervención se planteaba como la restauración del conjunto de muros, torres y edificaciones palaciegas, y la implantación de los elementos necesarios para facilitar la gestión del Conjunto Monumental y la adecuación para poder ser visitado, con los elementos necesarios de atención, caminos e itinerarios, servicios, descansos, etc.

En Gibralfaro se ha remodelado el acceso a la fortaleza. Se ha ajardinado todo el interior del Castillo con árboles en bancales recreando un jardín–huerto de la época musulmana. La única construcción existente se ha restaurado para centro de interpretación. Se han construido unos aseos públicos, un pequeño bar y un pabellón para control de entradas, de nueva planta con muros de carga de ladrillo macizo de tejar, de forma que su aspecto es de una construcción atemporal que se integra en el monumento.

En la Alcazaba se han restaurado los palacios, habilitándolos para albergar un pequeño museo arqueológico de arte hispanomusulmán. Continuando un proyecto inacabado de los años 30 del pasado siglo se ha construido un ascensor que salva los 40 m. de desnivel entre la calle y los palacios, al que se accede mediante un largo túnel. En el acceso a la Alcazaba se construye un edificio de recepción e interpretación del monumento.



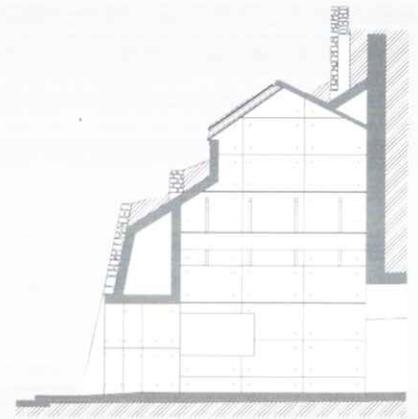
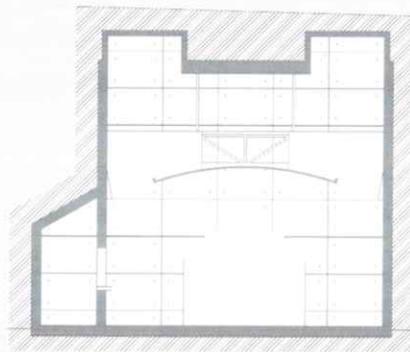
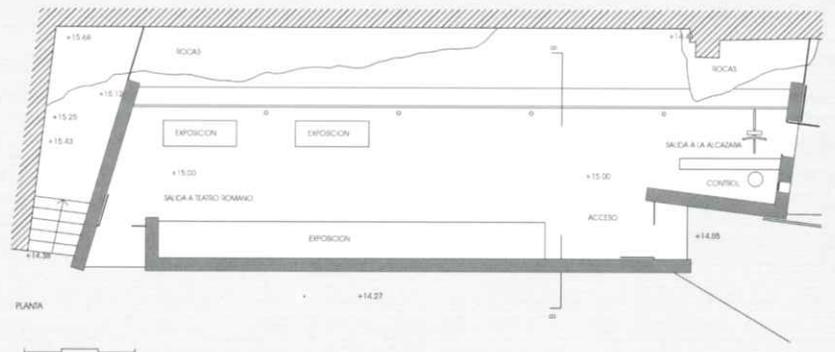
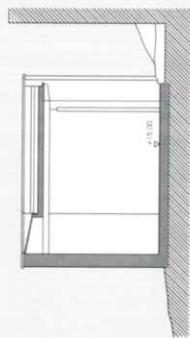






