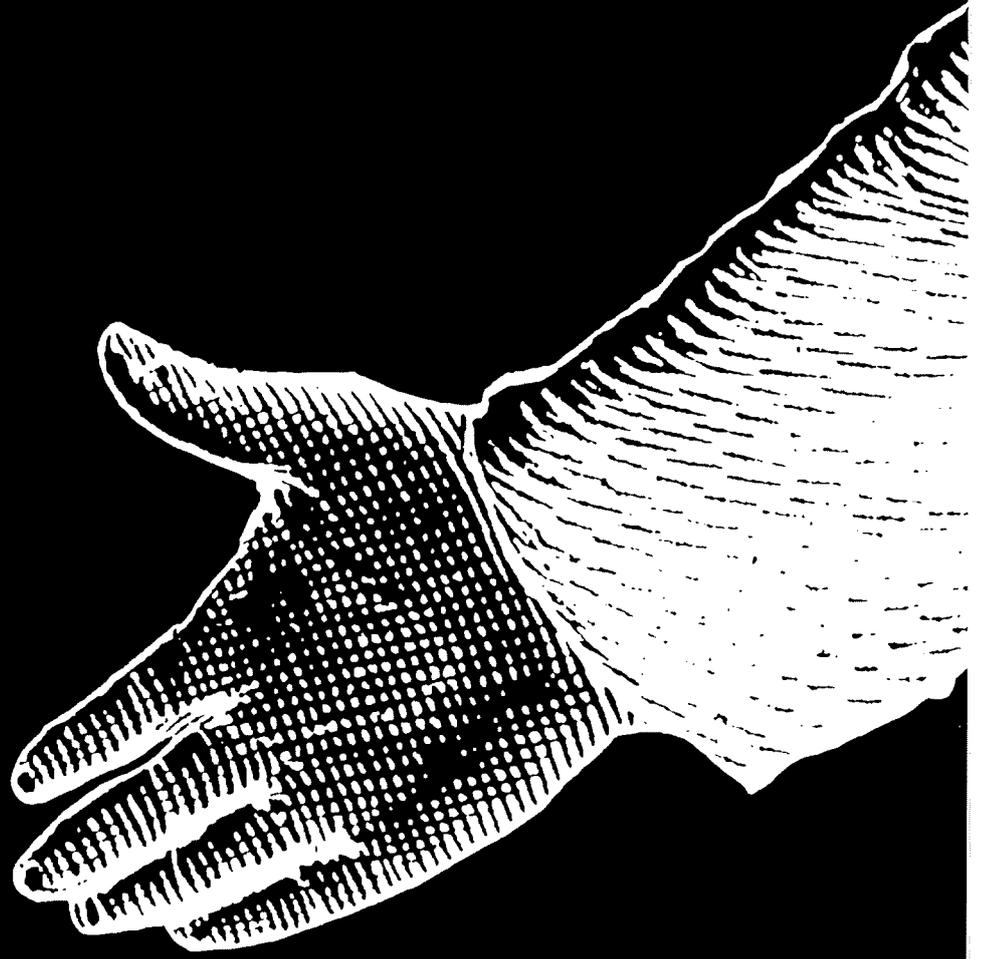
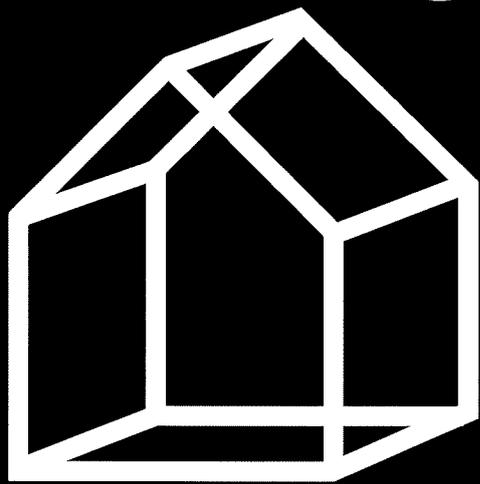


**Premios Málaga de Arquitectura 2003**





**Premios Málaga de Arquitectura 2003**

# Acta del Jurado de los Premios Málaga 2003

## Convocados por el Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga

El objeto de los premios es el reconocer y difundir aquellas obras o trabajos del ámbito territorial de este Colegio, en las que concurren valores de especial interés arquitectónico o urbanístico, para con ellos fomentar la conciencia de la sociedad en estos campos, estimulando a todos los agentes que intervienen en el proceso edificatorio en un afán de mejora y superación de las soluciones ejecutadas así como promover el debate y el análisis crítico a través de los medios de comunicación.

A su vez es objeto de los premios el reconocimiento de aquellas instituciones y medios de comunicación o trabajos de investigación que hayan destacado por su labor de defensa, fomento y difusión de la Arquitectura y el Urbanismo.

Se establecen 3 Títulos:

- TÍTULO I: Premio Málaga de Arquitectura.
  - Modalidad A: Edificios de nueva planta.
  - Modalidad B: Rehabilitación y Restauración.
  - Modalidad C: Arquitectura Interior.
- TÍTULO II: Premio Málaga de Urbanismo y Espacios Públicos.
- TÍTULO III: Premio Málaga de Fomento de la Arquitectura.

### **Títulos I y II. Arquitectura, Urbanismo y Espacios Públicos**

---

El Jurado, reunido en Málaga el día 7 de Mayo de 2003, ha estado compuesto por los siguientes miembros:

- Jurado:
  - Juan José Gutiérrez Blanco (Decano–Presidente).
  - Andrés Álvarez de Toledo Rohe (Secretario).
  - Rafael Juan Gómez Martín (Vocal de Arquitectura y Cultura).
  - Francisco Peñalosa Izuzquiza (Académico de San Telmo).
  - Ramón Fernández–Alonso Borrajo (Arquitecto y Profesor de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela de Arquitectura de Granada).
- Secretaría: Dolores González Juli (Arquitecto).

Los trabajos presentados en esta convocatoria se han distribuido de la siguiente manera:

- TÍTULO I: Premio Málaga de Arquitectura.
  - Modalidad A: Edificios de nueva planta: 25 trabajos.
  - Modalidad B: Rehabilitación y Restauración: 3 trabajos.
  - Modalidad C: Arquitectura Interior: 7 trabajos.
- TÍTULO II: Premio Málaga de Urbanismo y Espacios Públicos: 7 trabajos.

En cuanto al Título I, en su modalidad de obra nueva, tras amplio debate del Jurado en el que se contrastaron las opiniones de sus miembros, se hizo una selección, formada por las siguientes obras:

- Centro de Asistencia Telefónica, Málaga, de Rafael de Lacour Jiménez, Rafael Reinoso Bellido y José María Romero Martínez.
- Instituto de enseñanza secundaria de 8 uds., Algatocín (Málaga), de Luis Machuca Santa–Cruz.
- Centro para usos sociales Martín Carpena, Málaga, de Javier Pérez de la Fuente.
- Edificio de almacén y aparcamientos, Cártama (Málaga), de Juan Gavilanes Vélaz de Medrano y Joaquín López Baldan.
- 15 viviendas, Málaga, de Francisco González Fernández.

Acto seguido el Jurado procedió a la visita de la mayoría de obras seleccionadas, acordándose, por unanimidad, la concesión del siguiente premio y menciones:

#### **TÍTULO I: PREMIO MÁLAGA DE ARQUITECTURA MODALIDAD A: EDIFICIOS DE NUEVA PLANTA**

- **Centro de Asistencia Telefónica**
  - Situación: Parque Tecnológico de Andalucía, Málaga.
  - Arquitectos: Rafael de Lacour Jiménez, Rafael Reinoso Bellido y José María Romero Martínez.
  - Promotor: CATSA.

El conjunto edificado se sitúa en el límite del Polígono Industrial con la ciudad. Se valora su acertada implantación en el solar haciendo de la topografía variable de este un valor añadido al proyecto, que soluciona la fragmentación necesaria del programa de oficinas y resto de áreas. Proporcionando una fachada urbana hacia la calle de acceso perteneciente al polígono industrial mediante un cuerpo prismático regular de dos plantas en contraste con la fisonomía quebrada que en orientación Oeste el conjunto muestra y que lo cose con el perfil quebrado del núcleo urbano más próximo.

Así mismo se valora la contención del lenguaje arquitectónico, en busca de las soluciones constructivas que subrayen el carácter fabril del conjunto como mejor manera de anclar el edificio al lugar donde se instala sin renunciar por ello al encuentro entre espacios de diversa consideración y escala. En este sentido nos parece de interés el espacio libre interior como catalizador y dinamizador de proyecto y como elemento donde se reconoce de forma sencilla el encuentro entre lo natural como elemento referencial y lo alterado como sistema de optimización del proceso de proyecto.

#### MENCIONES

- **Instituto de Secundaria Algatocín 8 Uds.**

- Situación: Algatocín, Málaga.
- Arquitecto: Luis Machuca Santa-Cruz.
- Promotor: Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y Ayuntamiento de Algatocín.

Se valoran entre otras cosas el rigor de la actuación, tanto en el planteamiento del proyecto como en su resolución formal. La buena proporción de los diferentes volúmenes que componen el Centro. Así como la acertada orientación y el tratamiento de la luz como elemento esencial cualificador del espacio interior.

- **Almacén y aparcamientos**

- Situación: Cártama, Málaga.
- Arquitectos: Juan Gavilanes Vélaz de Medrano y Joaquín López Baldán.
- Promotor: Ayuntamiento de Cártama.

El jurado ha reconocido en esta actuación como valor añadido, el acertado manejo de materiales en su selección y composición como medio para llegar a abarcar todo el proyecto. Mediante un proceso de adición de elementos se soluciona de una manera aparentemente sencilla la volumetría clara de un programa diverso que une espacios interiores y exteriores sin renunciar a la perseguida unidad de todo el conjunto.

- **Centro Social Fernández Fermina**

- Situación: C/ Fernández Fermina, Málaga.
- Arquitecto: Javier Pérez de la Fuente.
- Promotor: Gerencia Municipal de Urbanismo, Obras e Infraestructuras, Ayuntamiento de Málaga.

Se ha tenido en cuenta el énfasis en el tratamiento volumétrico de una pieza que por definición debe transmitir la idea de edificio público y por lo tanto singularizarse en la trama residencial donde se encuentra inmerso. La organización de los espacios en torno a un patio que hace de verdadero atrio del edificio permeabilizando sus diferentes niveles. Además se valora la solución adoptada para la entrada del edificio, su disposición y su tratamiento arquitectónico diferenciado.

En cuanto al Título I en su modalidad de Rehabilitación y Restauración, el jurado selecciona las tres propuestas presentadas:

- Nueva sede del Rectorado de la Universidad, Málaga, de Álvaro Gómez Pérez y Rafael Roldán Mateo.
- Hacienda y Villa Teatinos, Málaga, de Rafael Carbonero Díaz e Iñaki Pérez de la Fuente.
- Museo Arqueológico de Álora, Álora (Málaga), de Juan Gavilanes Vélaz de Medrano.

Acto seguido el Jurado acordó, por unanimidad, la concesión de las siguientes menciones:

#### **TÍTULO I: PREMIO MÁLAGA DE ARQUITECTURA MODALIDAD B: REHABILITACIÓN Y RESTAURACIÓN**

#### MENCIONES

- **Rehabilitación del edificio sede del Rectorado de la Universidad de Málaga**

- Situación: Antiguo edificio de Correos, Málaga.
- Arquitectos: Álvaro Gómez Pérez y Rafael Roldán Mateo.
- Promotor: Universidad de Málaga.

Se ha valorado entre otras la actuación en los niveles de planta baja y sótano, singularizada necesariamente del resto del edificio por la situación de los restos romanos a cota diferenciada entre estos dos niveles, lo que obliga a dar una solución estructural que da sentido a toda la operación del patio interior y aporta espacios de indudable interés en la cota más deprimida del sótano desde donde se puede visualizar el conjunto de esta operación.

- **Rehabilitación de la Antigua Escuela de Cristo para Museo Arqueológico de Álora**

- Situación: Álora, Málaga.
- Arquitecto: Juan Gavilanes Vélaz de Medrano.
- Promotor: Ayuntamiento de Álora.

El jurado ha tenido en cuenta la concreción del lenguaje arquitectónico dentro del conjunto heredado a intervenir lo que hace que esta actuación sea reconocible en el mismo. La elección acertada de los materiales, especialmente de la madera de tarima y su solución constructiva de sutil discontinuidad con respecto a lo existente.

En la modalidad de Arquitectura Interior se seleccionaron por el jurado las siguientes propuestas presentadas para su visita:

- Tienda Hauco, calle La Bolsa, Málaga, de Iñaki Pérez de la Fuente.
- Tienda Massa, calle Fajardo, Málaga, de Antonio Martínez Aragón.
- Local para exposición del legado de Rafael Pérez Estrada, Archivo Municipal de Málaga, de José Fernández Oyarzábal.
- Sede del Colegio Oficial de Arquitectos, Málaga, de Francisco González Fernández y Juan Gavilanes Vélaz de Medrano.

Acto seguido el Jurado acordó, por unanimidad, la concesión del siguiente premio y mención con una mención especial para destacar la presentación de un objeto de mobiliario a estos premios:

#### **TÍTULO I: PREMIO MÁLAGA DE ARQUITECTURA MODALIDAD C: ARQUITECTURA INTERIOR**

- **Adaptación de local en el Archivo Municipal para exposición del legado de Rafael Pérez Estrada**

- Situación: Archivo Municipal, Málaga.
- Arquitecto: José Fernández Oyarzábal.
- Promotor: Ayuntamiento de Málaga.

El jurado valora en este caso la fragmentación de un reducido espacio como operación, por un lado, para su óptimo aprovechamiento donde de dos formas diferentes, se presenta la extensísima variedad artística e intelectual de Rafael Pérez Estrada, y por otro al lograr, con materiales y tonos la complicidad entre el personaje y la atención personalizada del visitante hacia su obra.

#### **MENCIÓN**

- **Reforma interior de la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga**

- Situación: Avenida Las Palmeras del Limonar s/n. Málaga.
- Arquitectos: Francisco González Fernández y Juan Gavilanes Vélaz de Medrano.
- Promotor: Colegio de Oficial de Arquitectos de Málaga.

Se ha valorado la capacidad de elaborar un discurso arquitectónico pleno en diversos ámbitos de un interior intervenido, partiendo de un elemento mueble que actúa como medida y modulador de espacios más complejos a los que ordena jerarquizándolos y dotándolos de autonomía de funcionamiento sin recurrir a la fragmentación del contenedor.

