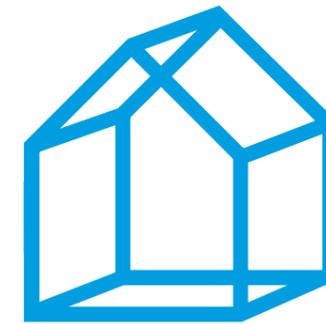


Premios Málaga de Arquitectura 2005



Premios Málaga de Arquitectura 2005

Premios Málaga de Arquitectura 2005

Edición: Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga

Decano-presidente Andrés Álvarez de Toledo Rohe

Secretario José Miguel Arregui Ruiz

Tesorero Juan María Navarro Mármol

Vocales Rafael Carbonero Díaz
Antonio Miguel Fernández Bordes
Rafael Juan Gómez Martín
Herenia González Godoy
Javier Pérez de La Fuente

Diseño: José F. Oyarzábal

Maquetación: Nacho Contreras

Impresión: Imagraf

ISBN: 84-87894-08-9

© de los textos, los arquitectos
© de las fotografías, los arquitectos, excepto las indicadas





ACTA DEL JURADO DE LOS PREMIOS MÁLAGA 2005 CONVOCADOS POR EL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MÁLAGA

El objeto de los premios es el reconocer y difundir aquellas obras o trabajos del ámbito territorial de este Colegio, en las que concurren valores de especial interés arquitectónico o urbanístico, realizados durante los años 2003 y 2004. A su vez, es objeto de estos Premios el reconocimiento de aquellas Instituciones y medios de comunicación o trabajos de investigación que hayan destacado por su labor de defensa, fomento y difusión de la arquitectura y el urbanismo, igualmente durante los años 2003 y 2004.

Además, este año será premiada la trayectoria profesional de un arquitecto residente en la demarcación de este Colegio.

Los Premios se estructuran en las siguientes modalidades:

TÍTULO I: Premio Málaga de Arquitectura.

- Modalidad A: Edificios de nueva planta.
- Modalidad B: Rehabilitación y Restauración.
- Modalidad C: Arquitectura Interior.

TÍTULO II: Premio Málaga de Urbanismo y Espacios Públicos.

TÍTULO III: Premio Málaga de Fomento de la Arquitectura.

TÍTULO IV: Premio Málaga a la Trayectoria Profesional.

TÍTULOS I Y II ARQUITECTURA, URBANISMO Y ESPACIOS PÚBLICOS

El Jurado reunido en Málaga el día 8 de junio de 2005, ha estado compuesto por los siguiente miembros:

Jurado:

- Andrés Álvarez de Toledo Rohe (Decano–Presidente).
- José Miguel Arregui Ruiz (Secretario).
- Rafael Juan Gómez Martín (Vocal de Arquitectura y Cultura).
- Francisco Peñalosa Izuzquiza (Arquitecto Académico de San Telmo).
- Víctor Pérez Escolano (Arquitecto y Catedrático de Historia del Arte de la E.T.S.A. de Sevilla).

Secretaría:

- Alejandro Guzmán Montes (Arquitecto responsable del departamento de arquitectura y cultura).

Los trabajos presentados en esta convocatoria se han distribuido de la siguiente manera:

TÍTULO I: Premio Málaga de Arquitectura.

Modalidad A: Edificios de nueva planta: 32 trabajos.

Modalidad B: Rehabilitación y Restauración: 7 trabajos.

Modalidad C: Arquitectura Interior: 9 trabajos.

TÍTULO II: Premio Málaga de Urbanismo y Espacios Públicos: 5 trabajos.

En cuanto al Título I, en su modalidad de obra nueva o de nueva planta, tras amplio debate del Jurado en el que se contrastaron las opiniones de sus miembros, se hizo una selección, formada por las siguientes obras:

- Sede Administrativa para Instituto Andaluz de la Juventud en calle Carretería 7, Málaga, de Joaquín López Baldán y Luis Tejedor Fernández.
- Teatro Cervantes de Álora, de Juan Gavilanes Vélaz de Medrano.
- Instituto de Educación Secundaria de 16 Unidades en La Capellanía, Alhaurín de la Torre, de Luis Machuca Santa-Cruz y Ángel Pérez Mora.
- Casa y estudio en El Palo, Málaga, de Rafael Reinoso Bellido.
- Centro Social Los Prados, Málaga, de Javier Pérez de la Fuente.

Acto seguido el Jurado procedió a la visita de las obras seleccionadas, acordándose, por unanimidad, la concesión del siguiente premio y menciones:



Título I: Premio Málaga de Arquitectura Modalidad A: Edificios de Nueva Planta



• Sede Administrativa para Instituto Andaluz de la Juventud

- Situación: calle Carretería, 7. Málaga.
- Arquitectos: Joaquín López Baldán y Luis Tejedor Fernández.
- Promotor: Dirección General de Patrimonio y Consejería de Economía y Hacienda de la Junta de Andalucía.

El jurado ha otorgado el premio a este edificio por su integración, con un lenguaje arquitectónico contemporáneo, en una calle del centro histórico. Se ha valorado el uso de los materiales, las proporciones de los huecos, la manera de resolver las diferentes alturas en los encuentros con los edificios colindantes. Un lucernario baña de luz todas las plantas del edificio a través de un patio que cambia a lo largo del día y de los días con el paso del sol. El edificio es un ejemplo a seguir en las futuras actuaciones, tanto públicas como privadas, en un maltrecho centro histórico.

MENCIONES



• Casa y estudio

- Situación: calle Andrey Bruncio. El Palo. Málaga.
- Arquitecto: Rafael Reinoso Bellido.
- Promotor: Carmen Blanco Cristofol.

Se valora la implantación en este solar de difícil topografía. La piscina no es un añadido a la vivienda, sino que forma parte de ella. El volumen de la vivienda se enfatiza con el revestido de paneles rojizos, que desaparecen para mostrar los generosos huecos que enmarcan las vistas seleccionadas por el arquitecto. También es de resaltar la sinceridad constructiva, sin querer ocultar los materiales empleados. El proyecto supone un ejercicio teórico llevado a la práctica con excelente resultado.



• Centro Social Los Prados

- Situación: Los Prados. Málaga.
- Arquitecto: Javier Pérez de la Fuente.
- Promotor: Gerencia Municipal de Urbanismo del Excmo. Ayuntamiento de Málaga.

El arquitecto consigue transmitir la idea de edificio público con el tratamiento volumétrico de líneas sencillas y el uso de un número contenido de diferentes materiales. Es de subrayar el acierto de elegir el acceso por la cara oeste del edificio, logrando que éste sea más agradable, pues el edificio se encuentra en una zona urbana degradada.



• Teatro Cervantes de Álora

- Situación: Álora. Málaga.
- Arquitecto: Juan Gavilanes Vélaz de Medrano.
- Promotor: Ayuntamiento de Álora (Málaga) y Diputación de Málaga.

El jurado valora la integración de un edificio público en un entorno urbano de viviendas unifamiliares. Logra minimizar la contundencia del volumen correspondiente a la torre del escenario excavando la montaña y desarrollando el programa en una única planta. El vestíbulo queda delimitado por un plano de vidrio, sutil barrera física que sirve de límite físico entre un interior y un exterior con el mismo tratamiento de material, pero con diferente acabado.

En cuanto al Título I en su modalidad de Rehabilitación y Restauración, el Jurado selecciona 3 de las propuestas presentadas:

- Intervención de emergencia en la qubba de acceso al primer recinto amurallado del Castillo de Álora de Juan Gavilanes Vélaz de Medrano y José Manuel Torcello Teva.
- Rehabilitación de la muralla medieval en calle Carretería, de Málaga, de Luis Felipe González-Cebrian Tello y Pedro Rodríguez Pérez.
- Casa del Gigante en Ronda, de Ciro de la Torre Fragoso.

Tras la visita a las obras y posterior debate, el Jurado acordó por unanimidad, la concesión de las siguientes Menciones:



Título I: Premio Málaga de Arquitectura Modalidad B: Rehabilitación y Restauración

MENCIONES



• Intervención de emergencia en la qubba de acceso al primer recinto amurallado de Álora. Málaga

- Situación: Álora. Málaga.
- Arquitectos: Juan Gavilanes Vélaz de Medrano y José Manuel Torcello Teva.
- Promotores: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Ayuntamiento de Álora (Málaga).

Se ha valorado la concreción del lenguaje arquitectónico respecto a los restos que aún se mantenían en pie, consiguiendo que la actuación sea claramente reconocible. Asimismo es destacable la previsión de los arquitectos en la ejecución de la estructura, para una posible reconstrucción de la qubba.



• **Rehabilitación de la muralla medieval en calle Carretería**

- Situación: calle Carretería, 7. Málaga.
- Arquitecto: Luis Felipe González–Cebrián Tello y Pedro Rodríguez Pérez.
- Promotor: Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Málaga.

El jurado valora el uso del mismo material que se empleó para su construcción original, así como las mismas técnicas constructivas. El uso del granito en suelo y medianeras enfatiza la muralla. Asimismo se valora la clara intención de las administraciones de poner en valor la muralla medieval posibilitando además la creación de nuevos espacios públicos.



• **Rehabilitación de Casa del Gigante**

- Situación: Ronda. Málaga.
- Arquitecto: Ciro de la Torre Fragoso.
- Promotor: Excmo. Ayuntamiento de Ronda y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

El jurado resalta la puesta en valor del patio principal y conservación de los escasos restos originales en paramentos de fachadas. Además se ha tenido un especial cuidado con la iluminación de los distintos espacios interiores.

Respecto al Título I en su modalidad de Arquitectura interior, se seleccionaron por el Jurado las siguientes propuestas:

- Rehabilitación de la librería Proteo, en Málaga, de Isabel Cámara Guezala y Rafael Martín Delgado.
- Adaptación de local para sala de exposiciones en plaza de la Merced, en Málaga, de Javier Pérez de la Fuente.
- Tienda Corso Como, en Málaga, de Francisco González Fernández.

Tras la visita a las obras seleccionadas y posterior debate, el Jurado acordó por unanimidad la concesión del siguiente Premio y Menciones:



**Título I: Premio Málaga de Arquitectura
Modalidad C: Arquitectura Interior**

• **Rehabilitación de la librería Proteo**

- Situación: calle Buenaventura. Málaga.
- Arquitectos: Isabel Cámara Guezala y Rafael Martín Delgado.
- Promotor: Librería Proteo.



El jurado resalta la acertada remodelación del edificio, con la puesta en valor del tramo de muralla nazarí, eliminando parte del forjado superior para crear un espacio a doble altura e integrar dichos restos en el interior de la librería, cambiando la entrada a este singular espacio.

MENCIONES

• **Adaptación de local para sala de exposiciones**

- Situación: plaza de la Merced. Málaga.
- Arquitecto: Javier Pérez de la Fuente.
- Promotor: Gerencia Municipal de Urbanismo del Excmo. Ayuntamiento de Málaga.