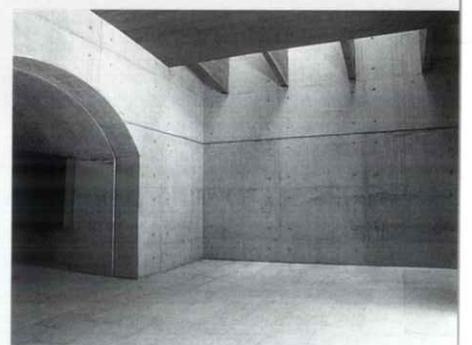
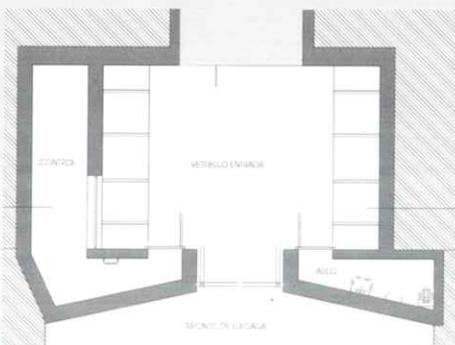
ALCAZABA

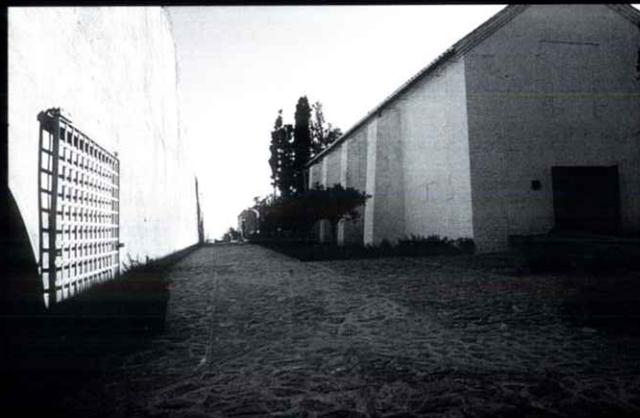
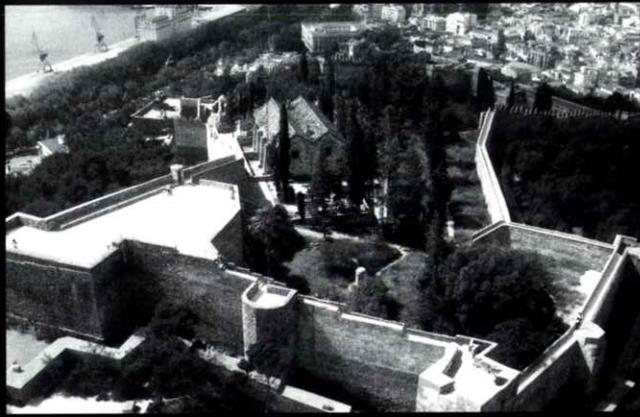
EDIFICIO DE RECEPCIÓN Y PRESENTACIÓN