#### **MENCION ESPECIAL**

- **Mesa Mystic Cubic**

- Situación: Málaga.
- Arquitecto: Lorenzo María Díaz Cabiales.
- Promotor: Pablo Bautista Lara y M<sup>a</sup> del Carmen Pérez Blanco.

En esta obra el jurado menciona especialmente la presentación de un objeto de mobiliario como novedad en estos premios.

En el Título II se procedió a visitar las siguientes obras seleccionadas:

- Calle Larios, Málaga, de Juan Gavilanes Vélaz de Medrano, Francisco González Fernández e Iñaki Pérez de la Fuente.
- Plaza de la Constitución, Málaga, de Francisco González Fernández, Juan Gavilanes Vélaz de Medrano e Iñaki Pérez de la Fuente.

- Camino de la Ermita de Nuestra Señora de los Remedios, Cártama (Málaga), de Juan Gavilanes Vélaz de Medrano y Joaquín López Baldán.

Acto seguido el Jurado acordó, por unanimidad, la concesión del siguiente premio y mención:

## TÍTULO II: PREMIO MÁLAGA DE URBANISMO Y ESPACIOS PÚBLICOS

- **Mejora y adaptación del camino a la Ermita de Nuestra Señora de los Remedios**
  - Situación: Cártama, Málaga.
  - Arquitectos: Juan Gavilanes Vélaz de Medrano y Joaquín López Baldán.
  - Promotor: Ayuntamiento de Cártama.

En Cártama, en el Camino de la Ermita de Nuestra Señora de los Remedios, en un lugar medido, se establece, se acomoda, una intervención de mínimos que con materiales adecuados, proporciones adecuadas y escala de intervención adecuada traban un finísimo argumento arquitectónico donde nada se deja al azar y todo encuentra acomodo de una forma natural, como si siempre hubiera estado allí.

Se ha valorado en este trabajo el respeto por la memoria histórica y el reconocimiento de las herramientas que el lugar dispone para establecer la arquitectura, el grado de contención en el empleo de estas y la implantación de las diferentes actuaciones que, secuenciadas, son capaces de transmitir la idea de recorrido que el proyecto sugiere.

### MENCIÓN

- **Reforma de la plaza de la Constitución y Rehabilitación de la calle Marqués de Larios**
  - Situación: Málaga.
  - Arquitectos: Juan Gavilanes Vélaz de Medrano, Francisco González Fernández e Iñaki Pérez de la Fuente.
  - Promotor: Ayuntamiento de Málaga.

Se valora la utilización del pavimento como elemento de sutura con el resto de la trama urbana limítrofe. Así como la solución del mobiliario en lo relativo a los bancos perimetrales como elementos que posicionados a ambos lados de la calle dan medida regular a esta.

## Título III. Fomento de la Arquitectura

---

El Jurado, reunido en Málaga el día 8 de Mayo de 2003, ha estado compuesto por los siguientes miembros:

- Jurado:
  - Juan José Gutiérrez Blanco (Decano–Presidente).
  - Andrés Álvarez de Toledo Rohe (Secretario).
  - Rafael Juan Gómez Martín (Vocal de Arquitectura y Cultura).
  - Francisco Peñalosa Izuzquiza (Académico de San Telmo).
  - José Fernández Oyarzábal (Profesor de la Facultad de Ciencias de la Información).
- Secretaría: Dolores González Juli (Arquitecto).

Se han presentado en esta convocatoria:

TÍTULO III: Premio Málaga de Fomento de la Arquitectura: 4 trabajos

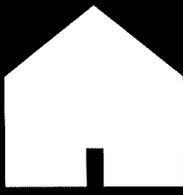
El Jurado, tras larga deliberación motivada por la alta calidad de las cuatro candidaturas, decide, por unanimidad, conceder el Premio Málaga de Arquitectura 2003 en su modalidad de Fomento de la Arquitectura:

## TÍTULO III: PREMIO MÁLAGA DE FOMENTO DE LA ARQUITECTURA

- **Al Consejo Social de la Universidad de Málaga**, por su decidido y tenaz apoyo a favor de la creación de las escuelas de Arquitectura y Bellas Artes, habiendo actuado, con la solidez y eficacia de los argumentos aportados, como verdadero órgano de transmisión entre las demandas y anhelos de la sociedad civil, y las instituciones competentes en la tramitación preceptiva: Gobierno Andaluz, Consejo Andaluz de Universidades, y por supuesto la propia Universidad de Málaga.

### MENCIÓN

- **A Teodoro León Gross** por su labor periodística en prensa y televisión, desde donde realiza un análisis crítico e independiente de la actualidad urbanística y arquitectónica de Málaga, promoviendo debates ciudadanos entre corrientes de opinión plurales, abiertos tanto a profesionales y especialistas, como al público en general.

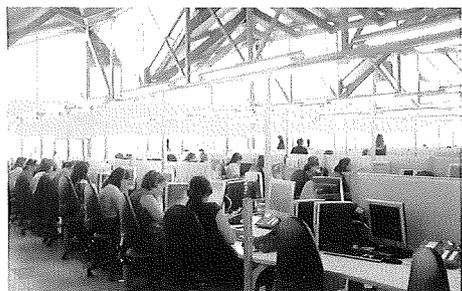


**Edificios de nueva planta**



Centro de Asistencia Telefónica. Parque Tecnológico de Andalucía. Málaga

Rafael de Lacour Jiménez / Rafael Reinoso Bellido / José María Romero Martínez



La idea de instalar en el Parque Tecnológico de Andalucía de Málaga un edificio destinado a Centro de Asistencia Telefónica, como segundo centro de agentes de la empresa CATsa, parte de una concepción por fases para poder ejecutar el edificio en el tiempo como posibilidad orgánica de crecimiento.

Desde el punto de vista arquitectónico, existe desde las primeras ideas la intención de dar respuesta a esta construcción por fases mediante un edificio modular y la de adecuarse a la topografía y entorno en que se va a enmarcar la construcción, así como a la luminosidad y orientación que cada espacio precisa.

Se concibe, por tanto, un edificio que se desarrolle en dos fases al menos, de forma que se pueda utilizar desde una primera etapa con todas sus instalaciones generales y dotacionales. Además, se pretende que desde esa primera fase se satisfagan los requisitos de reclamo publicitario que el edificio puede ofrecer al aprovechar su privilegiada ubicación en el acceso al Parque Tecnológico de Andalucía, tanto durante el día como durante la noche.

Para ello se ha configurado una composición con una pieza de fachada hacia la avenida principal del Parque que aglutinaría todos los servicios generales y daría el soporte que el conjunto necesita, con los accesos, vestíbulos, comunicaciones, aseos, despachos, aulas de formación, salas de reuniones, etc. A partir de este cuerpo más genérico se desarrollaría un crecimiento a través de dos alas, una prevista para la primera y otra para la segunda fase que contendrían las salas de operadores con capacidad para aproximadamente 200 y 250 agentes, respectivamente. Finalmente, entre estas salas se dispondría una zona común de expansión y comunicación entre ellas, que la conforman aseos y un área de descanso.

La pretensión de adaptarse a la topografía existente en la parcela y, simultáneamente, la de obtener el máximo de visión exterior del edificio, ha llevado a instalar la mayor parte del programa de espacios en la planta superior con la intención de tener el máximo de superficie en una sola planta. En el cuerpo de fachada se aprovecha para ubicar todas aquellas dependencias que requieren de un mayor contacto con el exterior, mientras que en las otras dos alas se localizan espacios de servidumbre, que quedarán en gran medida con la consideración de semisótano. Se ha procurado que bajo la sala de la primera fase queden aquellos lugares destinados a instalaciones generales del edificio y parte de los aparcamientos, y que bajo la sala de la segunda fase se localicen el resto de los aparcamientos, de modo que puedan ser descubiertos inicialmente y cubiertos pero no cerrados en su terminación definitiva.

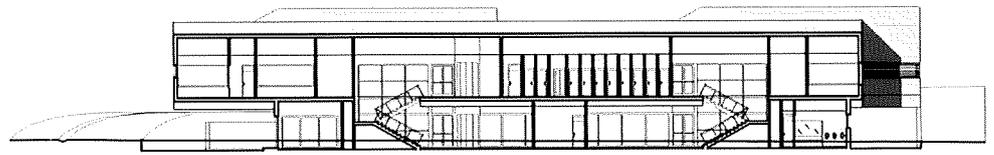
La forma en que los módulos conformantes del edificio se unen, se ha concebido a modo de pasarelas para facilitar el proceso constructivo de ejecución por etapas, sin que por ello afecte ni a la disposición estructural por juntas estructurales ni a la configuración externa de cada cuerpo, que puede quedar perfectamente acabado. Ésto a su vez posibilita toda una serie de espacios de interés entre los cuerpos, como recorridos y visiones acristaladas entre cuerpos, permitiendo que queden con luz natural controlada todas las estancias perimetrales.

Debido a las grandes dimensiones de las salas de operadores (23.50 x 41.00 m. y 23.50 x 49.00 m.), se ha prestado especial atención a la forma de incidencia de la luz exterior, en relación directa con la orientación de la parcela y con la disposición de la edificación en la misma, para modular el espacio interior y eliminar el aspecto típico de nave industrial convencional.

Dado que se trata de un edificio que va a utilizarse a lo largo de todo el día, se considera fundamental aprovechar al máximo las condiciones lumínicas exteriores que permiten las horas de sol y la climatología de Málaga. Para ello se han dispuesto unos lucernarios en cubierta que capten la luz de la mañana (orientación noreste) y que mantengan las condiciones térmicas adecuadas para protegerse del calor de la luz de la tarde (orientación suroeste). Tal y como se proyecta el edificio sería, en el caso de que se utilizase durante la noche, un reclamo luminoso gracias al sistema de huecos y lucernarios diseñados.

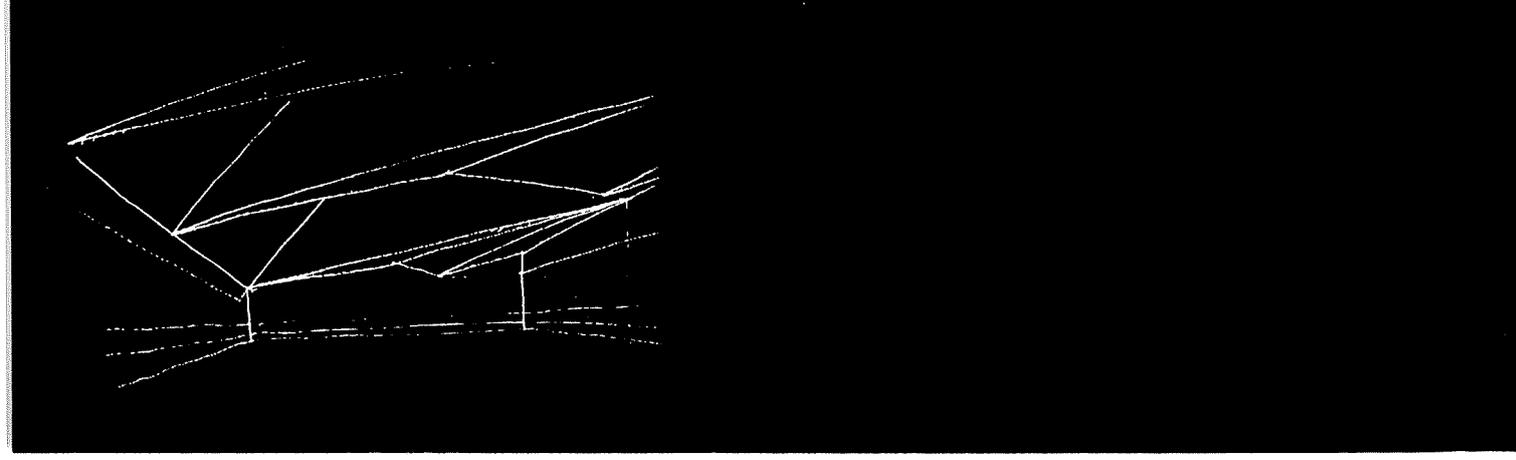
La estructura se contempla como sistema unidireccional de pórticos metálicos mediante cerchas de grandes luces en las salas y de dimensiones estandarizadas en el cuerpo de fachada.

Las calidades en relación con los materiales y acabados se prevén mediante un suelo técnico modular con moqueta fonoabsorbente, falso techo acústico normalizado, revestimientos interiores de mampara modular para despachos, revestimientos exteriores prefabricados con aislamiento incorporado, huecos de doble acristalamiento y cubierta metálica aislada tipo *sandwich*.



SECCIÓN TRANSVERSAL



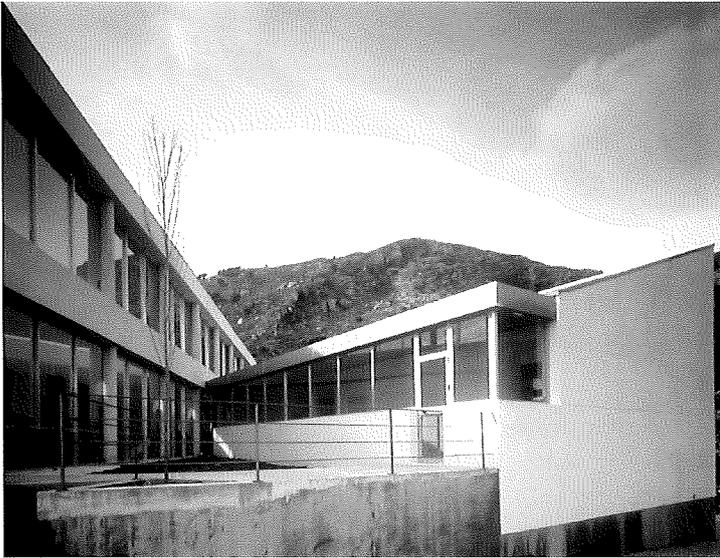






Instituto de Enseñanza Secundaria de 8 unidades. Algatocín

Luis Machuca Santa-Cruz



El instituto se sitúa en la ladera norte del Valle del Genal, aproximadamente a 2 Km. del casco urbano de Algatocín.

Es una parcela de 10.172 m<sup>2</sup> a media ladera de una fuerte pendiente que desciende hacia el Río Genal.

Las condiciones naturales del terreno hacen especialmente difícil encajar un edificio de las características que se requieren por la Consejería de Educación, sin producir un fuerte impacto en el paisaje. En consecuencia, se ha optado por una solución que sin renunciar al cumplimiento estricto del programa de necesidades, pudiera adaptarse al terreno provocando en éste las menores transformaciones posibles.

Los terraplenados y construcciones se han realizado por medio de escolleras, unas con piedras paralelepípedicas a modo de grandes sillares que van concertados y otras, cubiertas por el mismo desmonte.