• **Tienda Corso Como**

- Situación: calle Santa María. Málaga.
- Arquitecto: Francisco González Fernández.
- Promotor: Baltasar Benítez Cortes.

El Jurado valora el acertado uso de materiales en los paramentos que sirven para exponer los artículos, como si de una galería de arte se tratara. Un cajón de madera oscura con líneas puras, recuerda los artesonados mudéjares. La luz es otro de los protagonistas del proyecto.

En el Título II, Urbanismo y Espacios Públicos, se procedió a seleccionar las siguientes obras:

- Reforma de Parque del Oeste, en Málaga, de Eduardo Rojas Moyano.
- Plan Especial Colonia Santa Inés, de José M^a Romero Martínez, Rafael de Lacour Jiménez y Rafael Reinoso Bellido.
- Parque de Laguna de Barrera, de M^a Eugenia Candau Ramila y Juan Antonio Marín Malavé.



Título II: Premio Málaga de Urbanismo y Espacios Públicos

• **Plan Especial Colonia Santa Inés**

- Situación: Colonia Santa Inés. Málaga.
- Arquitectos: José M^a Romero Martínez, Rafael de Lacour Jiménez y Rafael Reinoso Bellido.
- Promotor: Gerencia Municipal de Urbanismo del Excmo. Ayuntamiento de Málaga.



El jurado quiere valorar la intención de recuperar y reparar la imagen y el buen estado del espacio público que pretenden proteger, como las fachadas, calzadas y aceras. Mantener la protección de la edificación y recuperar el carácter unitario de los edificios. En una zona se plantea establecer una reglamentación que permita aumentar la superficie de las viviendas sin alterar el proyecto original de manera aparente manteniendo la imagen original del conjunto.

MENCIONES

• **Parque Laguna de Barrera**

- Situación: Colonia de Santa Inés. Málaga.
- Arquitectos: M^a Eugenia Candau Ramila y Juan Antonio Marín Malavé.
- Promotor: Gerencia Municipal de Urbanismo del Excmo. Ayuntamiento de Málaga.



El Jurado quiere resaltar la adaptación de un proyecto de escaso presupuesto a un área que no ha perdido sus características originales, manteniendo su topografía y su vegetación. Se ha creado un parque periurbano dotado de sutiles pinceladas construidas: muros, caminos, miradores, luminarias solares ingeniosamente diseñadas.

• **Reforma del sector sur del Parque del Oeste**

- Situación: barriada de Huelin. Málaga.
- Arquitecto: Eduardo Rojas Moyano.



– Promotor: Excmo. Ayuntamiento de Málaga.

Con esta intervención se revaloriza un sector anodino del Parque del Oeste. Consigue crear diferentes ámbitos a lo largo de la franja en la que interviene, en estanques, pasarelas de madera, dunas de césped, esculturas, etc. Además suaviza el efecto de un muro existente usando aspersores y vegetación, obteniendo uno de los espacios más agradables del parque. Un muro curvo a modo de banco, acompaña a los visitantes a lo largo de todo el sector intervenido.

TÍTULO III FOMENTO DE LA ARQUITECTURA

En cuanto al Título III, Premio Málaga de Fomento de la Arquitectura, el Jurado reunido en Málaga el día 10 de junio de 2005, ha estado compuesto por los siguientes miembros:

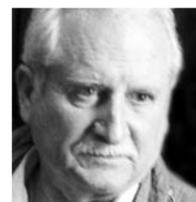
Jurado:

- Andrés Álvarez de Toledo Rohe (Decano–Presidente).
- José Miguel Arregui Ruiz (Secretario).
- Rafael Juan Gómez Martín (Vocal de Arquitectura y Cultura).
- Juan José Gutiérrez Blanco (Ex–Decano–Presidente).
- Federico Orellana Ortega (Fundación Caja de Arquitectos).

El Jurado tras larga deliberación acordó por unanimidad, conceder el Premio Málaga de Arquitectura 2005, en su modalidad de Fomento de la Arquitectura:

Título III. Premio Málaga de Fomento de la Arquitectura

- Al Periódico “**Málaga Hoy**”, por su labor periodística realizando una información y análisis crítico de la actualidad urbanística y arquitectónica de Málaga, promoviendo debates entre profesionales y el público en general, provocando un valioso impulso al mejor desarrollo arquitectónico de Málaga.



TÍTULO IV TRAYECTORIA PROFESIONAL

En cuanto al Título IV, Premio Málaga a la Trayectoria Profesional, el Jurado reunido en Málaga el día 7 de junio de 2005, ha estado compuesto por los siguientes miembros:

Jurado:

- Andrés Álvarez de Toledo Rohe (Decano–Presidente).
- José Miguel Arregui Ruiz (Secretario).
- Eduardo Caballero Monros (Ex–Presidente).
- Ricardo Álvarez de Toledo y Gross (Ex–Presidente).
- Federico Orellana Ortega (Ex–Presidente).
- Pedro Aparicio Escobar (Ex–Presidente).
- Francisco Peñalosa Izuzquiza (Ex–Presidente).
- Juan José Gutiérrez Blanco (Ex–Presidente).

Tras amplio debate del Jurado sobre un importante número de colegiados que podrían merecer este Premio, con la abstención de Andrés Álvarez de Toledo Rohe y Ricardo Álvarez de Toledo y Gross, se acuerda, conceder ex aequo este Premio Málaga a la Trayectoria Profesional a los Arquitectos Guillermo García Pascual y Ricardo Álvarez de Toledo y Gross.

Por primera vez en una convocatoria de los Premios Málaga de Arquitectura, se establece un Premio destinado a reconocer aquellas trayectorias profesionales que por sus méritos y ejemplaridad se hagan acreedores a ello. Habitualmente estos premios se orientan preferentemente hacia la actividad específica proyectual y edificatoria, pero como todos sabemos, el marco y el campo del ejercicio profesional es mucho más amplio y se abre en abanico hacia labores docentes,

administrativas, institucionales, legislativas, investigadora, mediáticas, o incluso políticas, desde las que el arquitecto actúa e incide en la sociedad de la que formamos parte. En numerosas ocasiones la trayectoria profesional no se desarrolla en una sola dirección, sino que es el resultado de la sinergia producida por la mezcla de diferentes ámbitos de actuación.

Los dos arquitectos premiados en esta primera convocatoria del Título IV, Guillermo García Pascual, a título póstumo, y Ricardo Álvarez de Toledo Gross, felizmente presente entre nosotros, comparten premio y excelencia en los méritos. Representan de manera ejemplar la unión combinada entre una fecunda labor propiamente arquitectónica y una admirable dedicación a la institución colegial. Ambos han sido Presidentes de la Delegación del Colegio en Málaga y ambos son paradigmas de capacidad y entusiasmo en la tarea de consolidar una estructura colegial cada vez más compleja. Asimismo los dos premiados han tenido un papel protagonista determinante en que hoy nos podamos reunir en esta sede colegial que este año cumple el 25 aniversario como centro de convivencia de los arquitectos residentes en Málaga.

En la glorieta del jardín que lleva el nombre de **Guillermo García Pascual** se guarda la memoria de este querido compañero que desde sus comienzos profesionales, como arquitecto municipal en Meilla a finales de los cuarenta, hasta sus últimos años de amoroso y admirable trabajo como conservador de los edificios y jardines colegiales, ejerció la profesión tal y como el mismo resumía en uno de sus aforismos: “Deberás sentir el placer y la emoción de crear, con orgullo sano, no con soberbia de necio mediocre”.

Pero si hay que buscar al verdadero “culpable” de que disfrutemos de este marco físico envidiable y envidiado, ese es **Ricardo Álvarez de Toledo**, bajo cuyo mandato presidencial se llevó a cabo la adquisición y rehabilitación del Hotel que para D. Tomás Bolín proyectó el arquitecto Fernando Guerrero Strachan, en la finca Los Castillejos. Su rehabilitación marcó un hito, después felizmente muy repetido, en la política de recuperación del patrimonio arquitectónico malagueño, para su uso como sedes institucionales. Es probable que la experiencia de Ricardo Álvarez de Toledo como arquitecto municipal y redactor del Plan General, le hicieran intuir la capacidad dinamizadora de un equipamiento social y cultural en una zona, hasta entonces casi olvidada, como era El Limonar Alto a finales de los años 70.

Los edificios y jardines que hoy conforman el Colegio de Arquitectos, son la metáfora construida de lo que Ricardo Álvarez de Toledo entendía que debía ser la puesta al día de la estructura y servicios colegiales. Sobre un pasado corporativo minoritario y exclusivo, sentar las bases para atender a las nuevas necesidades derivadas de un proceso de titulados en masa. A partir de esa constatación, desarrolló un extraordinario trabajo de defensa del prestigio e independencia profesionales, frente a intrusismos, nuevas titulaciones, regulación normativa de la Ley de la Edificación, reformas estatutarias y de reglamentos adecuadas a la nuevas estructuras autonómicas, relaciones con las administraciones locales, y en especial, su gestión en el saneamiento y viabilidad del sistema de asistencia y previsión social de la Hermandad Nacional de Arquitectos.

Por razones de la necesaria brevedad de este acto, ha sido preciso resumir en estas pocas líneas la ejemplar trayectoria profesional de los dos premiados.



Edificios de Nueva Planta



Premio Málaga de Edificios de Nueva Planta

Premio

Sede Administrativa del Instituto Andaluz de la Juventud. Málaga

Joaquín López Baldán / Luis Tejedor Fernández

La sede administrativa del Instituto Andaluz de la Juventud es un edificio público de dimensiones reducidas, que se inserta en el tejido urbano de la ciudad histórica.

En un entorno de arquitectura doméstica, asume la singularidad que corresponde a su función, conjugando la adecuación a la escala del entorno con la escala mayor de lo público: esto es posible gracias al tratamiento del vaciado interior al que se vuelcan sus dependencias. La luz y los reflejos diluyen los límites del espacio, e introducen un ambiente 'exterior' en una parcela estrecha y profunda.

El Instituto Andaluz de la Juventud es un organismo dependiente de la Consejería para la Igualdad y Bienestar Social de la Junta de Andalucía.