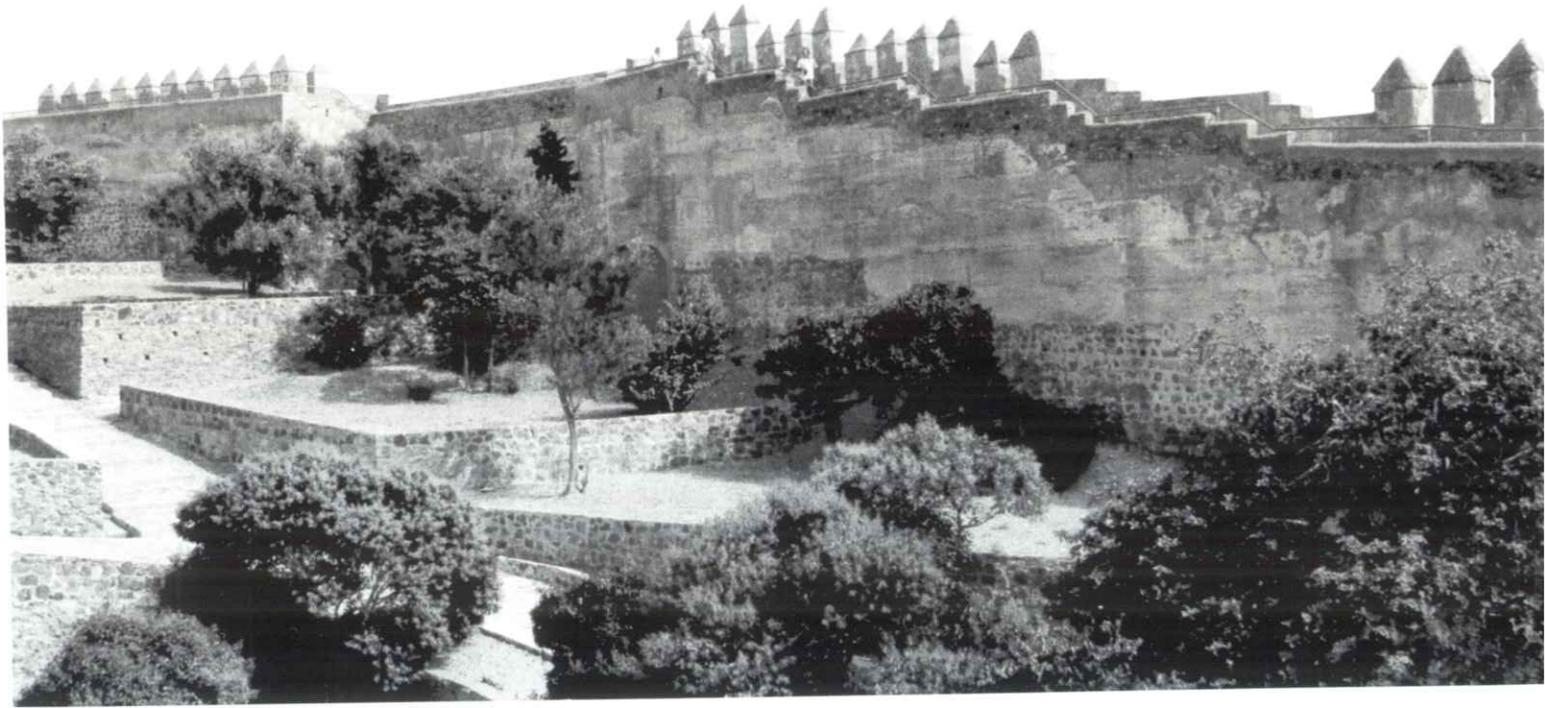
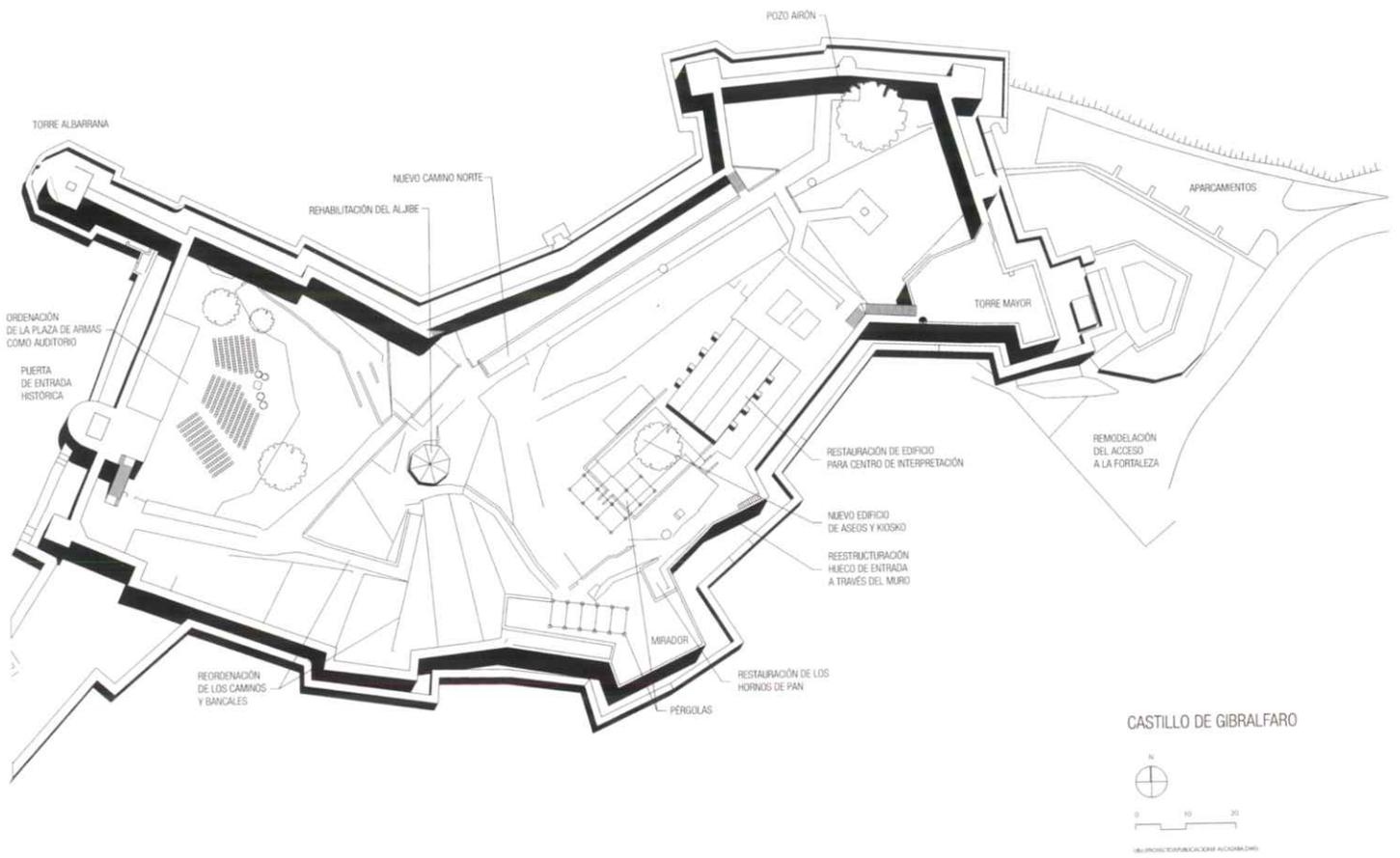