Se ha cuidado especialmente que las piezas y explanaciones de grandes dimensiones queden ocultas desde los posibles miradores que hay en cotas altas de la montaña, o desde la Carretera Ronda-Algeciras C-341. Por ello, el gimnasio o la pista polideportiva quedan apenas visibles o camufladas.

El lugar, con unas vistas magníficas y una vegetación exuberante en determinada época del año: castaños, encinas, chopos y un sotobosque espeso, hace de este espacio un lugar singular que es necesario aprovechar como una disciplina más que tiene que ser comprendida en un edificio docente.

El proyecto ha intentado apropiarse del lugar en su más amplia extensión, introduciendo el paisaje en cada una de las dependencias; ello justifica las grandes cristaleras con las que se han cerrado talleres y laboratorios que van girando hacia el norte para evitar en lo posible un excesivo soleamiento.



La galería de distribución de aulas cierra una serie de patios triangulares siempre dejando un cierto escape entre los módulos edificados para no perder de vista el paisaje lejano.

Se ha proyectado un cuerpo rígido que contiene aularios en planta baja y otras dependencias: salas de profesores, A.P.A en planta alta. Este cuerpo se adapta e incluso queda protegido por la ladera. No obstante, sirve de enlace a las naves que forman laboratorios, talleres y biblioteca que se van enganchando y cuya cubierta además de delatarnos su función, se inclina siguiendo la pendiente de la ladera.

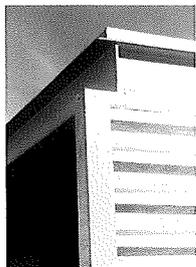
Llegado un punto, el edificio se contorsiona para buscar un recodo en el que se sitúa el gimnasio y entre éste y la biblioteca se respeta el encinar que en cierto modo penetra en la biblioteca.





Almacén industrial y aparcamientos. Cártama

Juan Gavilanes Vélaz de Medrano / Joaquín López Baldán



Se ha dividido el programa en dos edificaciones dedicadas respectivamente a cada uno de los usos descritos. Ambas piezas se sitúan a lo largo de los dos lados mayores de la parcela, que convergen en la esquina norte del solar. Esta situación se ha aprovechado para ubicar en este punto el acceso de vehículos y personas al recinto, donde se sitúa la cabina de control. Se conforma así el testero norte de la pieza de aparcamientos.

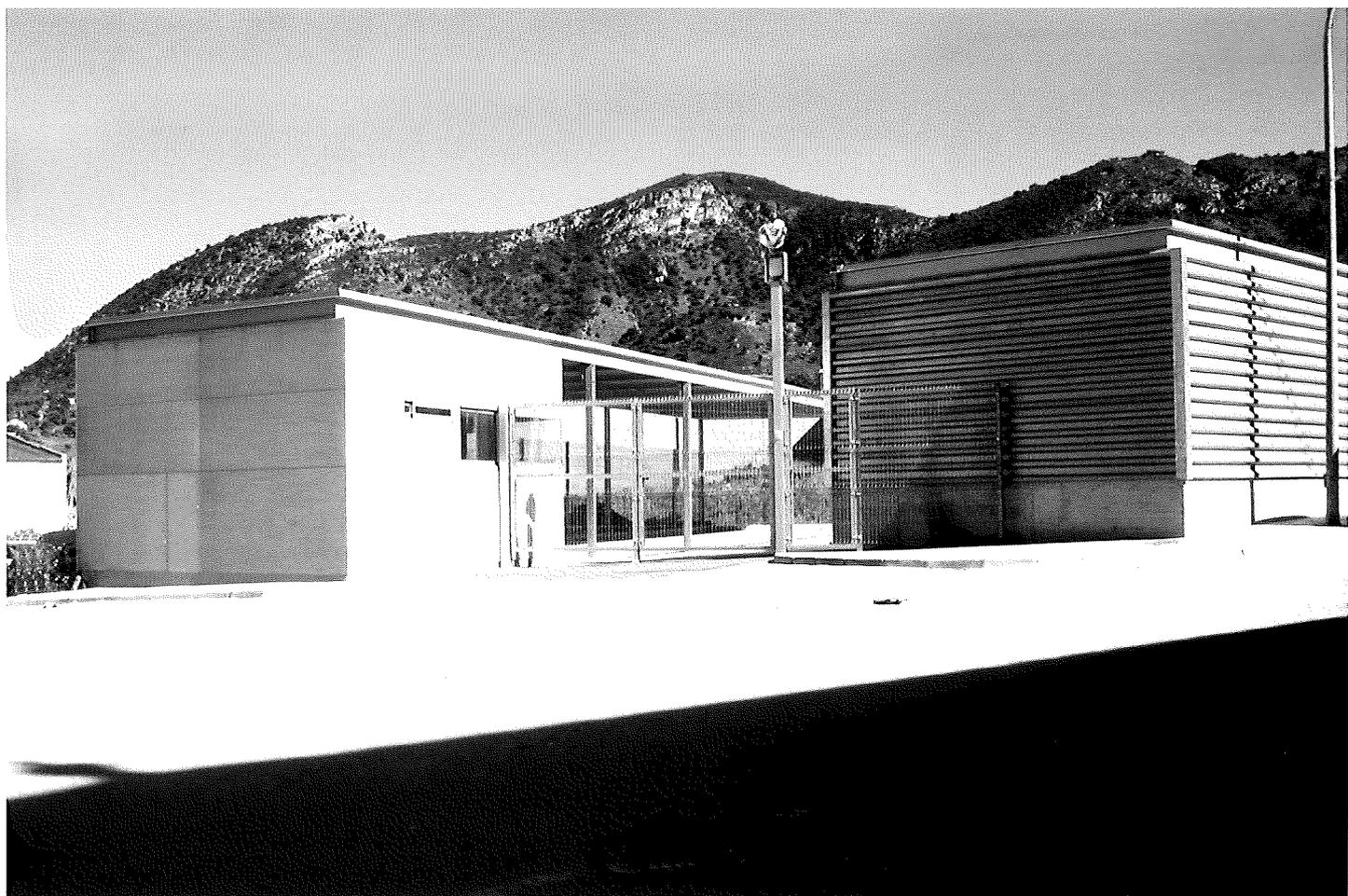
Con esta disposición el corazón de la parcela queda liberado para el tránsito de vehículos, objetos y personas, posibilitando además una fácil conexión con la parcela colindante al este, en caso de dedicarse ésta a una futura ampliación.



Por su parte, la pieza de almacenes, conformada como un volumen único, se proyecta para que pueda dividirse en tres espacios independientes mediante paneles correderos. Cuenta además en uno de sus lados con una batería lineal de armarios para facilitar el almacenaje y clasificación de los objetos allí depositados. En su testero sur, se prolonga la cubierta para formalizar un porche de salida del recinto, completando así la fachada hacia la calle.

Por su localización y economía de medios se ha pretendido dotar a ambas edificaciones del mismo carácter industrial, definiendo esta imagen mediante el uso de materiales habituales en esta tipología, aunque susceptibles de ser usados en otras tipologías, como son la estructura, el cerramiento y las cubiertas de chapa de acero galvanizado. De esta manera se conforman dos piezas que se complementan formalmente entre sí al contraponer a su escala similar un carácter totalmente distinto: un volumen muy abierto —los aparcamientos— enfrenteado a una caja —los almacenes— mucho más opaca.

Por último, la cabina de control se ha revestido en dos de sus fachadas, mediante paneles de madera de alta densidad baquelizados para dotarla de un carácter más representativo, más humano y cálido en el conjunto.







Centro Social Fernández Fermina. Málaga

Javier Pérez de la Fuente



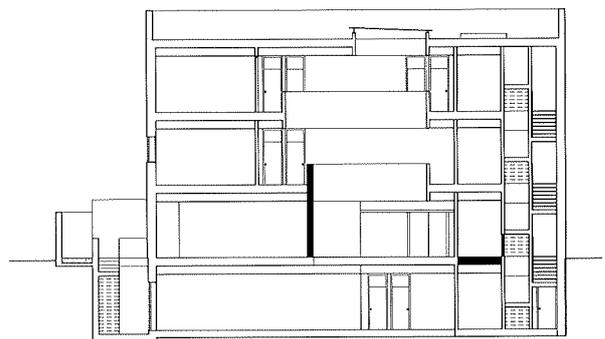
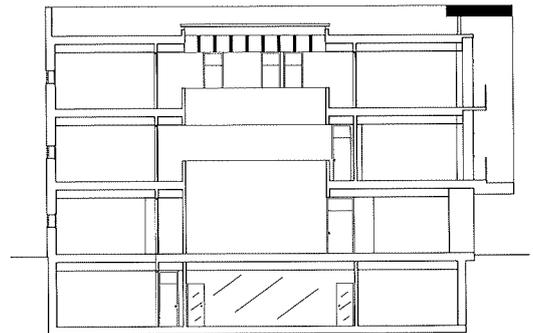
Abstracción, geometría elemental, austeridad y una reducida paleta de tonos y materiales.

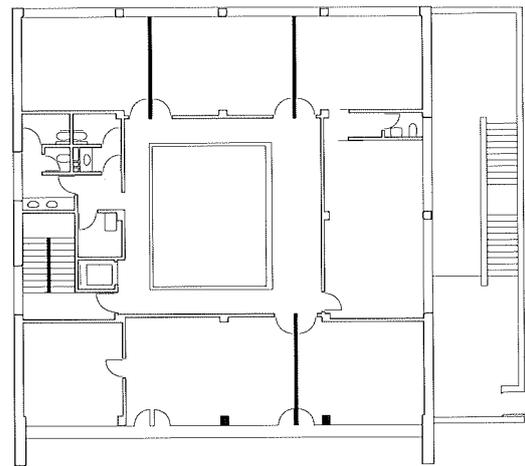
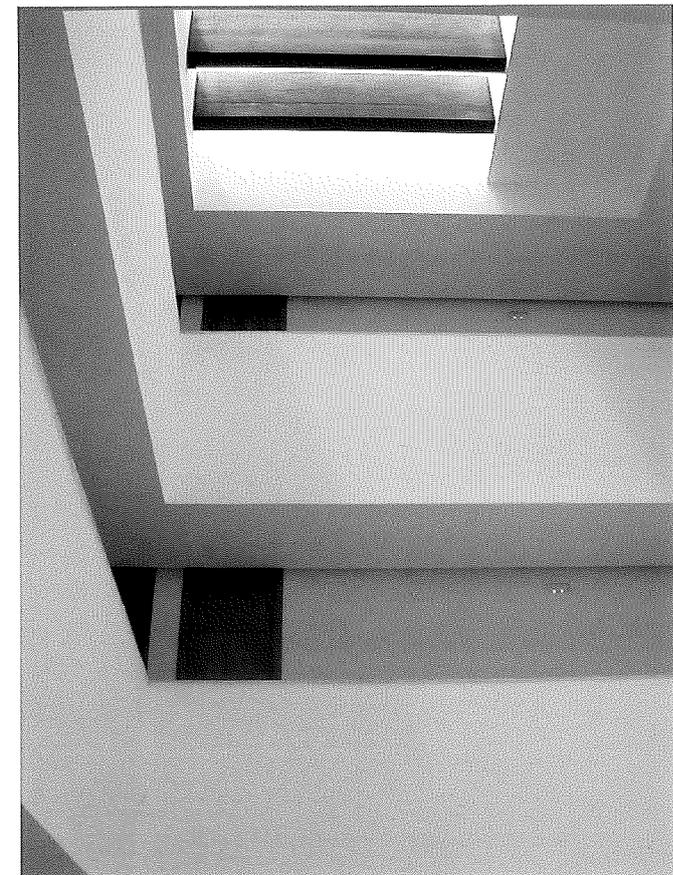
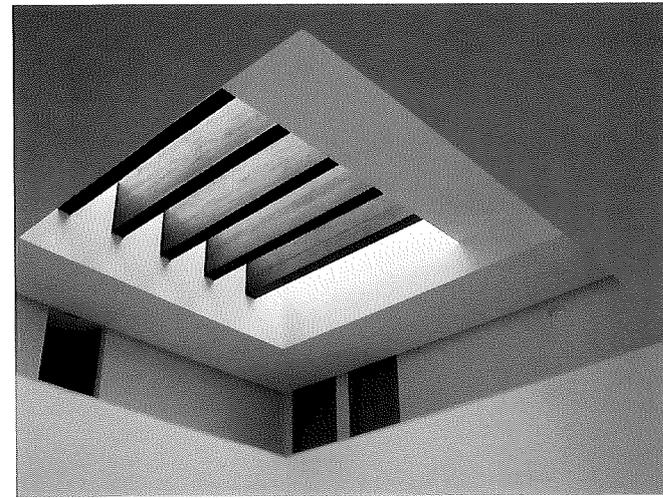
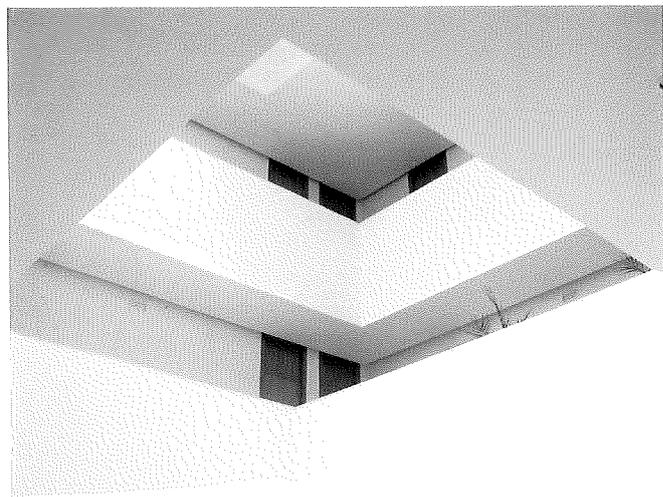
Un espacio interior excavado a través de una diagonal de luz.

Primar los espacios servidores como lugares de relación.

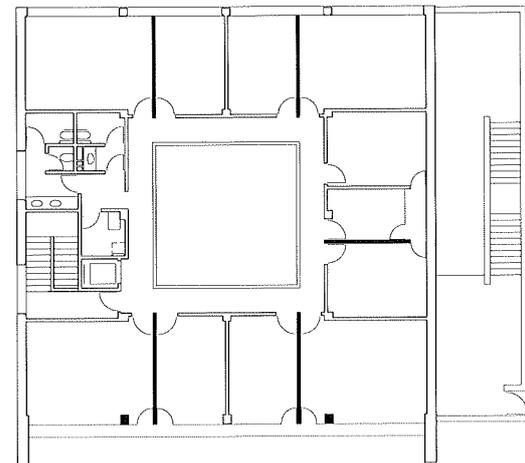
Un foco dentro de la zona que pretende con sus "ausencias" subrayar su presencia.