José F. Oyarzábal

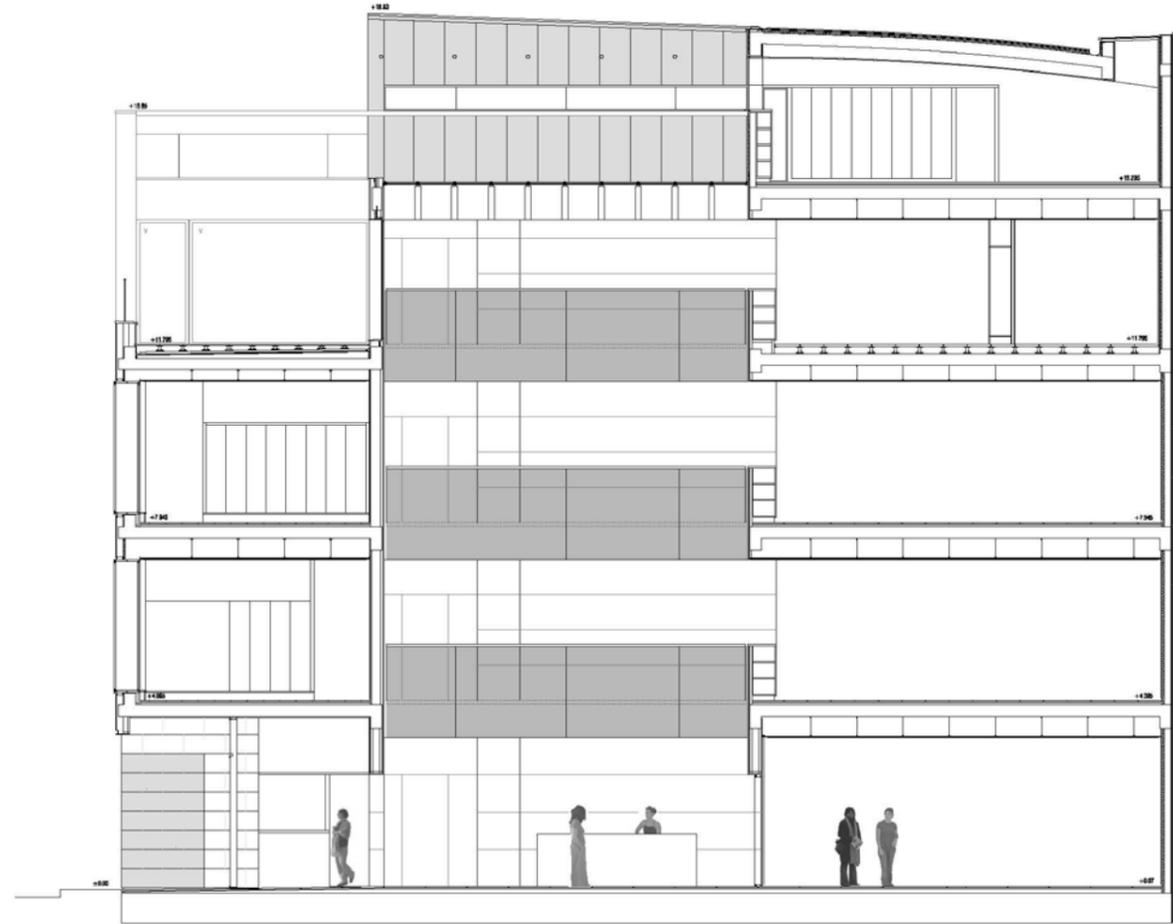


José F. Oyarzábal



Pablo Fernández Díaz-Fierros







Casa y estudio en El Palo. Málaga

Rafael Reinoso Bellido

EL JARDÍN

Se han pretendido mantener las condiciones naturales del lugar (mimosas, tomillo...), incorporando nueva vegetación de poco mantenimiento.

LA PISCINA

25 x 2.5 metros para nadar que introducen reflejos y colores en la casa.

LOS MATERIALES

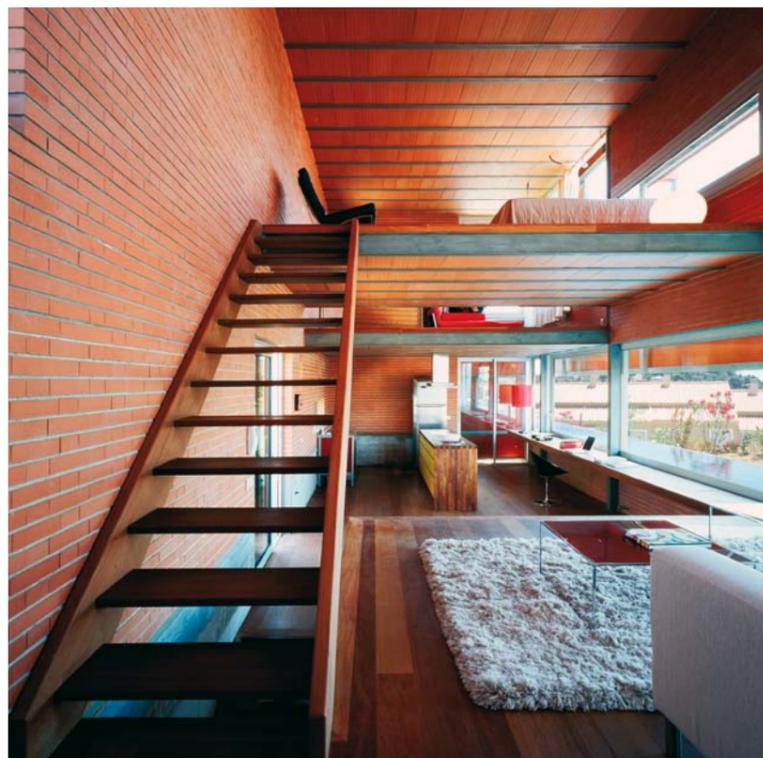
No hay revestimientos. Los materiales constructivos (cerámica, acero y hormigón) son vistos.

UN ESPACIO ÚNICO

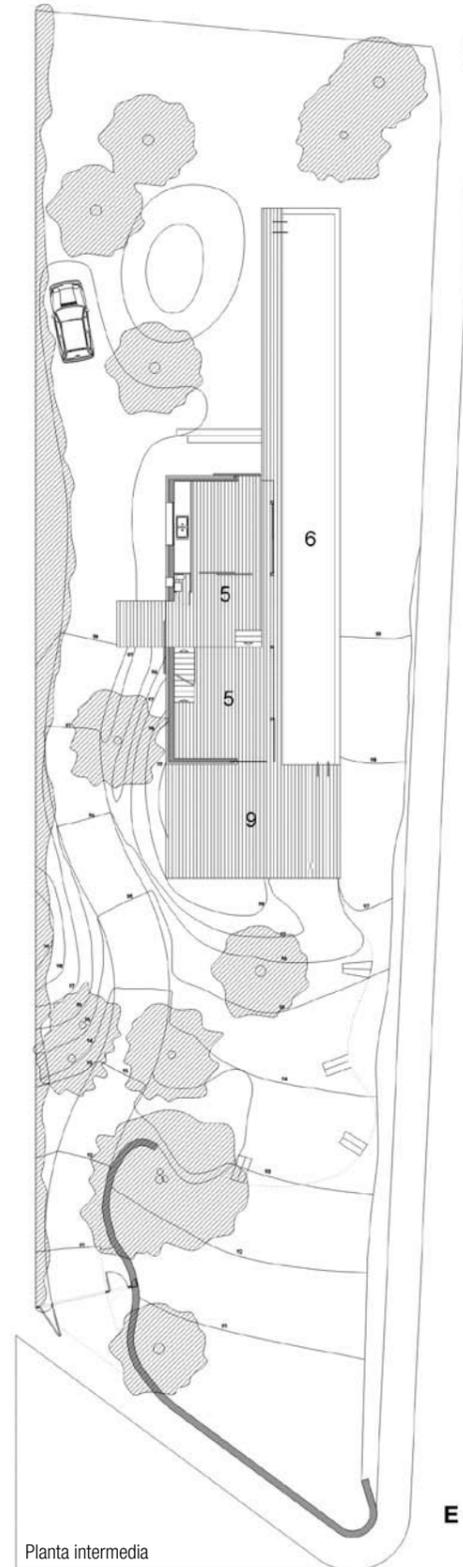
El concepto de un *loft* para una vivienda aislada. En este espacio estamos todos, aquí ocurre todo.

LAS CONDICIONES TÉRMICAS

La fachada se abre y se cierra en diferentes huecos para facilitar o imposibilitar la radicación solar.



Pablo Fernández Díaz-Fierros



Pablo Fernández Díaz-Fierros



Premio Málaga de Edificios de Nueva Planta

Mención

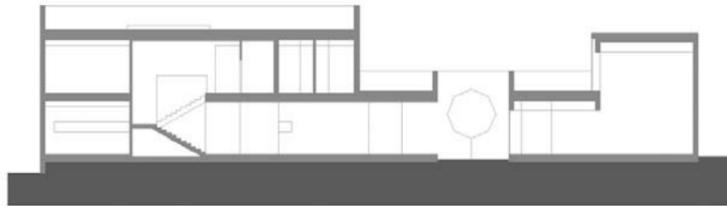
Centro Social Los Prados. Málaga

Javier Pérez de la Fuente

El programa planteaba la necesidad de usar las plantas baja y alta de forma independiente.

La negativa valoración de la calle Driza propicia la decisión de invertir el acceso que queda planteado por su cara oeste, mirando a la Sierra de Mijas. De esta forma se cualifica un espacio propio en este degradado entorno urbano. Se plantea una arquitectura que encuentra en el entorno, el programa y la orientación, pretextos para materializarse. Abstracción, geometría elemental y una reducida paleta de tonos y materiales. Un foco dentro de la zona que pretende con sus ausencias "subrayar" su presencia.

Reducir, depurar, filtrar... terminan siendo los gestos más elocuentes.