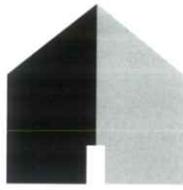
ALCAZABA

TÚNEL DE ACCESO AL ASCENSOR









Trabajos presentados

---

**Rehabilitación  
y restauración**

## Álvaro Mendiola Fernández / Alberto Mendiola Fernández

La patología general encontrada fue la pérdida de elementos de obra tanto en el muro principal como en las zonas más débiles, como son el arco de la puerta de entrada, la escalera, la bóveda de la escalera, la principal, los matacanes, y elementos de la cubierta.

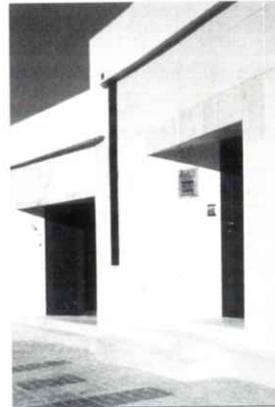
El criterio de restauración aplicado ha sido el de la consolidación de los elementos de la Torre y reconstrucción de las partes destruidas, necesarias para una comprensión de la funcionalidad de este edificio. Las partes restituidas son claramente visibles por la diferente tonalidad del revoco. Los materiales utilizados han sido los mismos que los originales (elementos de fábrica y morteros), y en cierta manera, casi se podría decir lo mismo de la técnica constructiva empleada.