Reducir, depurar, filtrar... terminan siendo los gestos más elocuentes. También en esta literatura.





Planta primera



Planta segunda



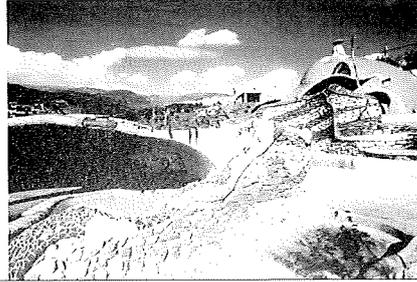
Trabajos presentados

---

**Edificios de nueva planta**

Estructura laminar, con doble curvatura, de hormigón proyectado con armaduras de acero corrugadas y malla galvanizada tipo *Placner*. Acabado con "tesellas" de cerámica fracturada, hormigón esculpido, residuos de contenedores, piedras, vidrios espía, poliéster y pinturas diversas.

*Un ejercicio constructivo. Un experimento social.*



*Casa de Archez*  
Archez

## Roberto Barrios Pérez / Elisa Cepedano Beteta

Las viviendas se organizan mediante un espacio abierto hacia el que se orientan las estancias principales, más cerca del concepto de patio como recinto privado protegido de miradas ajenas que de las terrazas tradicionales.

La idea de espacio abierto vinculado a la vivienda cuya única relación con el exterior es captar la luz, se propone también para solucionar la esquina del edificio creando una plaza interior que distribuye tres de los nueve núcleos que componen el edificio.

Esta tipología convierte a las fachadas en tensos planos rotos por estos espacios de iluminación y estancia. El tratamiento del edificio en planta baja se señala mediante un material pétreo que formaliza el basamento.



*188 viviendas SUP T-7*  
Bizcochero—Capitán  
Málaga

## Roberto Barrios Pérez / Elisa Cepedano Beteta

El conjunto se organiza mediante una agrupación perimetral de las doce viviendas que forman el conjunto. El jardín, al nivel del acceso a la vivienda, resuelve todas las comunicaciones necesarias. Los muros y las fachadas de los patios en las plantas bajas, aportan una imagen neutral, ya que se han proyectado para aumentar la privacidad de las viviendas y dar un carácter unitario al conjunto.

El tratamiento de la planta baja en su fachada de acceso compone un zócalo para la edificación, enfatizando la entrada a cada una de las viviendas, para provocar su individualización. El alzado principal muestra toda la sucesión de planos que componen los distintos volúmenes de la edificación; mientras que el alzado interior hacia el jardín se suaviza al quedar descompuesto por un juego de viseras o voladizos de hormigón, sobre la terraza exterior.



*12 viviendas*  
Haza del Conde  
Marbella

## Javier Boned Purkiss

"... Un intento más de trascender el lenguaje de la calle, para adentrarse en lo posible en el argumento de una cierta modernidad.

El pequeño tamaño de la parcela y su fantástica ubicación favorecerán siempre esta visión abstracta, mediterránea, naval, tan deseada siempre para nuestros enclaves costeros. La tipología de vivienda unifamiliar podría recuperar así la dignidad perdida, a través de estas pequeñas manifestaciones.

Debido a la topografía, la incómoda verticalidad del torreón de escaleras juega en este caso a favor para convertirse en la auténtica relación panorámica interior—exterior. Los demás elementos se juxtaponen como elementos sencillos intentando mantener una estricta racionalidad en su diseño."



*Vivienda unifamiliar*  
*"Villa Recuenco"*  
Urbanización El Cantal  
Rincón de la Victoria



Julio Cardenete Pascual / Juan Ignacio Soriano Bueno  
Alfonso Braquehais Lumbreras / José Ramón Pérez Dorao



*Edificio de viviendas  
y locales comerciales*  
Calle Juan René  
Málaga

Se opta por hacer de la normativa urbanística, que marca diferentes alturas de la edificación para cada una de las calles, un elemento de partida del diseño del edificio para, de esta manera, estudiar las fachadas, no como un ejercicio de composición de un mismo plano que se quiebra, sino como el alzado de unos elementos de diferente tamaño y forma, que responden a distintas circunstancias.

El resultado es la aparición de dos volúmenes claramente diferenciados que se rematan superiormente con sendas viseras de hormigón visto que buscan la orientación sur. Se proyectan dos locales comerciales en planta baja divididos por el núcleo de comunicación vertical del edificio, y en el resto viviendas de uno y dos dormitorios.

Julio Cardenete Pascual / Juan Ignacio Soriano Bueno  
Alfonso Braquehais Lumbreras / José Ramón Pérez Dorao



*Edificio administrativo  
y aparcamiento  
subterráneo*  
Plaza de la Alcazaba  
Málaga

Para solucionar el fuerte desnivel existente entre la calle Mundo Nuevo y la plaza sobre el aparcamiento, se construye un edificio que se va adaptando a la pendiente de la calle. Éste se encuentra semienterrado, integrándose de esta manera en la ladera del Monte. Tanto la embocadura como el edificio se revisten con piezas de mármol travertino en piezas de 10 x 20 x 30 cm. de ancho, al igual que la embocadura de la plaza del General Torrijos.

Lorenzo María Díaz Cabaies / Juan de Dios Ruiz y Díez de la Cortina



*"Casa Adela"*  
Paseo El Pedregal  
Málaga

Lorenzo María Díaz Cabaies / Juan de Dios Ruiz y Díez de la Cortina

El lugar convierte al proyecto en un pieza-mecanismo de consolidación y ampliación del borde de una población rural existente. Los parámetros de esta intervención se basan en el análisis de dichos mecanismos en la arquitectura popular andaluza. Lo que nos lleva a renunciar a la idea convencional de viviendas adosadas, tipología surgida en la mayoría de los casos como esquema de actuación en el suelo urbano consolidado o para creación de un "trozo de ciudad".



*11 viviendas  
de Promoción Pública*  
Alcaucín

Por el contrario, uno de los valores de asentamiento rural es, precisamente, la navegación del límite; la búsqueda constante de su propia disolución en el territorio, en el "campo".



## Francisco González Fernández

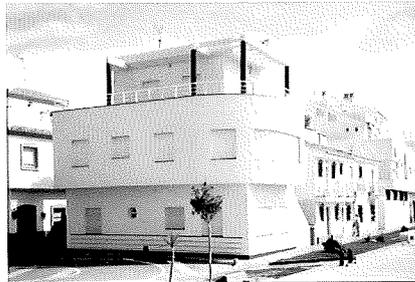
Siguiendo las líneas trazadas por una compleja orografía, las casas se dispusieron sobre plataformas adaptadas a la topografía del terreno para buscar en lo posible las buenas vistas sobre el paisaje. El proyecto es continuación de lo construido con anterioridad en la manzana contigua con la que forma un conjunto. Si bien antes, al ofrecer una diversidad de tipos de viviendas, se fragmentaron los volúmenes (repetiéndose algunos y utilizando soluciones puntuales cuando la edificación se adecuaba a la forma de la parcela), ahora se reducen los tipos a tres, buscando una solución en el lado norte mediante unas pareadas que cierran el conjunto. Aparece así la repetición como recurso ordenador dentro de la diversidad, que ha aumentado exponencialmente desde que concluyó la obra hace dos años.



15 viviendas  
Olletas  
Málaga

## Salvador Jiménez Montoya

El programa desarrollado es el correspondiente a dos viviendas; una en la planta baja con un dormitorio y otra entre la planta primera y el ático retranqueado con dos dormitorios. Teniendo en cuenta la situación del solar, el edificio ha intentado dar respuesta formal a las diferentes solicitudes del emplazamiento respecto a la línea de playa y al paseo marítimo del que actúa como remate, evitando en todo momento los quiebros en una fachada de poca longitud y formalizando la esquina que da al paseo mediante el tratamiento en curva.

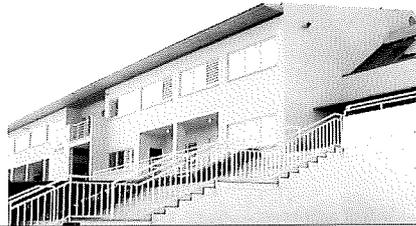


2 viviendas  
unifamiliares  
entre medianeras  
Plaza del Carmen  
Rincón de la Victoria

## Sima Gol Karimi / Ahmad Ghoreishi

Se levanta en una ladera con excelentes vistas al mediterráneo. La geometría del edificio se resuelve a través de dos cuerpos o alas abiertas en un ángulo de 135° aprovechándose de la máxima iluminación natural y del espléndido panorama.

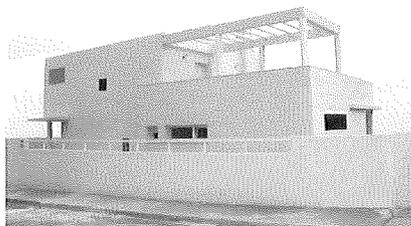
La edificación se adapta a la pronunciada topografía y busca una integración medioambiental y tipológica con su entorno inmediato. En el encuentro de las dos alas mencionadas se sitúa la entrada principal, por la cual se accede al vestíbulo y a la escalera de conexión de las dos plantas principales; este espacio es el centro de gravedad del proyecto, donde la doble altura, el acristalamiento inclinado y la luz filtrada producen una sensación relajante y contemplativa hacia el paisaje. El juego de colores en todo el centro crea un ambiente estimulante.



Colegio de Educación  
Infantil, Primaria y  
Secundaria "Jacaranda"  
Benalmádena

## Sima Gol Karimi / Ahmad Ghoreishi

La edificación, con semisótano y dos plantas, se adapta a la topografía de la ladera en la que se asienta. La arquitectura se resuelve en un rectángulo de mínimo ancho, de modo que todas las estancias se abren a las panorámicas vistas del mediterráneo.

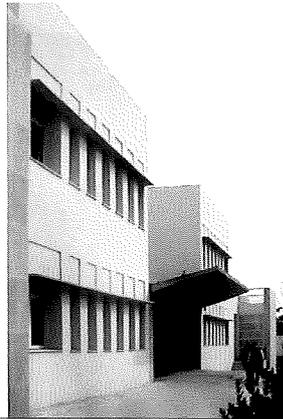


Vivienda unifamiliar  
Urbanización  
Santangelo  
Benalmádena



## Alfonso Morillo López / Guillermo Bandera Moyano

*Jefatura de la Policía  
Local de Benalmádena*  
Avenida de la  
Constitución  
Arroyo de la Miel



Se ha planteado una edificación en dos plantas más sótano, que se estructura formal y funcionalmente de forma simétrica.

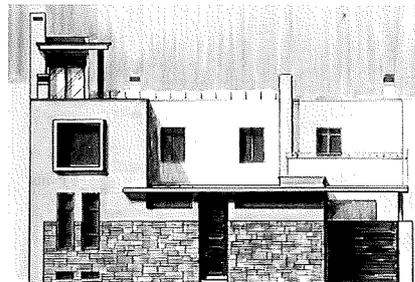
El uso fundamental del sótano es para aparcamientos del servicio y galería de tiro. El acceso del público al edificio se realiza mediante una escalera localizada en el eje de simetría de la edificación o mediante una rampa, con posible uso para minusválidos, dispuestas en el lado este de la escalera. El acceso para el personal se realiza por una entrada situada en la zona derecha, con un acceso directo a la zona de vestuarios.

Las comunicaciones verticales del edificio se disponen en ambos extremos del edificio y comunican las tres plantas. Están destinadas para uso del personal y para la accesibilidad de personas minusválidas.

## Antonio Palma Nadales / Manuel J. Ruiz Carbonero

Aunque la vivienda gira alrededor del patio, ésta realmente se estructura en forma de L. La razón para apartarse de la fachada es para permitir que la luz natural procedente del sur y suroeste penetre en todos los rincones de la vivienda.

*Vivienda unifamiliar  
entre medianeras*  
"Casa Bartolomé"  
Urbanización  
Reina Sofía  
Cádiz



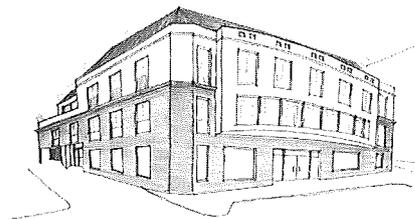
El resto de la edificación es otra L maclada de menor altura, que permite cumplir con la alineación de la urbanización y garantizar la entrada de luz solar por el patio para cuando se termine de construir el resto de los edificios medianeros.

La vivienda es un modesto intento de realizar una renovación tipológica en una urbanización de ensanche de viviendas unifamiliares distribuidas en manzanas rectangulares con fachadas a dos calles

## Rafael Peláez Martín

La parcela se ubica en una zona residencial de viviendas, donde se compaginan viviendas unifamiliares entremedianeras en casco con desarrollo de PB+I, y de bloques en altura de viviendas plurifamiliares.

*10 viviendas, local  
y aparcamientos*  
Calle María Zambrano  
Vélez-Málaga



Se ha intentado que el edificio sea singular, con una imagen potente ante la ciudad que le haga tener su propio carácter y peculiaridad.

Se han utilizado diferentes materiales en la composición arquitectónica de su fachada: ladrillo visto en planta baja y primera, marcando el basamento del edificio, aspecto que se compaginará con juego de volúmenes en su fachada principal, que lo hará singular y marcará donde el edificio se asoma a la ciudad.

## Rafael Peláez Martín

La parcela tiene una superficie de 691.68 m<sup>2</sup>, siendo el solar prácticamente plano a calle Camino de Málaga, mientras que a la calle Río Tinto presenta un desnivel de 1.83 m., descendente desde la esquina de ambas calles. El desarrollo del edificio será de cuatro viviendas en planta primera, tres viviendas en planta segunda y dos viviendas en planta tercera, todas de 3 dormitorios con dos baños cada una.

*9 viviendas, locales  
y aparcamientos*  
Calle Camino  
de Málaga  
Vélez-Málaga



Volumétricamente, la edificación aparece escalonada generando dos amplias terrazas en viviendas de las plantas segunda y tercera, situando la escalera dando al patio interior de manzana (para sacar el máximo partido a las viviendas en fachada), y el resto de las mismas se desarrollarán dando a dicho patio, ya que por sus dimensiones y orientación asegura la calidad de las habitaciones que vuelcan al mismo.



## Rafael Peláez Martín

Se trata de una parcela en un barrio residencial, dando a la avenida Villa de Madrid, de amplias dimensiones, que cuenta con varios carriles centrales, dos bulevares y dos carriles auxiliares, así como dos aceras a ambos lados, que sin duda pasa por ser una de las avenidas más importantes de la ciudad, pero que el planeamiento trató con edificaciones de baja altura y poca densidad, lo que ha hecho que dicha avenida no haya adquirido la relevancia que podría tener.