Sección A-A



Sección B-B





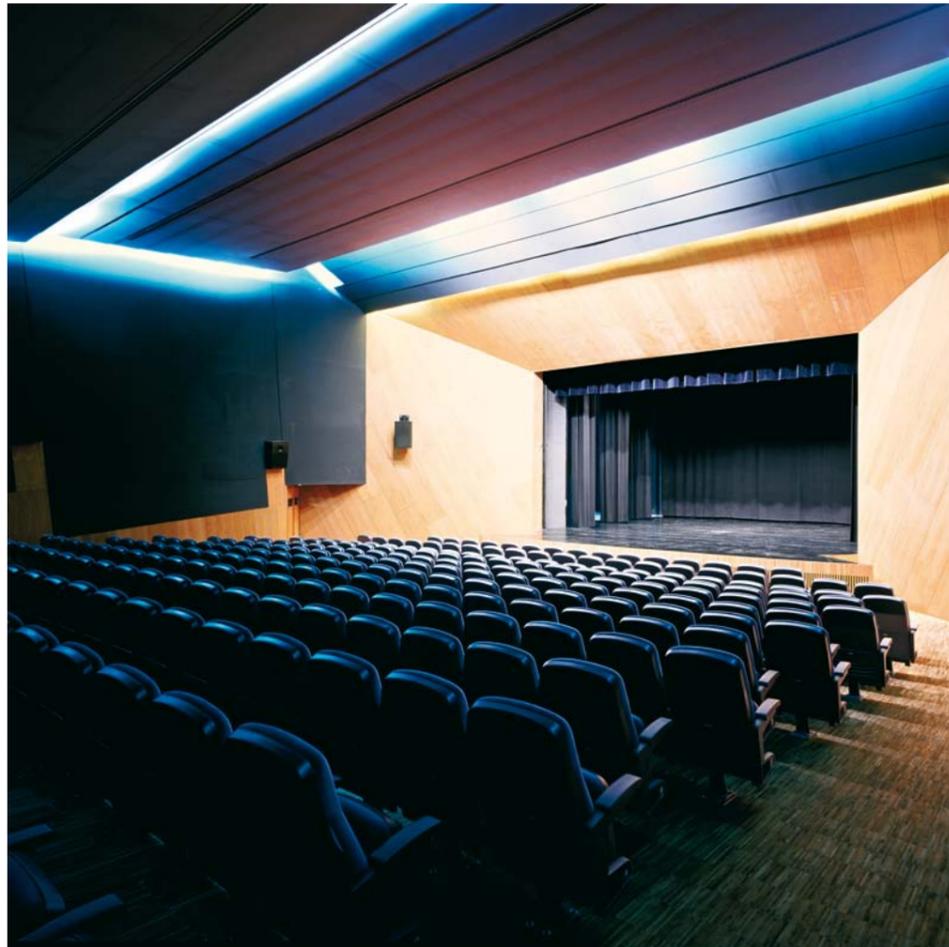
Mención

Teatro Cervantes. Álora

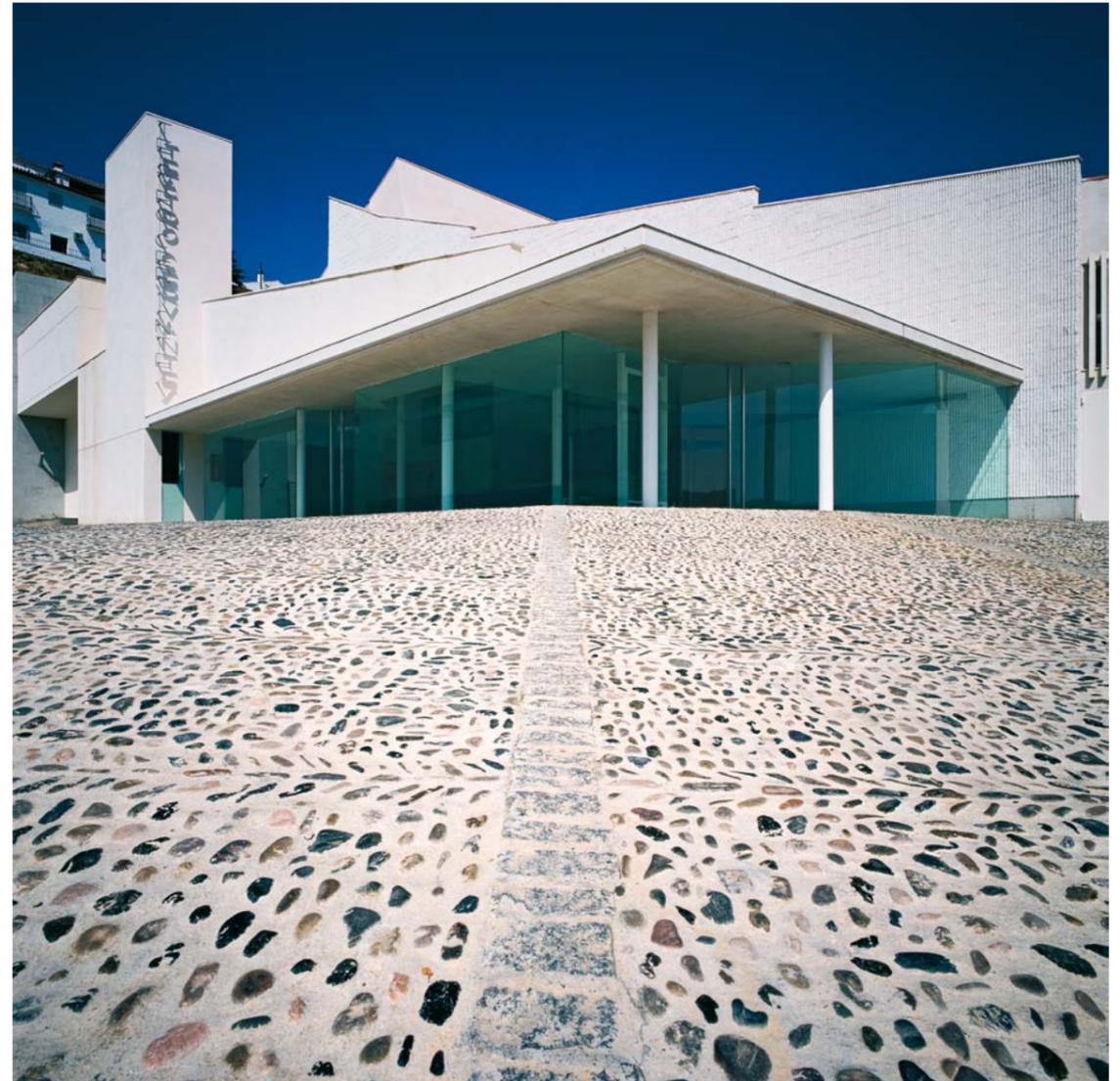
Juan Gavilanes Vélaz de Medrano

Se consideró como premisa de partida el atenuar la presencia de la torre de escenario, necesario para el desempeño de las actividades teatrales, para que su altura evitase romper la armonía preexistente. Por otro lado, la topografía en ladera del solar ofrecía la posibilidad de encastrar la torre en el monte, con lo cual el impacto quedaría tamizado. La sala (que posee unas dimensiones de 21 X 14 m.) podía disponerse de tal manera que su lado largo quedase perpendicular a la prolongación de la calle Carmona y así evitase que el edificio ocupase todo el llano original. Los volúmenes más altos, almacén y torre de escena, quedan empotrados en la ladera y la propia cubierta de la sala pretende ir alcanzando altura hacia la torre para así tamizar también la misma. Esta cubierta, formada por amplios faldones de teja, viene a ser una recuperación de la ladera perdida, la arcilla del monte se ha transformado en cerámica tratada. El edificio se desarrolla en una sola planta, para simplificar la construcción y su uso. El programa pretende dotarlo de los mínimos que garanticen su buen funcionamiento. El acceso se efectúa desde la cara Oeste del mismo. Creándose una pequeña plaza empedrada y pudiéndose así entrar al Teatro Cervantes como si se hiciera desde una *era* más del Guadalhorce, con el sol del ocaso a la espalda, atravesando por los vidrios del vestíbulo, hasta el fondo. El vestíbulo se convierte en el verdadero escaparate del edificio y en su única y gran ventana.

El exterior debe ser blanco inmaculado como Álora, los matices los darán diferentes texturas de un edificio que vibra con lo que acontece en su interior. El vestíbulo estará revestido en piedra a través de la que se accede, como una caverna, a la platea. La sala de forma rectangular guarda una proporción que la favorece acústicamente. En su interior predomina el azul noche en sus techos y paredes, que permiten que el protagonista de ese espacio sea el escenario, remarcado por la madera de roble de la embocadura, suelo y zócalos que subrayan ese calor de la reunión que espera al siguiente acto sobre las tablas.



Pablo Fernández Díaz-Fierros



Fotos: Pablo Fernández Díaz-Fierros



La idea del proyecto parte de la necesidad de una flexibilidad total del espacio en cuanto a la adaptación de sus instalaciones para cualquier tipo de evento.

Se proyecta un edificio contenedor estructurado en dos módulos de exposición interconectados mediante un patio central, con capacidad para convertirse en tercer espacio expositivo, permitiendo el funcionamiento conjunto o separado de los módulos.

Para cubrir estos espacios se eligen unas formas dinámicas, ondulantes, irregulares, aristadas. La estructura metálica que soporta la cubrición, como esqueleto que da forma al volumen exterior y como estructura vista hacia el interior, se convierte en elemento clave del proyecto.



Palacio de Ferias de Muestras y Exposiciones
Avenida Ortega y Gasset
Málaga

Roberto Barrios / Elisa Cepedano / M. Ángel Casado / Fernando Otaola

Las viviendas son el resultado de distintas funciones (comerciales, urbanísticas, formales...) en las que han intervenido por un lado los deseos del promotor, del arquitecto, el lugar... y, por otro, las formas, y el proyecto que han dado lugar a nuestra propuesta; una experimentación sin riesgos en la que la elección de los materiales, ladrillo visto, está sostenida por la nobleza del material, por su durabilidad y por el resultado final de la construcción.

Pretendíamos utilizar el espacio en la percepción del edificio, los recorridos de accesos, los reflejos de la luz, las transparencias entre edificio y jardín, la fluidez de la planta baja...

El edificio finalmente aparece como una obra única que podría haber estado allí desde hace mucho más tiempo.



10 viviendas, garajes y trasteros
Paseo del Limonar
Málaga

Trabajos presentados

Edificios de Nueva Planta

Javier Boned Purkiss

Oportunidad de intervención en un proyecto de alto contenido industrial, y de suma importancia para mejorar la potabilidad del agua de Málaga. Parece ser que el amplio programa industrial poseía un carácter más bien "edificatorio" en la zona sede de los laboratorios de EMASA, lo que se aprovechó para aportar una solución "arquitectónica" al edificio en dicha zona, así como por articular las diferentes funciones con unos revestimientos más actuales y dignos que los que este tipo de instalaciones suele ostentar.

¿Podría plantearse una modalidad de Premios Málaga denominada "arquitectura-industrial"? En otras ciudades consta su existencia.



Planta desalobadora El Atabal
Málaga

Isabel Cámara Guezala / Rafael Martín Delgado

Un edificio en la esquina que forman dos calles, rodeados de bloques de mucha altura.

La ordenanza de Ciudad Jardín con separaciones a los linderos dependiendo de la altura, da lugar a edificios escalonados, que en este caso se ha aprovechado para hacer unas terrazas amplias. Esta tipología de edificio de zona residencial se acentúa por haberse conservado la vegetación existente. Las diferentes viviendas dan lugar a una variedad de huecos que hace que no haya una fachada principal.

El ladrillo en blanco le da el carácter de edificio junto al mar.



Edificios de viviendas
Avenida Juan Sebastián Elcano
Málaga



Isabel Cámara Guezala / Rafael Martín Delgado

A pesar del desnivel de la calle, las plantas se mantienen a la misma cota, haciéndose el salto de una planta completa para cumplir la altura máxima permitida.



84 viviendas de VPO
Hacienda Cabello
Málaga

Los aparcamientos en planta baja hacen de podio del edificio en la fachada a la calle.

En la fachada que da al espacio libre se ubica un porche al que dan todas las entradas a los portales.

John Corner

Desde la primera visita a la parcela con el cliente, destacamos la situación dentro del campo de golf y la morfología de la parcela, debido a que hay como un acantilado de más de 20 m de altura. Esto hace que tenga unas vistas espectaculares sobre el campo de golf y sobre el horizonte del mar. En mi mente era parecido a un nido de un águila y la forma del edificio es como un águila aterrizando.