*Restauración  
Torre Almenara  
de Benagalbón  
Rincón de  
la Victoria*

## Eduardo Rojas Moyano

Se trata de las oficinas de la empresa Gea, que es además propietaria de la sala de arte. Ambos proyectos forman parte de la primera etapa del edificio, en la actualidad se está finalizando la segunda parte, y se completarán con diferentes locales comerciales. La simplicidad de la geometría de la fachada contrasta con la caótica imagen urbana de Torremolinos. En el interior, la luz, los planos y las visuales han sido elementos importantes a considerar para el diseño de estos locales.



*Adecuación  
de local comercial  
para oficina y sala  
de arte, primera  
fase, en Calle de las  
Mercedes, nº28  
Torremolinos*







**Urbanismo y Espacios Públicos**



Documento inicial: Plan de Ordenación Territorial de Aglomeración urbana en Málaga

**Francisco San Martín Olea / Carlos Hernández Pezzi**

En el proceso de elaboración de los diferentes documentos de planificación territorial han intervenido los distintos profesionales, que con un carácter pluridisciplinar, se enumeran a continuación:

**Primera Fase:**

• **Dirección OPT**

- Francisco San Martín Olea. (Arquitecto)
- Francisco Ruiz García. (Ingeniero de CC y P)
- Carlos Miró Domínguez. (Ingeniero de CC y P)
- Rafael Carbonero Díaz. (Arquitecto)
- Carlos Lanzat Díaz. (Arquitecto)
- Alejandro Spínola Serrano. (Arquitecto)
- Susana Martín Fernández. (Arquitecto)
- Salvador Cortés Vega. (Arquitecto)
- José Ortiz García. (Geógrafo)
- Marcos Castro. (Economista)
- Antonio Morillas. (Departamento de Economía Aplicada, UMA)