Se optó por realizar un Estudio de Detalles y nueva parcelación donde fuese posible introducir el bloque en altura, consiguiendo 5 parcelas, donde posteriormente se ubicarían 5 bloques, donde cada uno de ellos cumple con los parámetros de ocupación y altura.



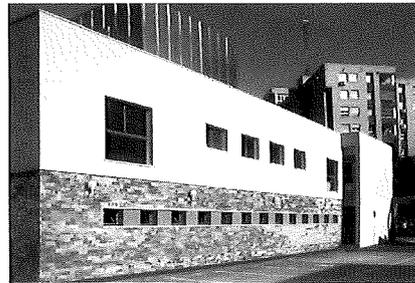
*47 viviendas,  
locales y aparcamientos  
Avenida Villa de Madrid  
Vélez-Málaga*

## Demófilo Peláez Postigo

La solución adoptada trata de responder a la zona urbana donde se enclava, a la topografía en ladera del solar y calles circundantes y a una adecuada organización funcional del centro.

Va a estar insertado en el núcleo de equipamientos del barrio, debiendo de convertirse en un elemento de referencia del mismo, teniendo que aportar una calidad arquitectónica interesante que mejore y complete la imagen urbana de esta zona de la barriada.

La imagen del edificio, con la composición de volúmenes y la utilización de distintos materiales adoptados, incide en las mismas intenciones expuestas, reforzando la claridad conceptual del centro.



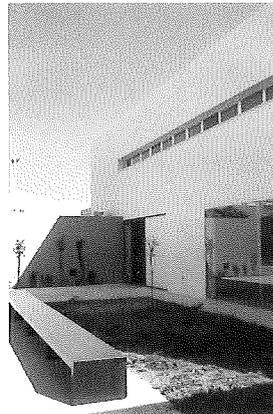
*Centro de salud  
Gamarra-Nueva Málaga  
Calle Magistrado  
Salvador Barberá  
Málaga*

## Javier Pérez de la Fuente

Abstracción, economía del lenguaje y de los medios en la búsqueda de lo esencial.

Una geometría primaria para resolver un programa de la forma más sencilla en el que el protagonista sea el espacio.

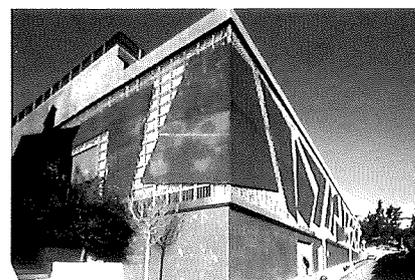
Unos volúmenes puros que destacan en el entorno por "lo que no tienen", dejar de hacer algo llega a convertirse en un gesto afirmativo.



*Centro para usos  
sociales "Martín  
Carpentera"  
Calle La Crónica  
Málaga*

## Eduardo Rojas Moyano

Entre dos calles, construimos este aparcamiento y su plaza. Entre chapas, aire, luz y miradas. Entre el pueblo y la mar una caja para guardar coches, para descansar, para mirar y jugar en Benalmádena pueblo, en Benalmádena mar.



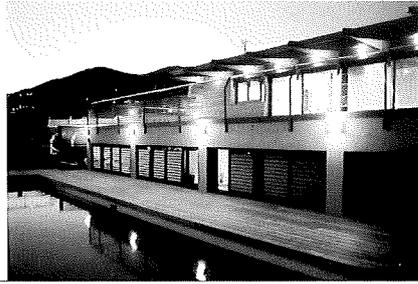
*Plaza pública  
y aparcamiento  
Calles Lope de Vega  
y Pablo Neruda  
Benalmádena*



# Luis Tejedor Fernández

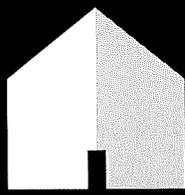
Si el *espíritu del lugar* puede ser considerado, en términos generales, como uno de los detonantes del proyecto arquitectónico, adquiere una importancia vital en el caso concreto que nos ocupa, dada la singularidad del soporte físico en el que hemos de actuar.

*"Casa Labarquilla-Nieto"*  
Calle Juan Larrea  
Málaga



La primera decisión deriva de lo escarpado del terreno, y consiste en rebajar en 2 m., con respecto a la cota de rasante de la calle, el plano-soporte sobre el que se asentará la casa, habilitando un plano horizontal amplio sobre el que desarrollar parte del programa. El resto se resuelve, casi en su totalidad, en una planta sobre rasante que, levemente escalonada y techada con un faldón inclinado, persigue una cierta restitución del perfil original del terreno.





**Rehabilitación  
y restauración**

Rehabilitación del edificio sede del Rectorado de la Universidad de Málaga

Álvaro Gómez Pérez / Rafael Roldán Mateo



El edificio original fue construido en el año 1923, según el proyecto del arquitecto Teodoro Anasagasti y Algán, para Casa Central de Correos y Telégrafos, uso que se mantiene hasta el año 1986. Su concepción formal responde a una estética regionalista con rasgos mudéjares, propia de la época, incluyéndose algunos atisbos de las tendencias racionalistas que surgían en la arquitectura de vanguardia de principios de siglo.

Cuando se iniciaron los primeros estudios para su rehabilitación en el año 1993, el edificio había sufrido varias ampliaciones respecto al proyecto original, siendo la más significativa la que se realiza en su parte norte, creándose un nuevo cuerpo que completa la manzana y cierra el patio de descarga, con un carácter mimético respecto al resto del edificio pero bastante desafortunado a nuestro entender, así como múltiples transformaciones interiores y exteriores, siendo su estado de conservación precario en el exterior y prácticamente ruinoso en lo que se refería a los elementos estructurales, particiones e instalaciones.

Como resultado tanto del análisis de la evolución histórica del edificio y de su estado de conservación, como del programa de necesidades planteado, las premisas de partidas fundamentales adoptadas fueron las siguientes:

Dado el estado ruinoso de toda la estructura y de los elementos constructivos interiores, se hizo necesario el vaciado interior total del edificio. No obstante, el proyecto partía del mantenimiento y potenciación de los invariantes tipológicos: disposición general (ubicación de patios y escaleras estructurantes) el patio de operaciones (con iluminación natural a través de una montera) las fachadas y el torreón de esquina.

Reorganización interior eliminando añadidos y clarificando las circulaciones generales, dándoles a las zonas de circulación interiores alrededor de los patios el carácter de claustros o deambulatorios, potenciando las conexiones y las transparencias entre patios y ubicando la escalera principal en la crujía que los divide, con objeto de enfatizar esta conexión. Buscar la luz y facilitar el entendimiento del edificio como un conjunto, han sido premisas determinantes del proyecto.



En la zona norte, que se corresponde con la primera ampliación sufrida por el edificio original, se unifica su altura con el resto del edificio, dotándola de una planta más de la que tenía, pero retranqueada respecto a la fachada existente; en esta zona se encontraban diversas ampliaciones dispersas que ofrecían un caos de volúmenes en la cubierta. Era necesario dignificar la coronación del edificio que, dado su emplazamiento, se convierte en su quinta fachada, de gran importancia por su visualización tanto desde la Alcazaba como desde la colina de Gibralfaro.

Regularización de los patios interiores, eliminando los cuerpos añadidos y rectificando el trazado de uno de los lados en cada uno de ellos, potenciando el uso a modo de vestíbulo interior cubierto en un caso, y como vestíbulo descubierto en otro. Durante el transcurso de la obra, se descubrió la fachada norte original, la cual, una vez restaurada, se ha incorporado al edificio como una fachada interior dentro del conjunto.

INTEGRACIÓN DE LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS

**MURO PORTUARIO:** Dada la importancia final de este elemento, se vació el semisótano de los usos previstos inicialmente (aseos generales, almacén general, instalaciones,...) y se optó por destinarlo íntegramente a uso expositivo en el que, además de la contemplación de la muralla nazarí y de la roca espolón de pizarra violeta, se posibilite la interpretación de los hallazgos realizados.

**PILETAS:** La circunstancia de que la mayor parte de las piletas romanas para la elaboración del preciado "garum" se hallen en la zona del vestíbulo principal, nos indujo a dejar vistas y descubiertas todas las ubicadas en esta zona, dejando vislumbrar la disposición del resto de las que formaban la factoría, al discurrir por debajo de la cota del forjado de planta baja del edificio cuya estructura se resuelve con los mínimos apoyos posibles, lo que le confiere esa sensación de estar suspendido.



Rehabilitación de la antigua Escuela de Cristo para Museo Arqueológico de Álora

Juan Gavilanes Vélaz de Medrano



La Escuela de Cristo es una suerte de sala hipóstila de planta cuadrada, con cuatro pilares robustos en el centro, sobre los que apean arcos apainelados que sustentan nueve bóvedas vaídas de seis metros de altura, dividiendo el espacio en nueve tramos cuadrados. En el perímetro aparecen ocho pilares embebidos en el muro o roca y cuatro pilares en las esquinas del cuadrado. Los pilares perimetrales se convierten, en el lateral que daba directamente a la calle, en cuatro potentes contrafuertes con toda la altura del edificio. Todo el edificio está construido en fábrica de ladrillo.

Esta construcción es semisubterránea debido a que la calle posterior, hoy calle Zapata y antiguamente calle Cilla, posee un desnivel de seis metros aproximadamente, de lo que se deduce que para construirla hubo que desterrar para nivelar el terreno, algo común en las edificaciones en Álora. La robustez de la construcción de este espacio viene determinada por la existencia en su planta superior de la antigua Cilla decimal, o Pósito, que salía a pie de la calle posterior.

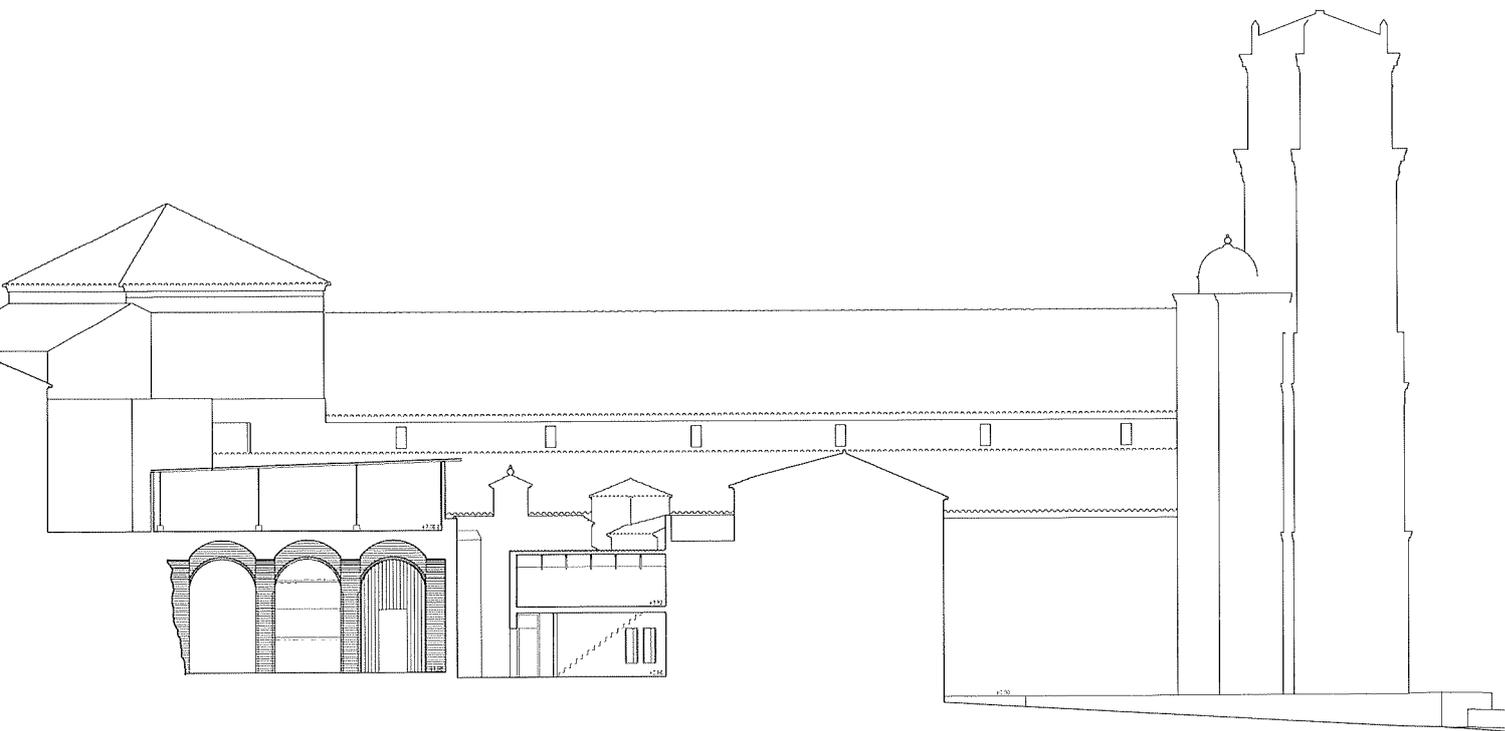
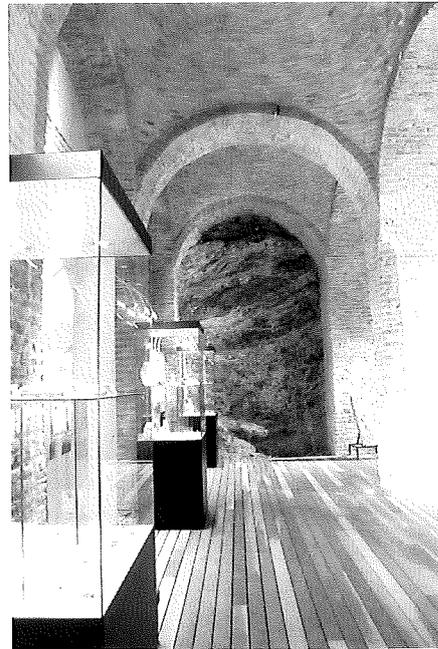
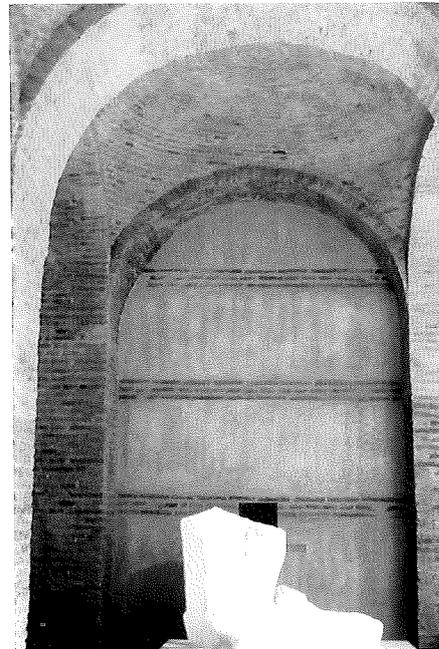
Los criterios seguidos se han basado en el mantenimiento del sistema constructivo y de los elementos que lo definen siempre que fuera posible, la búsqueda de una mejor estabilidad estructural y la apuesta por una racionalidad constructiva que evite la reaparición de patologías. El tratamiento general consistiría en una limpieza y mejora de sus acabados y terminaciones buscando siempre el uso de materiales nobles como la piedra, los morteros de cal y la madera que subrayen la potencialidad del conjunto.