Casa Nelson
Urbanización
Los Flamingos
Benahavís

De acuerdo con el cliente experimentamos con estructuras de madera para cubierta y terminación en cobre, para aligerar el edificio. Los materiales son de alta calidad seleccionados por el cliente, contando además con instalación de placas solares para agua caliente y suelo radiante.

La experiencia nos ha enseñado que no es tan complicado introducir nuevos materiales.

Francisco Eguilior Álvarez de Rivera

Material puro y esencial, el ladrillo, que marca la impronta de este edificio. Se oculta la medianera de los edificios colindantes, para abrirse hacia el espacio interior, el "ombligo" que conforma la plaza, abierta igualmente a la ciudad.



Centro Social
Lara Castañeda
Málaga

Rotundidad de volúmenes en el que cobra importancia el cuerpo del salón de actos-biblioteca, planteado en la zona más delicada del solar propuesto.

Francisco Eguilior Álvarez de Rivera

Tres usos en uno (centro de servicios sociales, centro de día y salón de usos múltiples). Tres volúmenes unidos a través de un vestíbulo a doble altura, donde el juego de la luz cobra importancia para marcar la entrada principal.



Centro Social
Cristobalina Fernández
Campanillas

Juego de materiales, en el que se confunde el dentro-fuera, al penetrar elementos utilizados en fachada al interior del edificio.

Diferencia de cuerpos en altura y acabados, conformando volúmenes puros y entrelazados entre sí.

Juan Ramón Faura Sánchez

El ancho mínimo de la calle Santa María y Correo Viejo y la irregularidad de las medianeras, fundamentaron el planteamiento del proyecto.



Casa estudio
Calle Santa María
Málaga

El edificio absorbe las irregularidades, con un volumen definido que respeta las alturas, proporciones y ritmo del entorno urbano en el que se encuentra.

A nivel de calle se proyectó un local comercial siguiendo el planteamiento y la perspectiva comercial de la calle Santa María y así como el acceso al edificio, que se sitúa en la calle Correo Viejo.

Alberto García Marín / Gonzalo Martínez Gómez

La geometría simple, la complejidad de lo simple, la sencillez nada espontánea, el orden de la estructura, los materiales y la tradición mediterránea, la búsqueda de la arquitectura actual universal con referencias a valores e imágenes locales. El espacio como poesía de la proporción, el diálogo línea-superficies con materiales, la construcción, la expresión de los materiales y formas. Criterios de sostenibilidad, orientación, patios de ventilación y reducción de temperatura en verano, materiales de la zona, ladrillos cerámicos, hormigón visto teñido, especies arbóreas y arbustivas autóctonas...



50 viviendas y espacios
de relación
Calle Castilla
Málaga

Sencillez, importancia del detalle. Hacer del detalle una ocasión de experiencias técnicas y artísticas, persiguiendo la excelencia de la materia. Una combinación entre la aceptación dócil de las convenciones funcionales y la búsqueda obsesiva de una sensualidad que yace en el brillo o la textura.

Alberto García Marín / Gonzalo Martínez Gómez

Ejes Norte-Sur radiados, orientación e independencia, la sección como instrumento en busca del orden formal, los núcleos verticales de comunicación exteriores que definen la volumetría, creando viviendas aterrazadas en altura, con una independencia mediante espacios exteriores de comunicación y relación, los beneficios de la vivienda exenta y la colectiva.



24 viviendas y espacios
de relación
UE.2 PERI San Telmo
Málaga

Eje Este-Oeste, acceso al edificio y espacios de comunicación y relación exteriores. Una planta semisótano en planta tercera de cambio de circulación y enlace entre lo privado y lo colectivo, espacios exteriores hasta el mismo acceso a la vivienda privada.

La casa es como una ciudad en miniatura. Un debate entre la innovación que procura el proyectista y la continuidad que reclama el promotor, en cuyo proceso no debemos excluir al habitante.

Francisco González Fernández

Construimos una casa análoga a la que ocupaba anteriormente la parcela, reinterpretándola para destinarla a una vivienda, y le integramos fragmentos de la casa preexistente. El muro de la fachada, con su delicada portada de ladrillos aterrajados, había servido ya a varias generaciones anteriores de casas. Las columnas de piedra de asperón iban a continuar el destino de toda columna: persistir. Con estos elementos, sobre la parcela antigua, la hicimos en una planta baja, una planta alta y una planta de azoteas sobre la que montamos una solana.



Casa Gómez-Madróna
Calle Beatas
Málaga

El patio abierto al cielo se hermana tipológicamente con el de la casa anterior. Así, es un patio medianero con una galería adintelada abierta, que hereda las primitivas columnas toscanas para soportar sobre ellas el nuevo cuerpo cerrado en su lado este, y abierto en su lado norte.



12 casas patio
El Perchel
Málaga

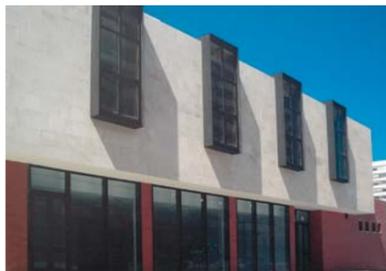


El conocimiento de nuestro medio y de como se ha desarrollado, ha suministrado conceptos capaces de conectarnos la memoria con las ideas a edificar. Maneras arraigadas en nuestra cultura, como el modo de compartimentar, de establecer discontinuidades, de fragmentar, de relativizar, de estratificar sucesivamente los espacios y los planos hasta difuminar los puntos de fuga en favor del fragmento, y maneras de repetir elementos hasta formar otras unidades no mensurables, son ejemplos de conceptos que aplicados al espacio y a la forma, y manejados desde nuestra cultura moderna, nos aportan un fondo atemporal que supera cualquier concepción apriorística de los estilos e incluso de las tipologías.

Dolores Jiménez Ruiz

El edificio se proyecta mediante planos de ladrillo visto y cristal en planta baja y de piedra natural, en la fachada de la planta superior en el alzado norte. El plano de piedra natural y el plano de cubierta forman un diedro que apoya sobre los planos acristalados y de ladrillo del edificio. Las comunicaciones exteriores se resuelven mediante dos rampas perpendiculares entre sí.

Centro Social
Parque Mediterráneo
Málaga



José Luis Leiva Garnica / Manuel Melero Fernández

El edificio está construido para una empresa dedicada al ocio infantil y de adultos, la idea inicial del promotor eran tres pirámides en los tres colores primarios, una azul, otra roja y otra amarilla. La ordenanza particular del Parque Tecnológico de Andalucía obligaba a un único edificio por parcela lo que llevó a una planta con una única edificación dividida en tres módulos.

Edificio Grupo Vid
Parque Tecnológico
de Andalucía
Campanillas



Se le practicaron dos hendiduras conformando paseos peatonales por donde penetra la luz y las vistas, inundando el interior de la edificación. Se descompone la fachada al lago para restar rotundidad al edificio e integrarlo en el paisaje, "derramando" una nueva y colorista edificación sobre una "alfombra" de césped y agua. El lago puede observarse a través del edificio, sus vidrios y sus hendiduras dirigen la atención hacia éste, incluso antes de que se abran las puertas automáticas en esquina invitándonos amablemente a entrar.

Alberto Lerner / Graciela Waen

Bar cafetería
La Mairena
Ojén



Un edificio de 80 m² en planta baja y una entreplanta de 23 m² sobre la zona de despensa, cocinas y aseos, integrado perfectamente en el entorno. Pero que, tanto por los materiales como por los colores utilizados, no "desaparece" absorbido por los edificios vecinos existentes. Y esto, tanto exterior como interiormente, donde se ha acentuado la altura del espacio para combatir la exigua dimensión en planta.

Con un concepto estructural que separa el techo y su estructura de las paredes de cerramiento, concepto claramente visible gracias a la banda horizontal de cristal que recorre todo el perímetro del edificio.

Una terraza volada, de madera, que llega a la línea de edificación con una superficie total de aproximadamente 145 m², espacio que el cliente no había imaginado, aumenta la superficie disponible, y pone en valor las excepcionales vistas.

Recuerdo por el tiempo de este proyecto, haber coincidido en el Teatro Real con Eduardo Arroyo, concretamente en el intermedio del preestreno de un Julio Cesar haendeliano, con una "castrati" Jennifer Larmore, haciéndonos volar por encima de un Egipto posmoderno de cartón piedra.

Entre bromas, haber comentado sobre el común deseo todavía pendiente, de escenografiar arquitectura en Opera y la coincidencia de estar levantando sendas viviendas singulares en entornos forestales.

Su entusiasta propuesta de quebrar la planta hasta el límite, con tal de respetar todos los árboles posibles, me hizo recordar el teatral espectáculo de ver los árboles cambiados de lugar como a menudo nos ocurre en otros escenarios.



Casa Broome
La Zagaleta
Benahavís

Luis Machuca Santa-Cruz / Ángel Pérez Mora

Un instituto según la LOGSE tiene un programa compuesto por partes que deben estar próximas y coexistir ya sea dependiente o independientemente. Consideramos como entidades de un mismo grupo: Área de profesores, área de alumnos, área de servicios y área deportiva y de juegos.

Estas áreas o partes independientes pero indivisibles del mismo todo, se juntan y se separan entre sí, reordenándose entorno a cinco patios, que confieren a cada una de ellas su propio carácter y autonomía. Así cada parte se sitúa según su necesidad a distinta cota y según su superficie a ordenar con distintas alturas, resultando elementos diferenciados de un mismo todo con gran libertad.



Instituto de enseñanza
secundaria
de 16 unidades
La Capellanía
Alhaurín de la Torre

Juan Antonio Marín Malavé

La propia geometría del solar y la normativa que le es de aplicación condiciona la configuración del edificio que se ve obligado a conjugar la doble escala: la del medio en que se integra y la propia por su volumen construido y carácter público. Se opta por una fragmentación interior, entendiéndose como tres piezas en su origen que crecen y se convierten en autónomas conforme se distancian de éste. El uso sin concesiones del hormigón como material estructural y final en el exterior e interior de los muros constata la gran fuerza expresiva del soporte constructivo.



Centro Social
Churriana

José Ojeda Martos / José María García Jurado

Criterios de diseño y uso:

- Bioclimatismo (pasiva).
- Construcción ecológica (materiales).
- Ahorro energético (instalaciones).
- Salud ambiental (materiales, revestimiento, humedad, oxigenación).
- Ergonomía (mobiliario, iluminación).
- Sistema de gestión medioambiental (mantenimiento del edificio, planes de ahorro, reciclaje, gestión de residuos).