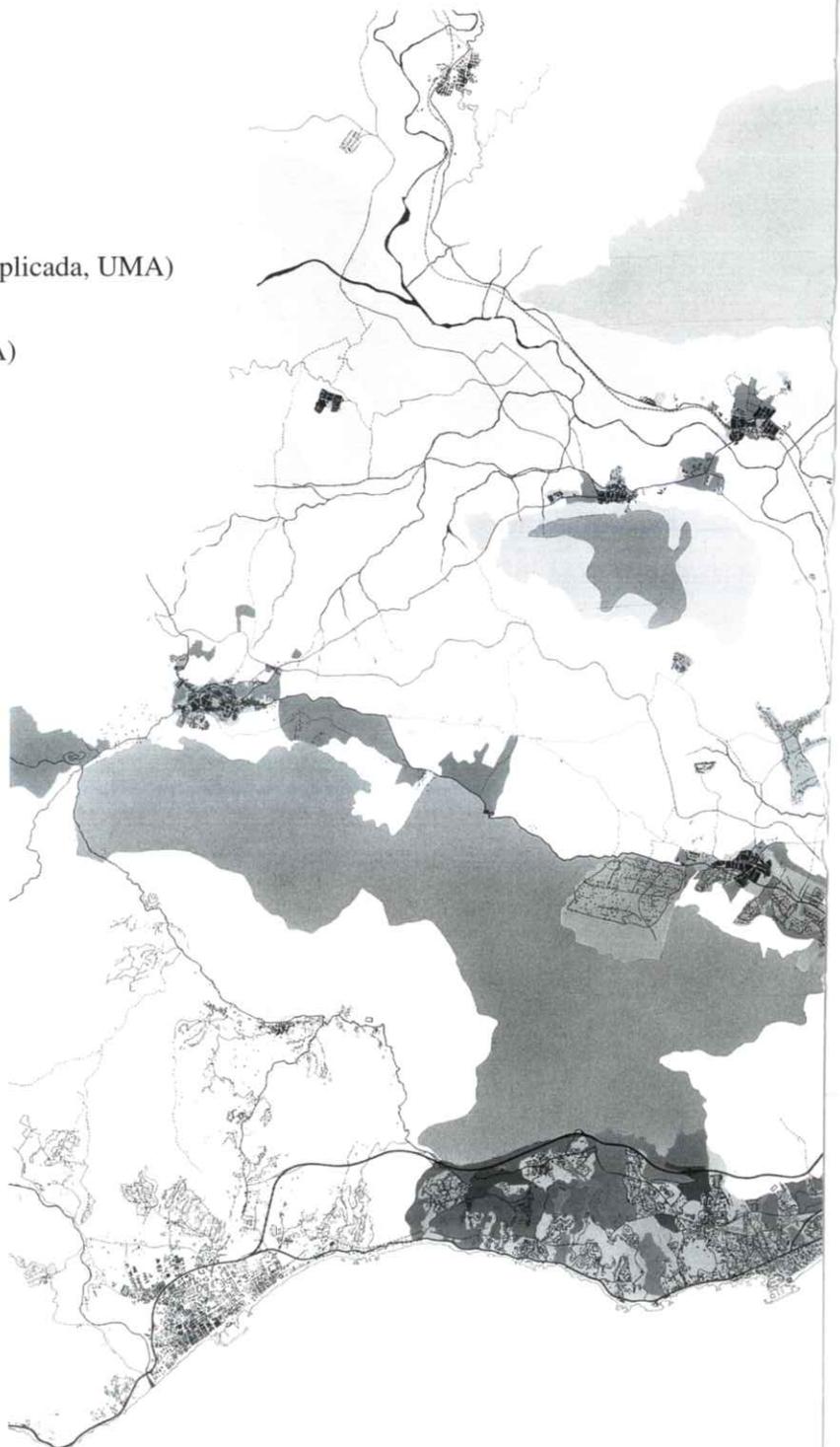
• **Asesoramiento y monografías**

- Carmen Ocaña Ocaña. (Geografía Humana, UMA)
- Joaquín Auriolos. (Teoría Económica, UMA)
- Damian Quero. (Arquitecto y Sociólogo)
- Julio Pozueta. (Ingeniero de CC y P)
- Fernando Menendez. (Ingeniero de CC y P)
- Francisco Carrera. (Arquitecto)
- Luis Felipe Alonso. (Arquitecto)
- Pedro Marín. (Economista)
- Federico Galacho. (Geógrafo)
- José Aznar. (Técnico de Imagen)
- CTImagen. (UMA)