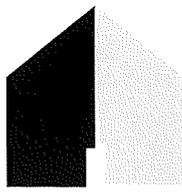
A través de un arco se accede al espacio del vestíbulo. Se plantea una limpieza integral del mismo, buscando su acabado original, mediante el picado cuidadoso de sus roscas que permita aflorar completamente al ladrillo y las molduras y tonos originales. Una cortina de vidrio y perfilaría de acero separada 50 cm. del arco, cierra el museo al patio e integra la puerta de acceso.

Se conforma una nueva puerta de ingreso a la sala hipóstila, con toda la altura de la sala, a modo de cortinaje noble de madera que prepara la transición de paso a la sala hipóstila. Por otro lado se recupera la puerta original de la sacristía, independizando al museo de la iglesia.

El vestíbulo y patio se enlosa con un pavimento monumental de losas de piedra del Valle de Abdalajís de 8 cm de espesor abujardadas manualmente. Mientras que en la sala se coloca un entarimado de madera de roble con junta abierta, a modo de alfombra liviana que levita y soporta las instalaciones del museo.

Se ha concedido a la iluminación una importancia muy especial, como factor que colabora especialmente a dotar de misterio y magia a un espacio como éste, cargado de connotaciones.





Trabajos presentados

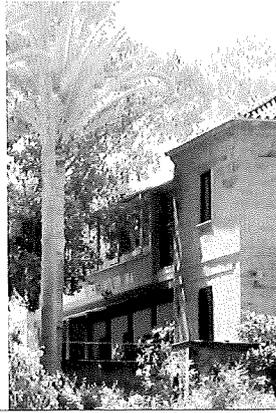
---

**Rehabilitación  
y restauración**

## Rafael Carbonero Díaz / Iñaki Pérez de la Fuente

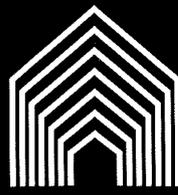
La Villa de Teatinos, muestra dos cuerpos verticales que flanquean a modo de dos torres el cuerpo central, siguiendo el modelo de la villa clásica renacentista, adoptado en la arquitectura de recreo de la Málaga del siglo XIX.

Junto a la rehabilitación de los jardines protegidos que pertenecen a la hacienda, el proyecto recupera las trazas originales de la villa, rehabilita los muros y construye nuevamente los forjados, liberando la crujía central, con diafanazos de planta primera y segunda para permitir la entrada de luz cenital a los niveles inferiores del edificio; antes exclusiva al sobrado de cubierta. El espacio resultante, de sección libre y diagonales fugadas, con los finales de forjados abalconados sobre sí, invierten los términos espaciales de partida, convirtiendo la crujía más desfavorecida en el corazón del edificio.



*Hacienda y Villa  
de Teatinos*  
**Málaga**





Arquitectura Interior



## Adecuación de local en el Archivo Municipal para exposición del legado de Rafael Pérez Estrada. Málaga

José Fernández Oyarzábal

La singularidad y excepcional calidad de la obra creativa que tan generosamente legó a la Ciudad Rafael Pérez Estrada, su Hijo Predilecto, exigían, por un lado, unas condiciones técnicas que garantizaran su mantenimiento y conservación y, por otro, la disposición de un espacio adecuado para su disfrute por los ciudadanos y su estudio por todos los interesados en ella.

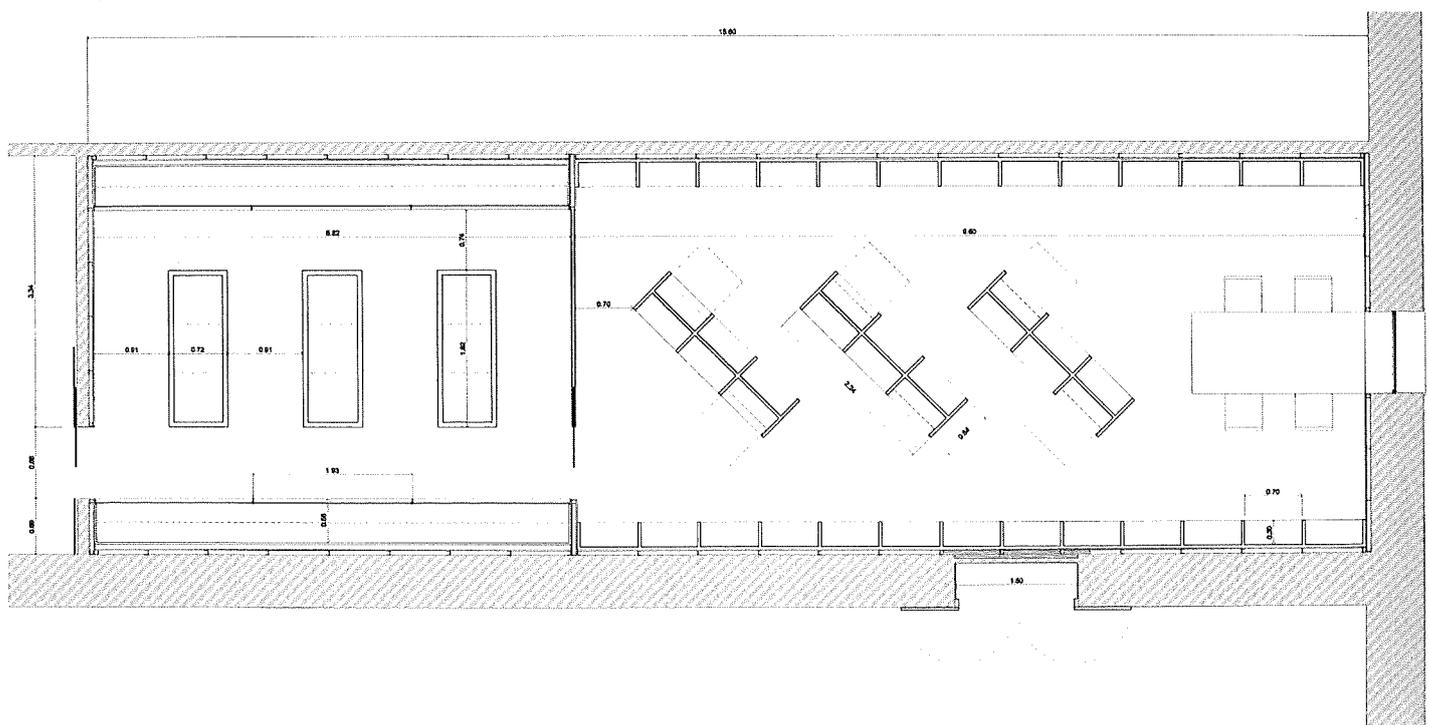
Bajo estas premisas se proyectó la adecuación de la sala ubicada en la planta de acceso del edificio que en la actualidad alberga al Archivo Municipal y a las dependencias del Área de Cultura.

Como criterio básico de proyectación se ha procurado que el necesario diseño, tanto espacial como lumínico y objetual, esté al servicio de la materialidad del espléndido legado y, especialmente, del espíritu de quien lo donó. Por ello se ha huído de veleidades creativas que pudieran empañar tanto su puesta en valor como las condiciones (seguridad, control de accesibilidad, protección al fuego y a la erosión que puedan producir las radiaciones térmicas y ultravioleta de la iluminación, etc.) de su almacenamiento y exposición.

La sala es rectangular (4,90 x 15,60) y posee por todo hueco una ventana a la calle Trinidad Grund. El acceso se produce —desde un espacio distribuidor en contacto directo con el vestíbulo— a través de una puerta de vidrio securizado grabada al ácido con la firma de Pérez Estrada que desliza tras un paramento de vidrio igualmente grabado con el texto “legado Rafael Pérez Estrada”.

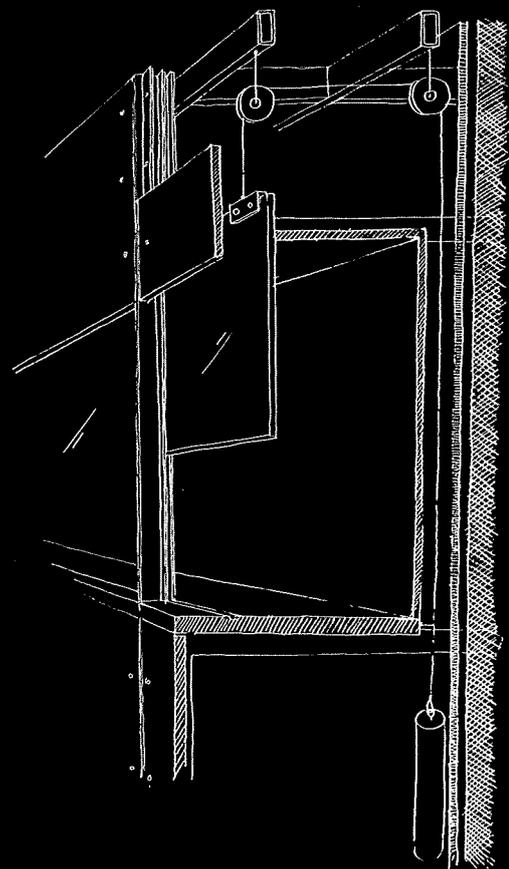
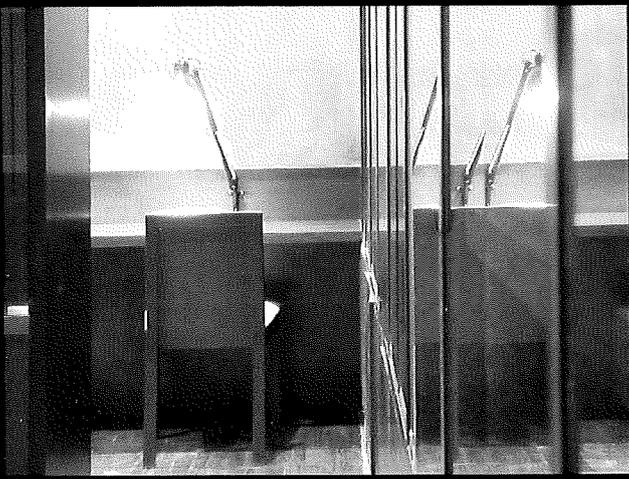
Un tabique—mampara de vidrio tratado de la misma forma que el de entrada divide la sala en dos zonas: la posterior, donde se sitúa la biblioteca general y los dibujos, fotos y obra gráfica, se amuebla con estanterías de madera de mansonia, caracterizada por su estabilidad y resistencia a los xilófagos. En su parte inferior disponen de puertas y gavetas para guardar obra plana. En la zona anterior, a la que se accede directamente, se sitúan tres mesas—vitrina y dos grandes expositores murales adosados a las paredes iluminados por fluorescencia inerte y regulable. Este mobiliario servirá de soporte expositivo de obra singular o muestras temporales. Toda la madera empleada es igualmente de *mansonia*, salvo el parquet, de *sucupira*. La iluminación de este sector está filtrada de UVA y su intensidad puede regularse.

Una puerta —siempre de vidrio securizado— con la representación a tamaño real del ilustre artista permite, a través de las zonas no tratadas, conectar visualmente los dos espacios, aportando de esta forma un componente simbólico al riguroso funcionalismo del método proyectual.