Edificio ecológico
de oficinas Auren
Alameda Principal
Málaga

Guillermo Ordóñez Ordóñez

El edificio se compone de dos volúmenes prismáticos de color blanco, los cuales englobarían todo el sistema de unidades docentes, sus zonas de aseo y las de descanso. Estos dos volúmenes se encuentran abiertos hacia las vistas y mediante unos grandes ventanales. El resto de estancias, las zonas comunes, se encuentran entre estos dos volúmenes y la ronda de circunvalación, y con una fachada cerrada de ladrillo visto hacia el exterior.



Guardería Municipal
Alhaurín de la Torre

La guardería se cierra hacia la ronda de circunvalación, para así aislarse del ruido y la contaminación que esta produce. Las unidades docentes se abren hacia el Norte, hacia el patio de juego y desde éste a las vistas de la ciudad. Hacia la ronda sólo aparecen ventanas altas, para que así no se pierda la privacidad.

Antonio Palma Nadales

La zona de día se gira hacia el este buscando las vistas. En ella se localiza el cuerpo de mayor altura compuesto por el salón-comedor y un estudio en la entreplanta, además de la cocina y sus áreas de servicio. El cubo quebrado que lo forma presenta un vuelo que cubre el porche; así se controla la radiación solar, lo que permite un acristalamiento máximo en la dirección mencionada.



Vivienda en Cerrado
de Calderón
Calle Chopera
Málaga

A la zona de noche se entra desde el vestíbulo y un patio interior de concepto "japonés": grava y lámina de agua. Todo el conjunto de dormitorios también conforma un patio apergolado en forma de "U", con orientación oeste, que permite su uso en la época fría del año.

Eduardo Rojas Moyano

El planteamiento fue que la cubierta se convirtiera en un lugar integrado al paisaje. Una estancia más de la vivienda, un mirador, un lugar de estar, bajo una pérgola construida con maderas que se utilizan para realizar cercas en la zona.



Casa Sedella
Sedella

La vivienda integra la zona de cocina con el salón y el estudio para pintar, principal actividad de nuestro cliente. La puerta ventana del salón actúa como un único ojo que enmarca las montañas y el mar. La visera (vuelo) que continúa a la puerta ventana se ha soportado con tensores para evitar colocar pilares. En el estudio se diseñó una ventana que tiene la altura del interior de la vivienda y que permite mirar el bello paisaje.

Eduardo Rojas Moyano

Manifiesto a favor de una arquitectura pensada para el lugar, con gestos racionalistas e ideas en busca de un lenguaje propio. La naturaleza dialoga con el pequeño edificio. El edificio se ha acomodado al lugar, ha llegado para no marcharse y el jardín permanece sin grandes cambios.



Casa Céspedes Triano
Playamar
Torremolinos

Un pequeño solar con un microclima, en medio de las grandes torres de Playamar, una decisión inteligente por parte de la propiedad. Ha sido muy agradable trabajar en este proyecto.

Antonio J. Vargas Yáñez / Demófilo Peláez Postigo

Las viviendas responden en primer lugar a las características económicas y normativas que se derivan de su condición de autoconstruidas. Contemplada esta premisa, y gracias a la confianza de los promotores, no sólo se pretendió resolver el trabajo con dignidad, sino que se planteó una solución donde la arquitectura, desconocida en el entorno edificatorio, tuviera cabida.

Las viviendas se distribuyen según un convencional programa de separación de funciones de día y noche entre la planta baja y la alta. Las estancias se disponen con vistas al jardín dentro del prisma rectangular que ocupa longitudinalmente la parcela, mientras que los espacios de servicio se sitúan al otro lado de este prisma, adoptando en planta la forma de un clip para permitir entradas tangenciales de luz.



2 viviendas pareadas
autoconstruidas
Urbanización Chaparral
Puerto de la Torre

Alejandro Vicens / Victoria Carreño

El edificio se compone de un prisma de base cuadrada, de piedra caliza veteada, en dos alturas, atravesado por un patio central interior y al que se adosa otro cuerpo de una planta, blanco, y que contiene algunas zonas de servicio. El desplazamiento de las caras de ambos cuerpos se resuelve en la esquina con la entrada, enmarcada por una losa a modo de marquesina, que anuncia la transición al interior. Se llega al vestíbulo central, al que vuelca todo el conjunto, y que se ilumina por un lucernario de generosas proporciones.

El exterior se trata como un bloque pétreo, al que se horadan huecos abocinados y se tallan hendiduras que pretenden reforzar la idea de macizo. El interior quiere ser más liviano, y la luz tamizada por el patio interior y la suavidad de la iluminación cenital parecen dotarlo de calidez.



Centro de salud La Luz
Avenida Bonaire
Málaga

Guillermo Zerdán Jaime

• Rasante 1: Desde vial público se accede a esta plataforma mediante vial privado. Sobre la misma se apoyan los volúmenes 1 y 2 con ingreso a planta baja, alta y castillete sobre rasante y sótano bajo rasante.

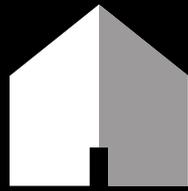
• Rasante 2: Desde vial público se accede al aparcamiento de la plataforma de "La Plaza", sobre la que se apoyan los volúmenes 3, 4 y 5 con ingreso a planta baja, alta y castillete sobre rasante y sótano bajo rasante. En el centro de "La plaza" se plantea una cúpula transparente que forma una gran fuente y que determina un espacio relajado.

• Rasante 3: La calle superior sirve de acceso a los volúmenes 6 y 8, plataforma donde éstos se apoyan, con ingreso a planta baja, alta y castillete.



28 viviendas agrupadas
Urbanización
Torre Blanca del Sol
Fuengirola





Rehabilitación y Restauración



Mención

Intervención de emergencia en la qubba de acceso al primer recinto amurallado del Castillo de Álora
Juan Gavilanes Vélaz de Medrano / José Manuel Torcello Teva



Estado anterior a la intervención

El conjunto de fortificaciones que conforman el Castillo de Álora lo componen tres recintos amurallados. El primero está formado por seis torres cúbicas y sus correspondientes murallas. La edificación sobre la que se actúa es una torre cúbica que contiene el ingreso al primer recinto amurallado del castillo. Este ingreso en recodo, característico de la arquitectura militar musulmana, consta de una puerta monumental con arco de herradura y patio central cubierto por una bóveda de media naranja. La torre presentaba un grave problema de estabilidad estructural en su tercio superior, con pérdida casi completa de la bóveda que la cubría, dejando al descubierto la fábrica de tapial y los paramentos interiores. Se ha optado por establecer una cota mínima de actuación, en función de la geometría general de la torre y del perfil de la bóveda interior, a partir de la cual quedan garantizados tanto la futura restauración de la bóveda como el recrecido del remate superior. Sobre esta cota se plantea un zunchado perimetral que se completa con una losa de hormigón que sirve como cubierta de protección y actúa por gravedad sobre la fábrica de la torre. La losa se apoya en dos de sus bordes sobre una fábrica de ladrillo de tejar de anchura y altura variables en función del espesor del muro y la cota del tapial en cada punto

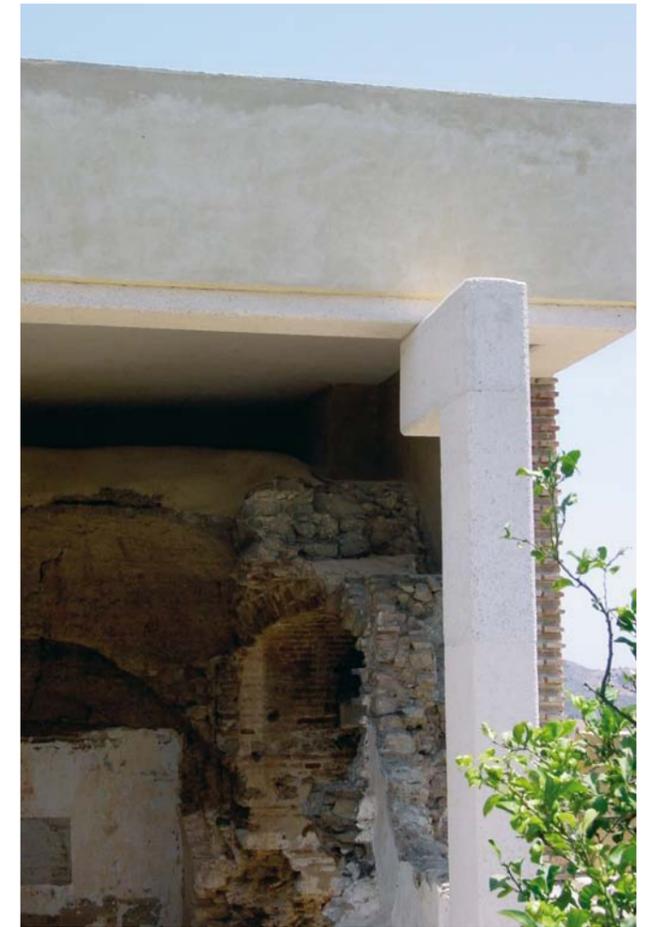
En la esquina suroeste, en que se carece de un apoyo claro por pérdida de gran parte de la fábrica, se resuelve éste mediante un pilar de hormigón, conformado como un pescante, en cuyo extremo se apoya el borde de la losa. Este pilar se sitúa en una posición exenta respecto de la base de la torre para que

cumpla su función sin afectar a la misma y permitiendo actuar libremente en todo su perímetro. La reversibilidad de la intervención planteada se basa en la posibilidad de desmontaje futuro, tanto del pilar, como de la losa por elevación de manera independiente.

La actuación pretende una protección global de la torre y por tanto del arco y a su vez posee una clara vocación didáctica que permita una lectura nítida de la historia del monumento, cuya percepción se ve enriquecida por el hallazgo que significa el nuevo juego de macizos y vacíos.



Alejandro Guzmán



Fotos: Alejandro Guzmán



Muralla medieval en calle Carretería. Málaga

Luis Felipe González–Cebrián Tello / Pedro Rodríguez Pérez

La muralla de la calle Carretería ha servido de base y apoyo de las edificaciones que actualmente conforman la calle.