**Segunda Fase**

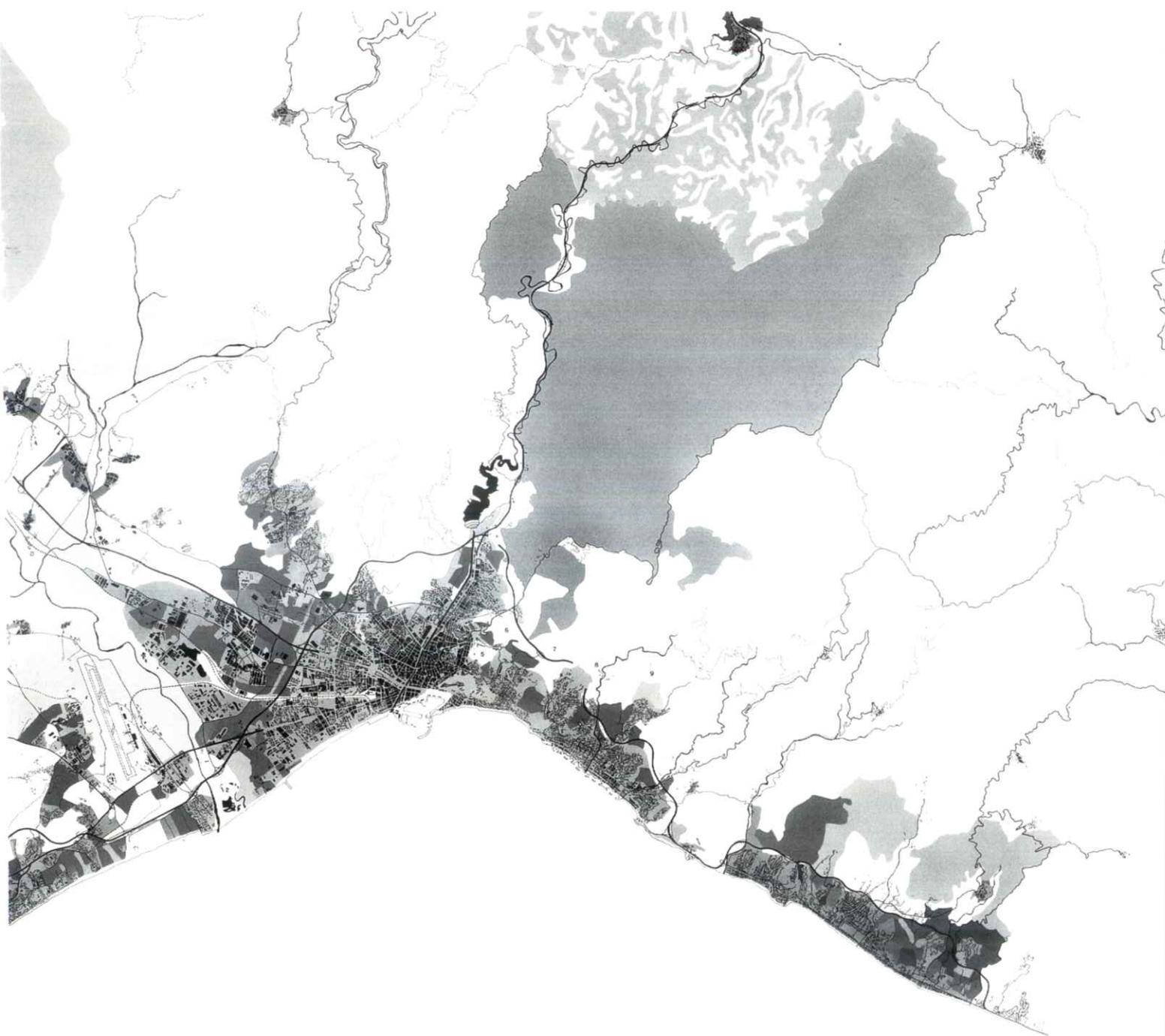
• **Dirección**

- Carlos Miró Domínguez. (Ingeniero de CC y P)
- Carlos Hernández Pezzi. (Arquitecto)
  
- Arenal, S.L. (Consultor)



La ciudad tradicional y sus ensanches históricos siguen manteniendo hoy su vigencia como espacio urbano, de escala humana y doméstica, más allá de los procesos de suburbanización que se vienen produciendo en los últimos quince años, en las periferias de las grandes ciudades de nuestro país, donde la ciudad de Málaga comienza a emerger como el centro funcional de una dinámica aglomeración urbana, núcleo central de su espacio metropolitano, que se inserta “sin solución de continuidad” en la conurbación marítima de la Costa del Sol.

El proceso de planificación territorial que se trató de impulsar por la Dirección General de Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía, a partir de 1992, con los trabajos de Análisis y Diagnóstico elaborados por un equipo técnico multidisciplinar coordinados por la Oficina Técnica de Planificación Territorial de la AUM, son aún un referente de reflexión sobre este espacio complejo y diverso, donde el desencuentro político entre las distintas Administraciones Públicas para impulsar procesos de planificación-gestión de escala supramunicipal, constituye hoy por hoy una asignatura pendiente que afecta a los ciudadanos.





---

Rehabilitación de las calles Sánchez Pastor, Strachan, La Bolsa y Santa María

---

**Francisco González Fernández / Juan Gavilanes Velaz de Medrano**

---





Estado anterior a la rehabilitación