Premio Málaga de Arquitectura Interior

Mención

---

Reforma interior de la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga

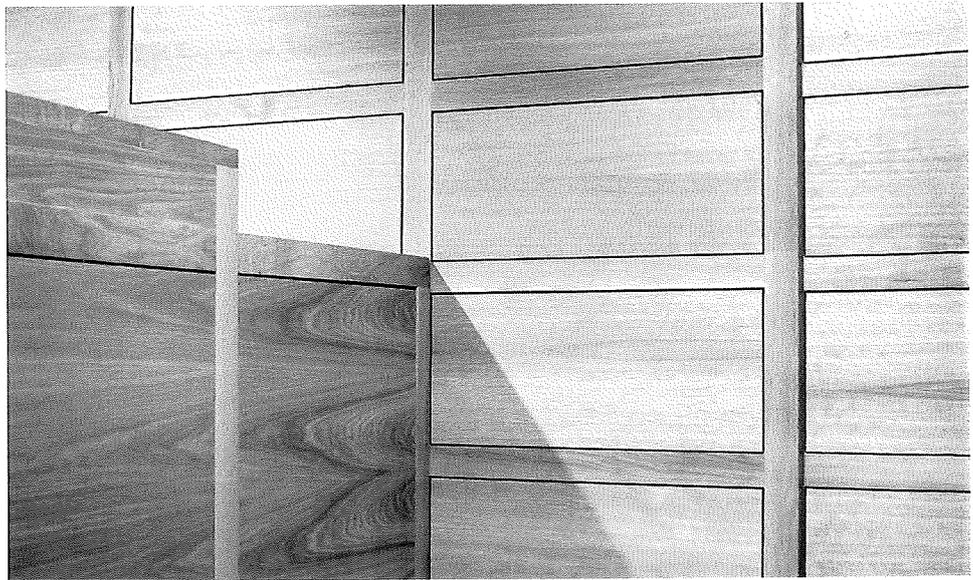
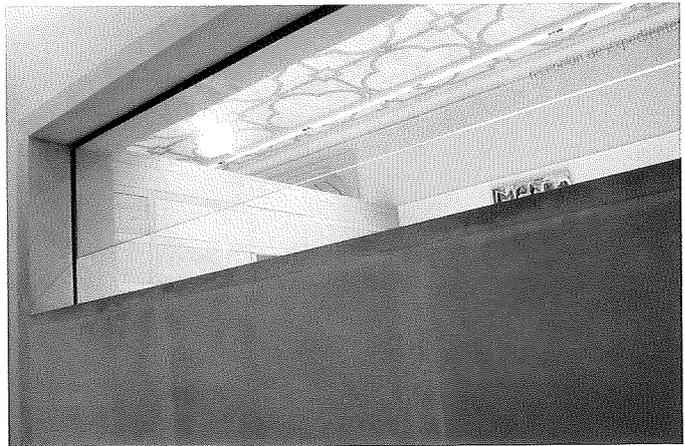
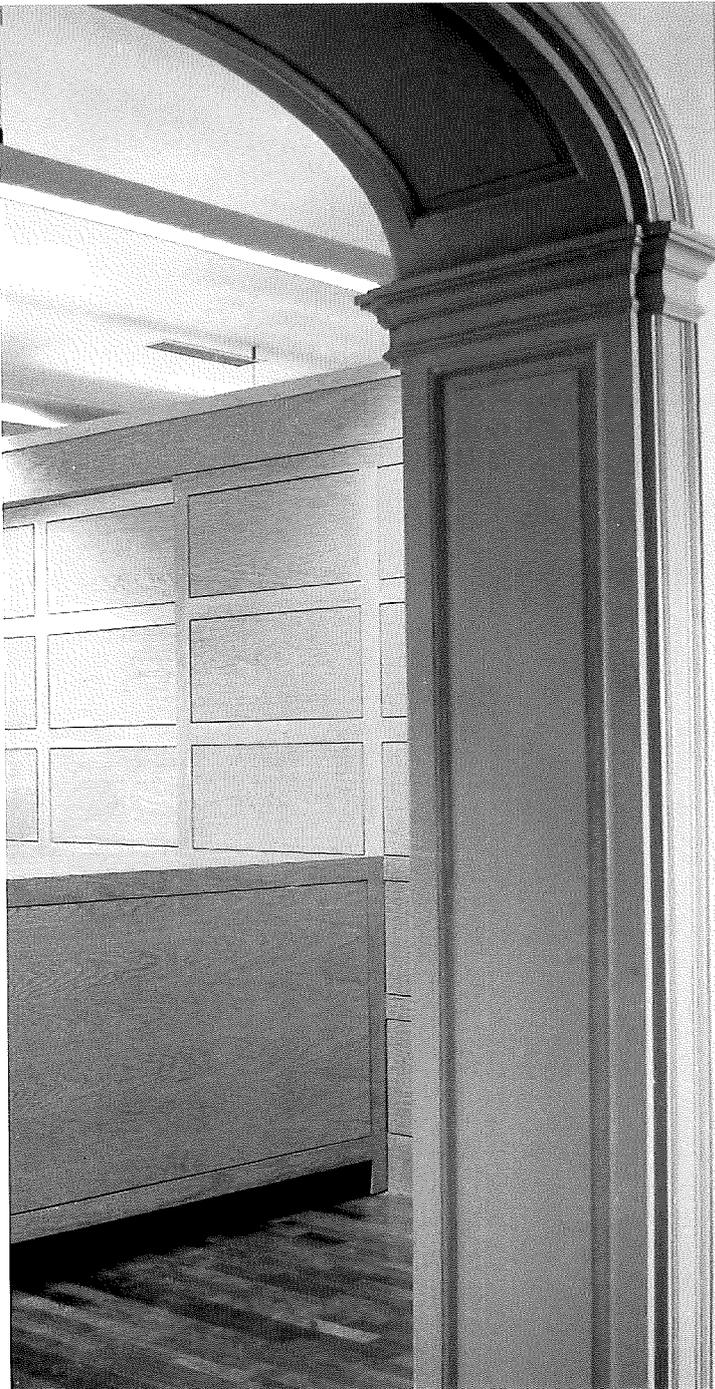
---

Francisco González Fernández / Juan Gavilanes Vélaz de Medrano

---

La casa de los arquitectos mantenía después de los años el aire de la casa de don Tomás Bolín. Habilitada para trabajar como territorio ocupado, se quiso continuar con esa trayectoria. Sólo se eliminaron las particiones y se mantuvo el espacio de la escalera a pesar de distanciar algún muro. Se instalaron los ascensores y el aire acondicionado y se acoplaron mamparas y mostradores. Ojalá no se haya perdido demasiado ese aire de ocupación.







Premio Málaga de Arquitectura Interior  
Mención especial

---

"Mistic Cubic". Mesa de centro para reforma interior en calle Postigos. Málaga

---

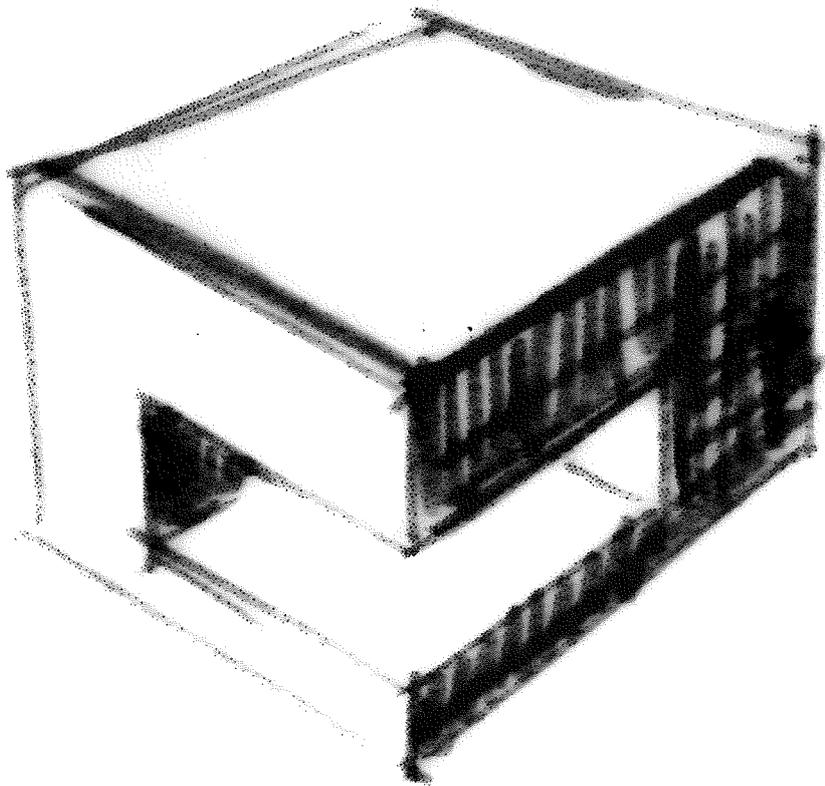
Lorenzo María Díaz Cabaies

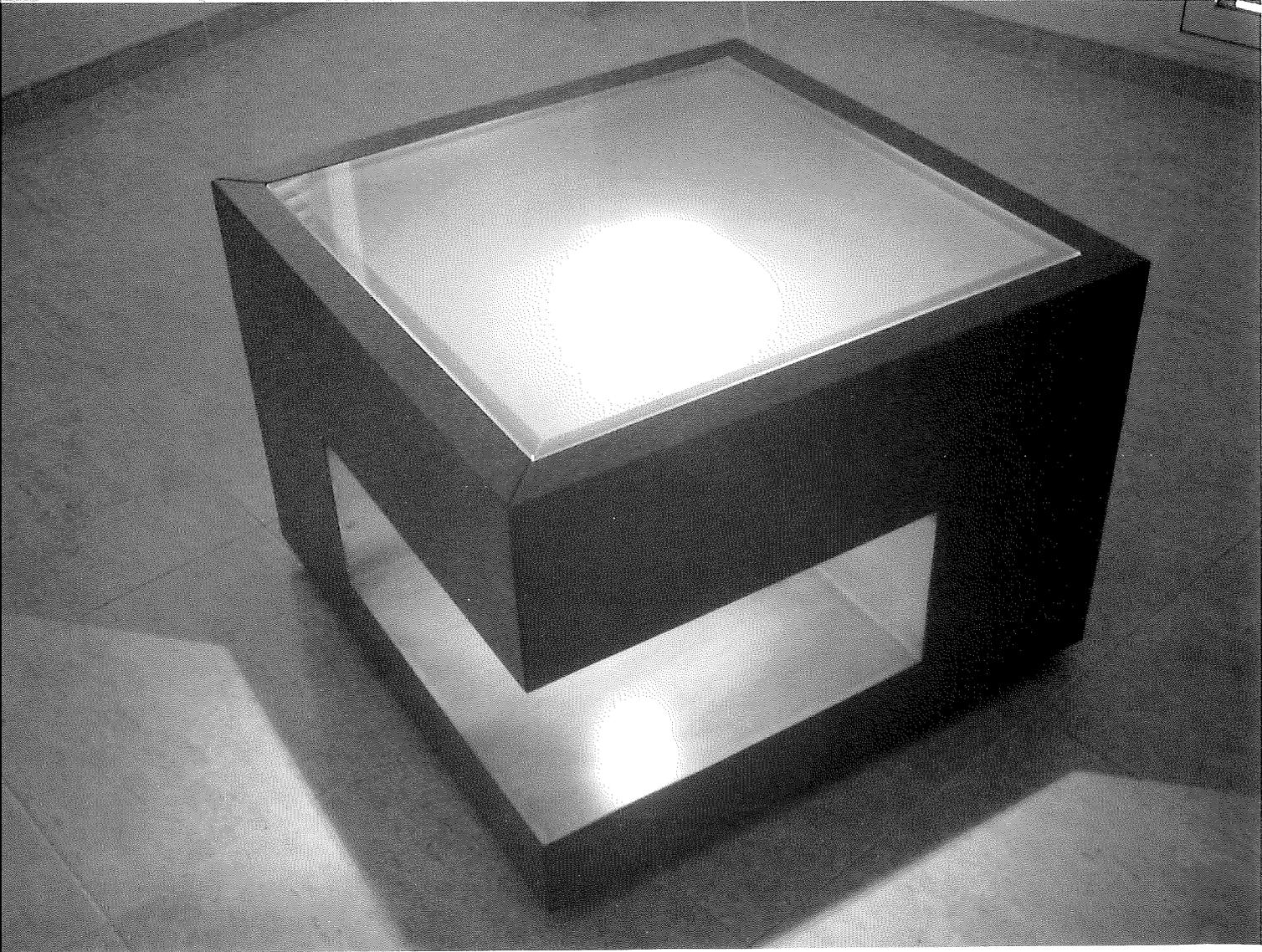
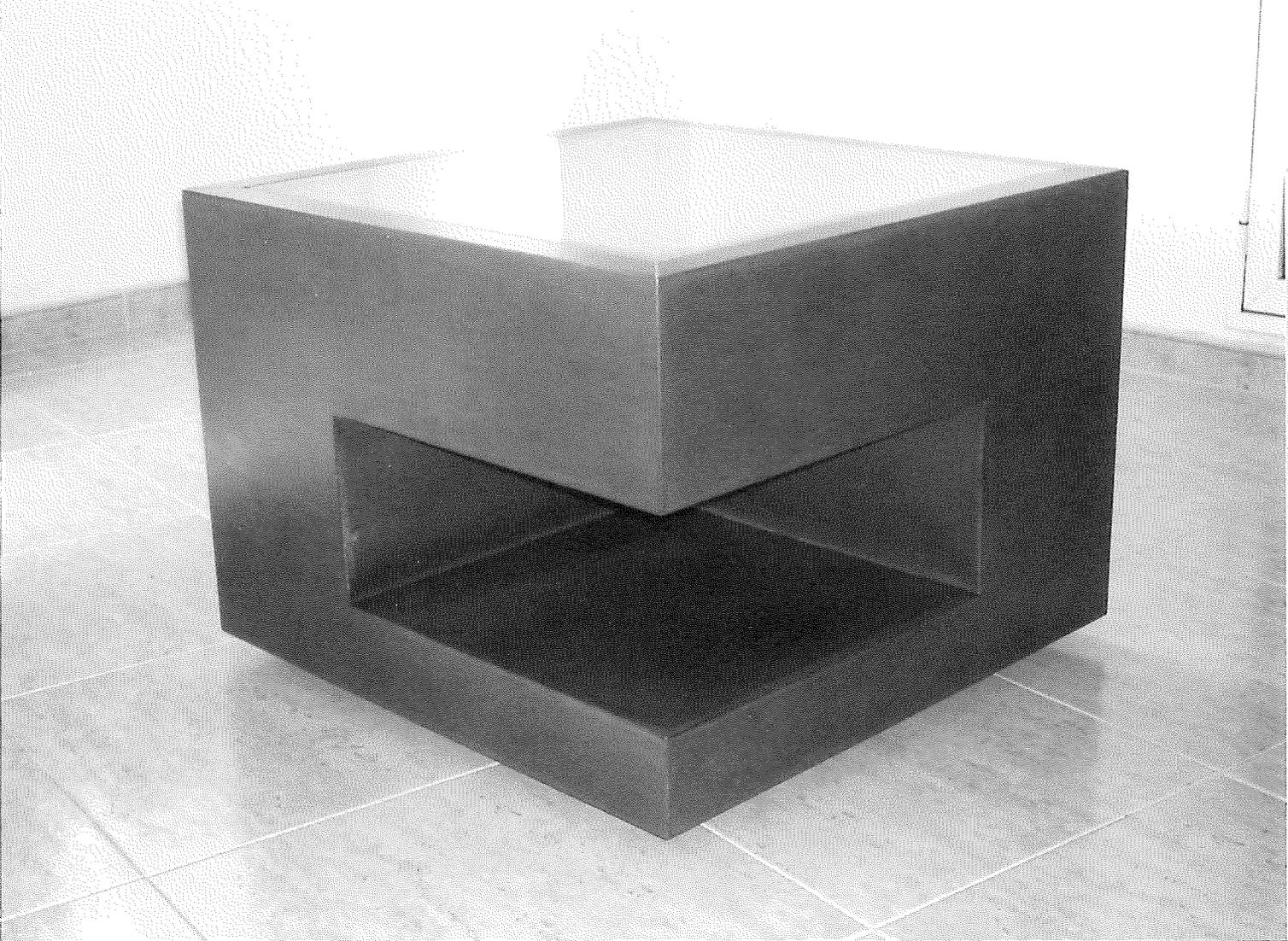
---

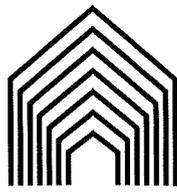
Tenemos obsesiones: formas, materiales, texturas y volúmenes que se hacen presentes al inicio de cualquier proceso proyectual. Algunas nos las mostró directamente algún "gran maestro" de la arquitectura, pero las "nuestras" no sabemos de donde vienen. Su origen es remoto y posiblemente sea más cercano a un capítulo de "Barrio Sésamo" visto en nuestra infancia que a cualquier discurso teórico con el que solemos cubrir nuestra intimidad en nuestro ejercicio creativo. A veces aparecen genios: Tàpies, Chillida, que nos reencuentran con nuestros nublados sueños. Gracias.