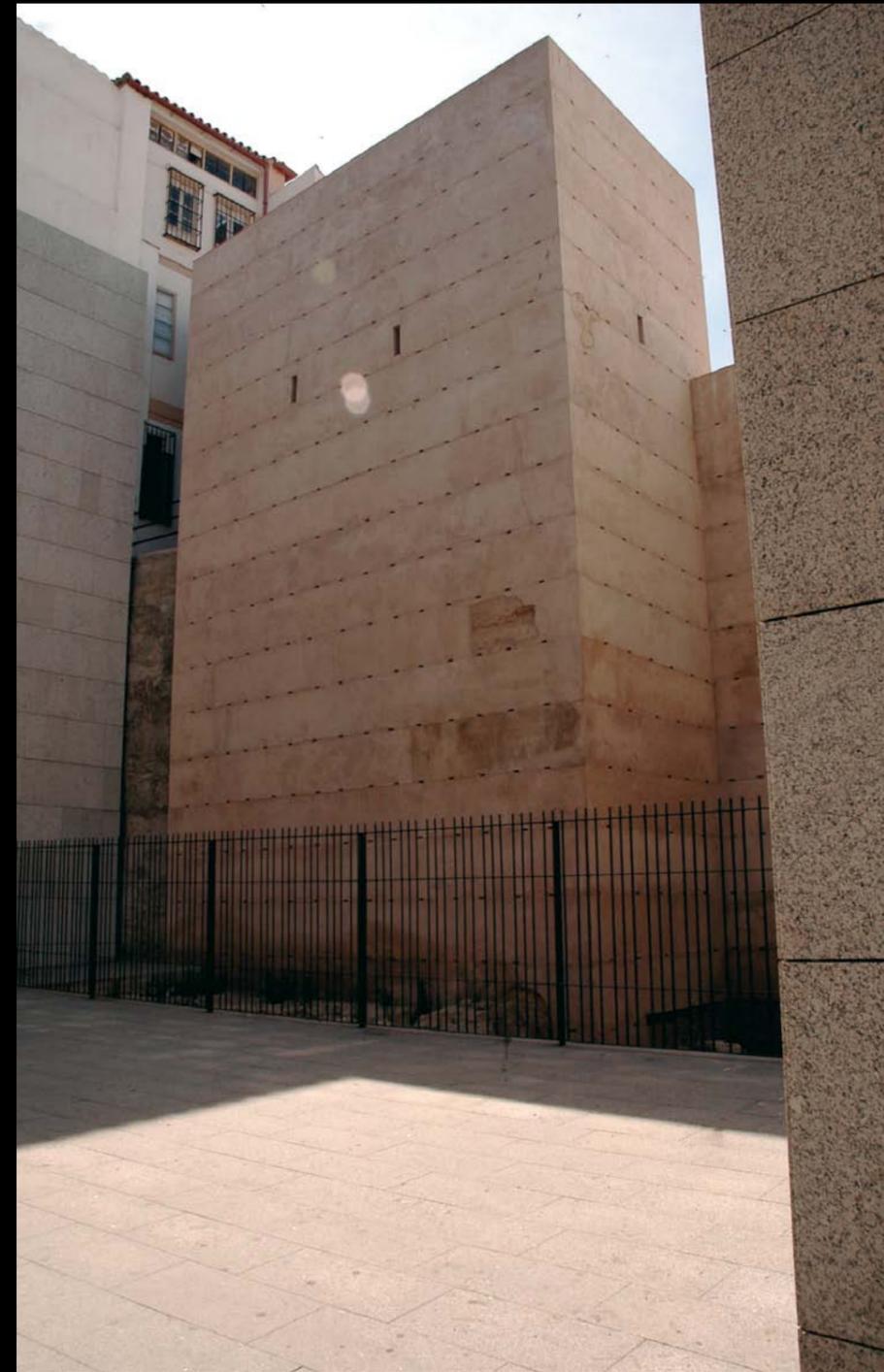
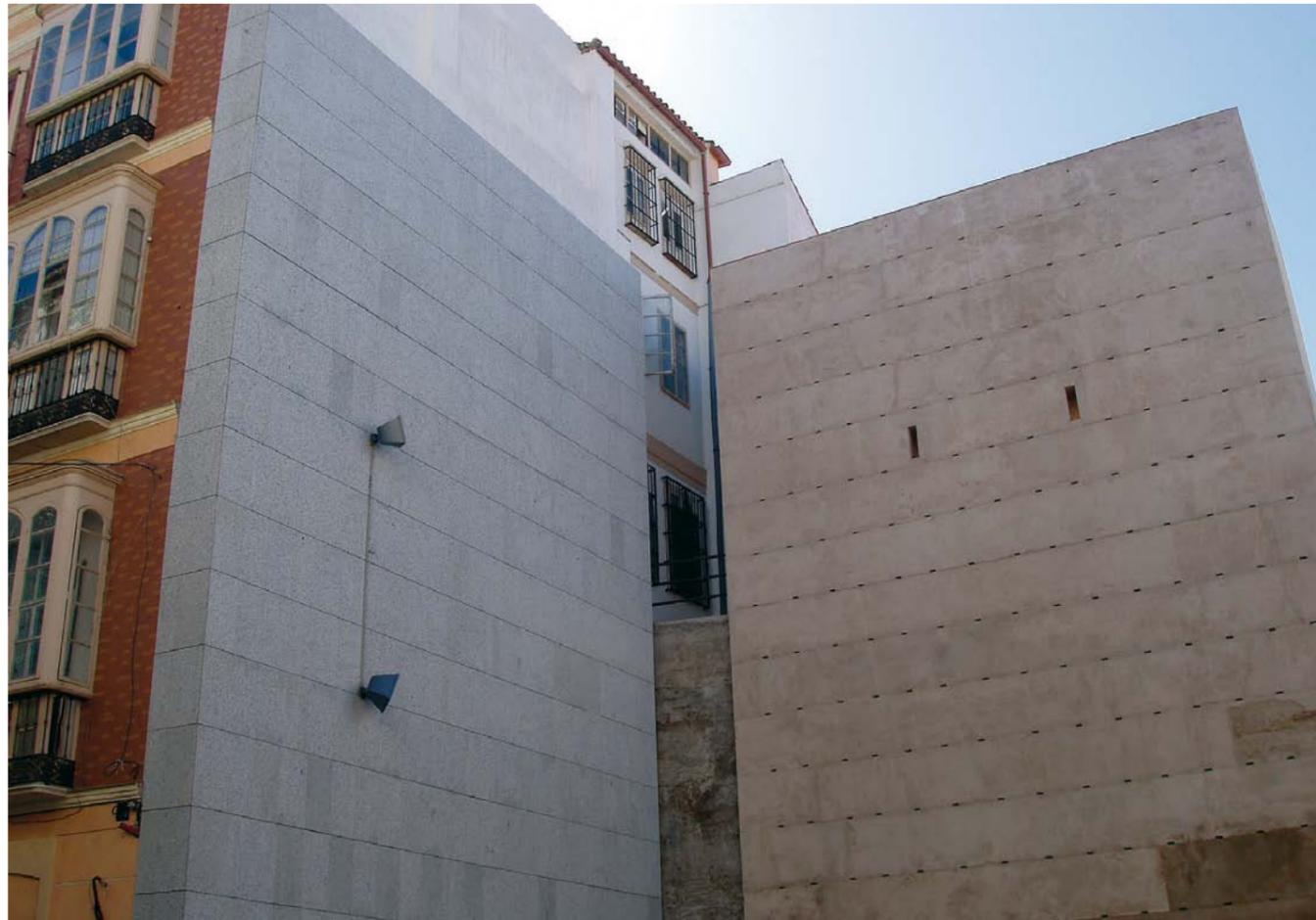
Cuando se demolió la edificación existente en los números 62–64, quedó visible (aunque muy desfigurada) la antigua muralla. Ello dio origen a una propuesta presentada por los Servicios Técnicos Municipales para la adquisición del solar y la restauración y puesta en valor del tramo de muralla existente.

La intervención ha consistido en la eliminación de todos los elementos añadidos exteriores a la muralla y la reintegración de los volúmenes que se habían perdido en las sucesivas intervenciones edificatorias. La restauración se ha llevado a cabo con los mismos materiales empleados en su construcción (tapial) y con las mismas técnicas constructivas.

Al espacio ocupado por la edificación demolida, se le ha dado el tratamiento de una pequeña plaza y se han escondido de la vista las dos medianerías de las edificaciones colindantes resultantes de la demolición.

Tanto el suelo de esta plaza, como las dos medianeras, se han tratado con granito gris, sin ningún tipo de dibujo, de forma que sirvan como marco neutro para resaltar la imagen de la muralla.

Detrás de uno de los paramentos de granito, se ha situado una escalera que sirve de acceso a la parte alta de la muralla y la torre.





Mención

Casa del Gigante. Ronda
Ciro de la Torre Fragoso



Se plantea la recuperación de un edificio abandonado desde hace más de cuarenta años.

El edificio fue declarado Monumento Nacional en el año 1931, habiendo sido usado únicamente como bar-discoteca en los años sesenta del siglo XX.

El Ayuntamiento de Ronda firma un convenio con la familia propietaria para la rehabilitación del edificio y segregar dos zonas diferenciadas, por un lado, la zona que según dice el convenio, mantiene restos artísticos de interés, que pasará, una vez rehabilitado para uso municipal y por otro el resto del edificio, que se rehabilitará como vivienda privada de la familia propietaria.

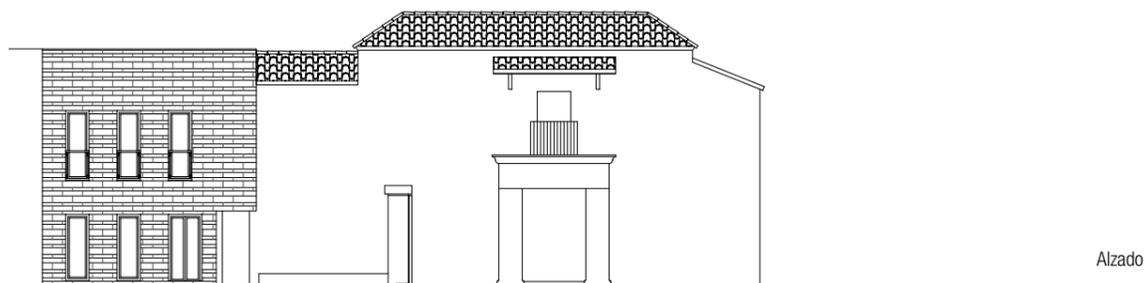
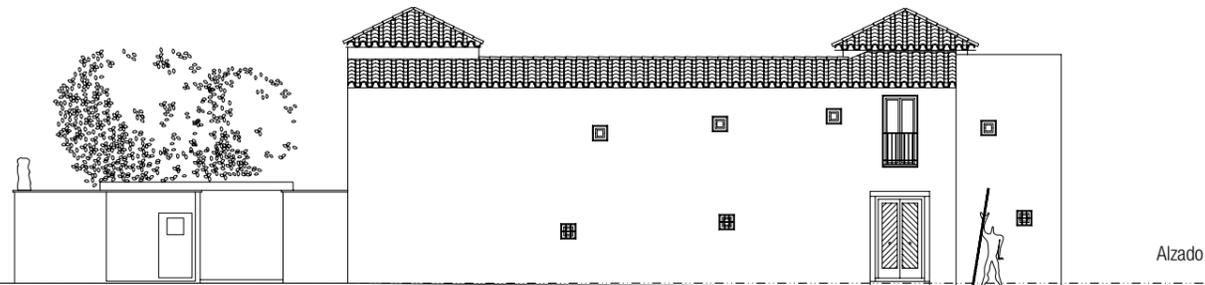
De la investigación arqueológica realizada durante las obras de rehabilitación, se ha podido comprobar la unidad funcional de todo el edificio, por lo que plantea la obra como, una vez recuperada la unidad del edificio, se divide de forma tal que su unidad pueda ser recuperada con facilidad.