No se si este ejercicio de diseño tiene algún valor propio, pero garantiza su utilidad terapéutica.

Mistic Cubic







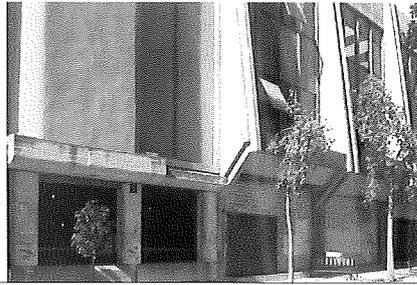
---

Trabajos presentados  
**Arquitectura Interior**

## Javier Boned Purkiss / Diego Fullaondo Buigas de Dalmau

El proyecto consistía básicamente en la adaptación de un local en bruto existente a oficinas y centro de atención al público con las características manejadas habitualmente por la Institución. El programa se desarrollaba en su gran mayoría en planta baja (información y atención al público) y una parte en planta alta (despachos de dirección y oficinas).

La solución adoptada ha consistido en la ubicación estratégica de unos muros traslúcidos de pavés que por sí mismo son capaces de organizar el espacio, y que permiten una iluminación natural más que considerable teniendo en cuenta la orientación Norte del local. Su controlada elevación permite asimismo percibir la totalidad del ambiente y las rotulaciones situadas en altura que informan de las distintas funciones administrativas.

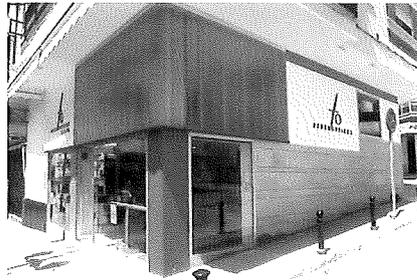


*Reforma de local  
para el CAISS*  
Calle Huescar  
**Málaga**

## Rafael Martín Delgado / Isabel Cámara Guezala

En el local existía una óptica que había sido realizada en 1978 por nosotros mismos. Los propietarios querían una renovación para hacerlo mas abierto al exterior. Estaba en dos niveles debido a las pendientes de las calles a las que da fachada. En la remodelación se elimina esto, excavándose el terreno para dejar la planta a un solo nivel. Se conserva un altillo existente, realizándose otro para instalaciones en la parte que se baja, con lo que queda un espacio a doble altura en el área del público.

En la parte alta de la fachada se proyecta un acristalamiento con una doble capa de placas de vidrio *U-glass* montados sobre perfiles metálicos, dejando entre ellos una cámara de aire para conseguir aislamiento térmico. Este paño de vidrio hace durante el día de difusor de la luz exterior y con la iluminación interior hará por la noche el efecto de un fanal.



*Óptica Salto*  
Calle Canalejas  
**Vélez-Málaga**

## Antonio Martínez Aragón

La idea era solucionar el escaparate, un acceso, entrar, luz natural, compra, mimetismo, llamar la atención, las escaleras, doble altura, cpi, marketing, salir, volver a entrar, percheros, texturas, mobiliario, luz artificial, naturalidad... eso, UNA TIENDA.



*Tienda Massa*  
Calle Fajardo  
**Málaga**

## Iñaki Pérez de la Fuente

El local original poseía un antiguo modelo de escaparate, con una entrada semi-oculta que impedía un paso claro hacia el interior del comercio y restaba a la actividad comercial parte de la escasa superficie disponible. Se pretende solucionar esta carencia creando una entrada atractiva por medio de una caja de vidrio, que exteriorice un interior, y lo incorpore a la calle Bolsa. Con dicha reforma se recupera el hueco original del edificio en el que se encuentra el comercio y se revierte superficie al interior. Las reducidas dimensiones del local se optimizan mediante líneas continuas de exposición con iluminación oculta que favorecen el dinamismo.



*Tienda Hauco*  
Calle Bolsa  
**Málaga**







**Urbanismo y Espacios Públicos**



## Mejora y adaptación del camino a la Ermita de Nuestra Señora de los Remedios. Cártama

Juan Gavilanes Vélaz de Medrano / Joaquín López Baldán

En un entorno mágico, entre la muralla medieval y el casco hipodámico de Cártama, se encuentra como suspendida en el cielo la blanca Ermita de Nuestra Señora de los Remedios. Sólo se puede acceder a ella por un camino serpenteante y arcaico, testigo de la devoción de sus fieles. El proyecto pretende incorporar al camino la zona del casco urbano donde se conectan, produciéndose un ensanche donde el camino de peregrinación comienza propiamente.

La Ermita se debió levantar en el siglo XVI, aunque en su construcción no aparecen restos que la sitúen en ese periodo, ya que el edificio actual data de finales del siglo XVII o principios del siglo XVIII. El Camino, al ser un tránsito obligado en la ascensión a la Ermita, debe datar de la misma época que ésta, teniendo en cuenta que tanto sus dimensiones como su formalización constructiva han debido ir evolucionando y deteriorándose hasta tener el aspecto que muestra hoy en día.

El proyecto pretende adecuar el tratamiento de las calles Toledillo y Pilar Alto y de su enlace con la plaza del mismo nombre, como si se quisiera arrastrar el propio camino hasta sumergirse en el callejero. Es en el ensanche que se produce en la calle Toledillo donde se establece el arranque del Camino Histórico de la Ermita. Ese ensanche que previamente estaba poblado de árboles descuidados, tiene la oportunidad de convertirse en la auténtica rótula que una camino con pueblo. Una vez al año, el 22 de abril, la Virgen desciende en procesión. Es en esa microplaza o pequeño espacio diáfano donde pueden aguardar a la Virgen aquellas personas que no pueden subir hasta la ermita, y así contemplar de manera clara y agradable el rito anual.

Este objetivo exigió que se demolieron las deficientes intervenciones previas, como el muro de borde con el desnivel de la calle, la escalera doble que partía el espacio en dos mitades y los diversos elementos de mobiliario urbano de una muy baja calidad de trazado. La vegetación previa impedía la vista de la Virgen en su descenso y ascenso anual por lo frondoso de sus copas. El proyecto contemplaba la tala de esos árboles para poder así despejar ese entorno y permitir cumplir las funciones de remanso de público y lugar de espera abierto a la vista. Materiales nobles y texturas diversas permiten acercarnos desde conceptos renovados a esencias preexistentes no extintas de sugerencias.

El mármol negro abujardado para las zonas de estancia, el empedrado de canto de morrillo para los tramos cercanos al camino histórico, el hormigón desactivado con su aspecto de chino lavado y enmarcado por tablas de mármol crema abujardado, caracterizan la intervención y le dan cuerpo. El espacio de ensanche y espera anual de la procesión se enmarca entre nuevos muros enjalbegados y dos largos bancos de mármol negro Marquina que sirven de borde, parapeto y asiento, frente al desnivel con la vía inferior, y de silenciosos guardianes el resto de los días del año.

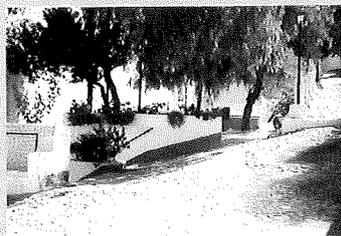






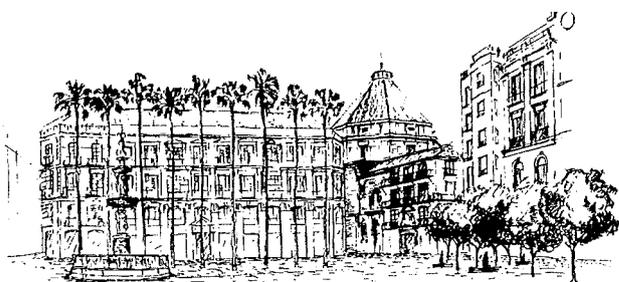


Estado anterior a la intervención





Reforma de la plaza de la Constitución y rehabilitación de la calle Marqués de Larios. Málaga  
Juan Gavilanes Vélaz de Medrano / Francisco González Fernández / Iñaki Pérez de la Fuente



La calle Larios y la plaza de la Constitución, calle y plaza mayores del centro histórico de Málaga, son espacios urbanos fundamentales, de los que se precisaba un mayor protagonismo vertebrador en el entramado histórico de la ciudad. Este proyecto ha supuesto una acción decidida por parte del Ayuntamiento en un esfuerzo por devolver al centro de nuestra ciudad toda su vitalidad. Así, su rehabilitación y reforma, como en intervenciones similares en otras ciudades europeas, devuelven gradualmente el centro histórico a la vida ciudadana, y recuperan el carácter representativo del núcleo urbano original, a la vez que fomentan dinámicas de revitalización urbana, social y económica en su entorno.

Confiamos en la esencia oculta de estos espacios urbanos, antes que en su realidad aparente. Y por ello, el proyecto se enraíza en el pasado de un modo más conceptual que formal. Para la calle, se buscaron cualidades como la transparencia, la serenidad o la elegancia de su trazado original. Para la plaza se quiso recobrar su vitalidad y energía primera como lugar de encuentros y actividades de la colectividad. Siempre se ha sido consciente de la herencia pasada, de sus valores y riquezas. Y el trabajo desarrollado ha pretendido ir más allá del excluyente y manido debate entre modernidad y tradición para congeniar lo antiguo con lo nuevo; la tradición con la modernidad y así incorporarse a los tiempos, garantizando su durabilidad en una finísima urdimbre de significados con la historia. Todo ello, con el deseo constante de incorporar nuevos usos positivos en el corazón de nuestra ciudad para tener una Málaga más amable y acogedora que mejore la calidad de vida de sus ciudadanos y visitantes.





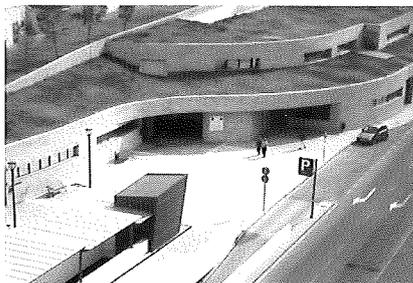


Trabajos presentados

**Espacios Públicos**

Julio Cardenete Pascual / Juan Ignacio Soriano Bueno  
Alfonso Braquehais Lumbreras / José Ramón Pérez Dorao

En la plaza se utilizan para el remarcado de los recuadros piezas de mármol blanco abujardado de 40 cm. de ancho, 7 cm. de espesor y largo libre. En el interior de estos se colocan adoquines de piedra de Sierra Elvira abujardado de 15 X 15 cm. de ancho y 7 cm. de espesor. Marcando los accesos principales se sustituye por Travertino Rojo abujardado. En calle Mundo Nuevo se realiza un adoquinado con piezas de hormigón prefabricado de 10 X 20 cm. Para marcar la calzada se realizan recuadros con piezas gris oscuro y las aceras con gris claro. La calle queda semipeatonal, quedando el tráfico restringido al acceso a viviendas y permitiendo doble sentido de circulación. Se plantea la peatonalización de calle Alcazabilla, condición indispensable para el desarrollo del Parque Arqueológico en el entorno del Teatro Romano.



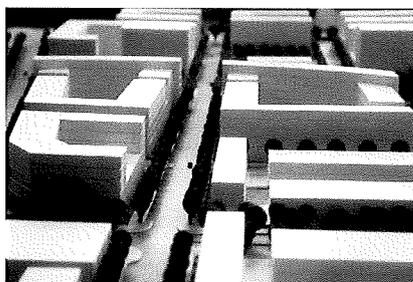
*Ordenación del entorno plaza de la Alcazaba y calle Mundo Nuevo*  
Málaga

Juan Antonio Marín Malavé

La ordenación se realiza desde un acercamiento a la imagen final deseable, desde la intención de "generar ciudad", donde cada punto participa de las posibilidades y beneficios de la vida comunitaria, en este caso desde el punto de partida de un lugar que, por su localización y por su falta de uso anterior, presenta bordes imprecisos, lugar sin referencias, espacio vacío y yermo, delimitado por vías de tráfico rápido.

Adoptamos la manzana cerrada como tipología con capacidad estructurante y de valor cultural y ambiental.

En el centro de todas estas intenciones está la voluntad de conseguir un equilibrio entre ciudad y naturaleza, entre edificación y espacio libre, entre intervención y respeto a los valores del lugar.

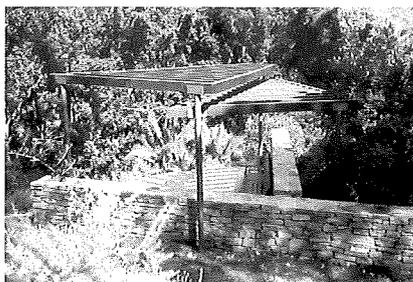


*Plan Parcial de Ordenación SUP T.8*  
Málaga

Rafael Martín Delgado / Isabel Cámara Guezala

Se eligió un magnífico lugar en un recodo de uno de los caminos altos de la finca desde el que se divisa la parte más arbolada de ella, en una ladera que mira a levante, para construir un mirador que ha sido costeadado por la Asociación de Amigos del Jardín Botánico-Histórico.

Unos muros de piedra colocada en seco definen el espacio, que se abre al este y al norte, hacia la arboleda y el monte, separándolo del tránsito del camino. Unos leves pilares metálicos sostienen dos entramados de vigas de madera Iroko, a diferentes alturas, buscando protección y sombra. De los muros cuelgan dos bancos de tablas de la misma madera, mediante una cuadernas de gruesa chapa metálica. Estas piezas van soldadas a unas placas cogidas al muro entre las llagas de las piedras.

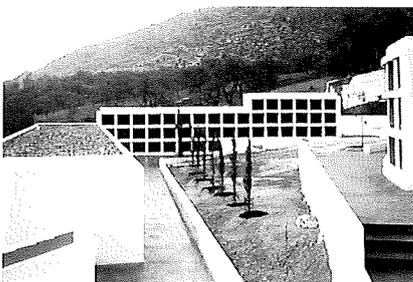


*Mirador Jardín Botánico Histórico de La Concepción*  
Málaga

Ángel Fernando Pérez Mora

El recinto del actual cementerio se encuentra situado al Norte del núcleo urbano de Valle de Abdalajís. El recinto tiene forma de L, con una parte antigua y otra de construcción más reciente. La parte antigua es la que se trata en este proyecto de reforma y se organiza espacialmente en tres pequeños recintos que constituyen tres plataformas a distintas cotas, debido a la fuerte pendiente del terreno.

El proyecto comprende la realización del tercer recinto y algunas actuaciones de mejora del recinto anterior; éstas son, las de adecuar accesos y pasos entre las distintas partes o salas del cementerio, abrir un acceso exterior y duplicar pabellones de nichos sobre otros recientemente construidos.



*Reforma del Cementerio Municipal Valle de Abdalajís*