Se recupera la unidad compositiva del patio principal y se clarifica la imagen original, dotando al volumen existente en el patio de acceso de un lenguaje contemporáneo que evite confusas interpretaciones.

Se restaura la sala norte con los artesonados y las yeserías.



Helena Weber



Fotos: José F. Oyarzábal



Raúl Gantes Rodríguez

El edificio reformado, y la ampliación, que consiste en habilitar también para museo la planta alta y su terraza, trata de purificar el edificio para que silenciosamente se integre en el espacio urbano del pueblo donde se ubica, manteniendo del edificio original su estructura de cuatro crujeas y lo esencial, despojándolo de lo superfluo, de lo inútil.

Los espacios se conservan abiertos y libres, para que sea el ojo que contempla la obra precolombina el que pueda deslizarse libremente a su observación. El blanco del pueblo, la madera tratada como de cubierta de barco, el acero, y el vidrio, como únicos materiales básicos. Importamos las cubiertas por crujea a cuatro aguas con teja vieja para recuperar la imagen aérea del pueblo y la iluminación cenital de la ampliación.



*Reforma y ampliación
del Museo Precolombino
Benalmádena*

Fernando Jesús Hernández Muñoz

Para comenzar a plantear la obra, se partía del hecho contrastado de la gran solidez estructural de las centrales telefónicas, como contenedoras de los equipos que soportan una actividad estratégica. Esta circunstancia ha permitido el aprovechamiento de la cimentación, estructura, cerramiento e incluso la cubierta, mejorando algunos aspectos puntuales debido al paso del tiempo y adaptación al nuevo uso.

La exigencia impuesta por el dueño de máximo respeto a lo existente, ha llevado a la reutilización de las carpinterías y cerrajerías exteriores, colores y texturas de antaño.

En el interior, el espíritu conservacionista ha sido el mismo. La nueva estructura que soporta el forjado intermedio está totalmente disimulada e integrada con la antigua.



*De central telefónica
a vivienda unifamiliar
aislada
Calle Corpus Christi
Málaga*

Trabajos presentados

Rehabilitación y Restauración

Álvaro Mendiola Fernández

Del edificio original se conserva todo su cerramiento, las gradas centrales, la estructura (a excepción de la cubierta que al ser fibrocemento es necesario desmontarla) y un espacio a nivel inferior debido al desnivel del terreno que nunca se utilizó.

Se decide como criterio de intervención colocar una nueva cubierta que, con su doble curvatura, contraste la rigidez del volumen del edificio y con material de terminación de plancha de cobre para dar más calidad al edificio al ser de uso público. A su vez, el interior de la cubierta es de madera para dar más calidez al espacio. La estructura espacial diseñada con la doble curvatura le da una visión más vibrante al edificio.



*Rehabilitación
del Polideportivo
de Guadaljaira
Avenida de Europa
Málaga*

Álvaro Mendiola Fernández

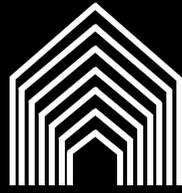
Para poder integrar las pinturas, de gran valor histórico-artístico, se vuelve a dejar exenta la Capilla, antes encajada entre dos edificios medianeros. Se han restaurado las pinturas y se ha reintegrado el resto que no se conservaba. También se ha mantenido la espadaña que en los años cincuenta hizo el arquitecto Enrique Atencia.



*Edificio de
viviendas sociales y
reconstrucción de la
Capilla de la Piedad
Calle Cruz del Molinillo
Málaga*



Rehabilitación
y Restauración

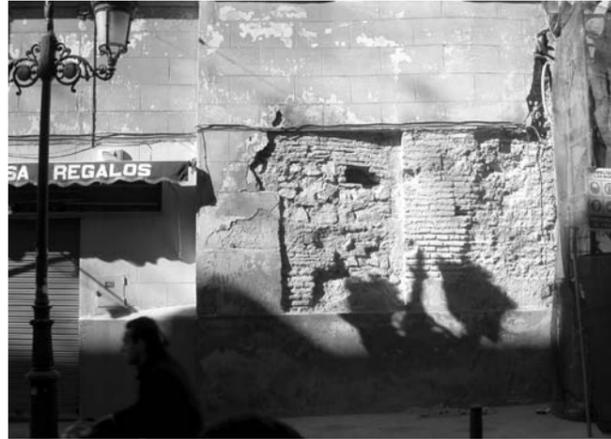


Arquitectura Interior



Remodelación de la librería Proteo. Málaga

Isabel Cámara Guezala / Rafael Martín Delgado



La Puerta de Buenaventura de la Muralla Musulmana fue demolida en el año 1879. Recientes excavaciones arqueológicas habían permitido una reconstrucción de su trazado y volumetría y habían constatado la existencia de un considerable paño de muralla entre la casa que actualmente ocupa la librería Proteo y la colindante por el Sur, visible desde la calle por la ausencia de huecos en el paño.

La casa de la librería ocupa una parcela irregular y tipológicamente tiene un cuerpo de habitaciones dando a fachada junto a un pequeño patio interior, que se encontraba cerrado en planta primera. Para la transformación en librería, en la mayor altura de la planta baja se había realizado un altillo en todo el perímetro, soportado por unos pilares metálicos.

La intervención ha consistido en la remodelación completa de la planta baja y una adaptación más ligera en el resto de las plantas, conservándose en éstas los suelos y el mobiliario existente.

Los principales objetivos y las modificaciones realizadas para llevarlos a cabo han sido:

- Recuperación del tramo de Muralla Nazarí e integración del mismo en el interior de la librería, demoliéndose un paño de forjado para crear una doble altura que permita una mayor exhibición.
- Reubicación de la entrada desde la esquina a este espacio de doble altura junto a la muralla; la menor cota de la calle en este punto permite rebajar el suelo de la planta baja, consiguiéndose una mayor altura en el altillo y bajo él.
- Eliminación del altillo del lado de fachada para lograr una mayor espacialidad, mejor iluminación natural y la visión del interior de la librería desde la calle; se mantiene una pasarela en el otro lado pero se cuelga del forjado de la planta superior.
- Se abre el patio interior, permitiendo la entrada de luz natural hasta la planta primera.
- Se modifica la escalera para que articule realmente todas las plantas del edificio.
- En consonancia con el criterio del promotor, se han usado solamente materiales no contaminantes o menos contaminantes, eliminándose incluso los no aceptables existentes en el edificio, así como paneles de producción de energía fotovoltaica y un importante paquete de medidas de ahorro energético.

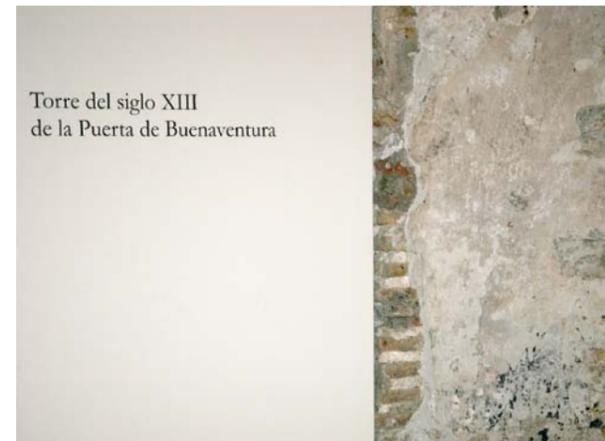


Aspecto de los restos de la Puerta de Buenaventura y del interior de la librería antes de la rehabilitación

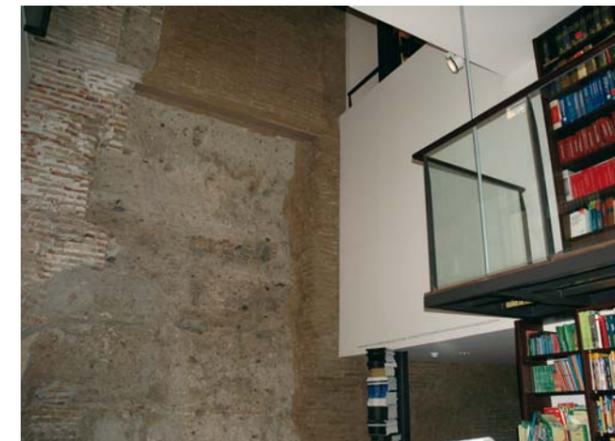




José F. Oyarzábal



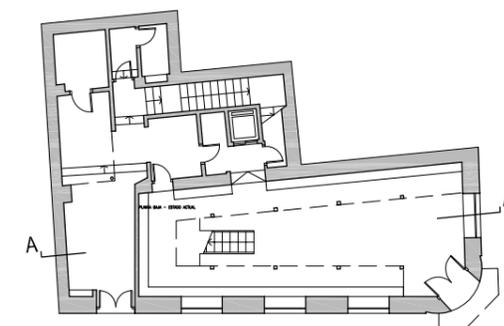
José F. Oyarzábal



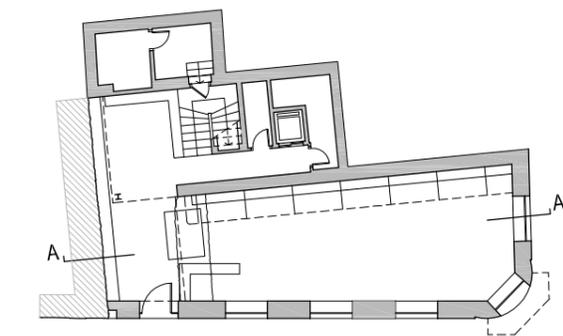
José F. Oyarzábal



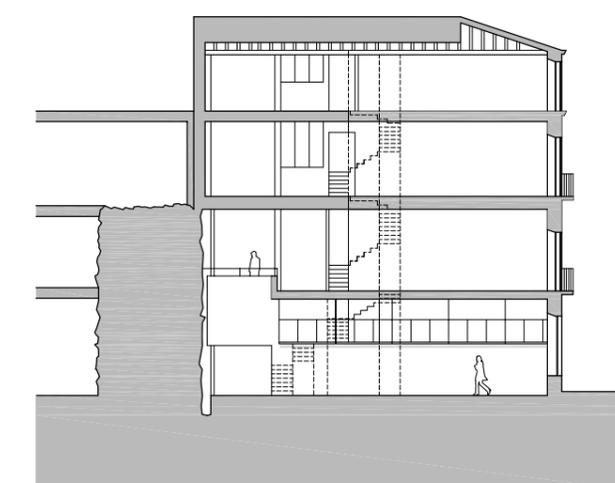
José F. Oyarzábal



Planta baja antes de la intervención



Planta baja final



Sección



Adaptación de local para sala de exposiciones en plaza de la Merced. Málaga

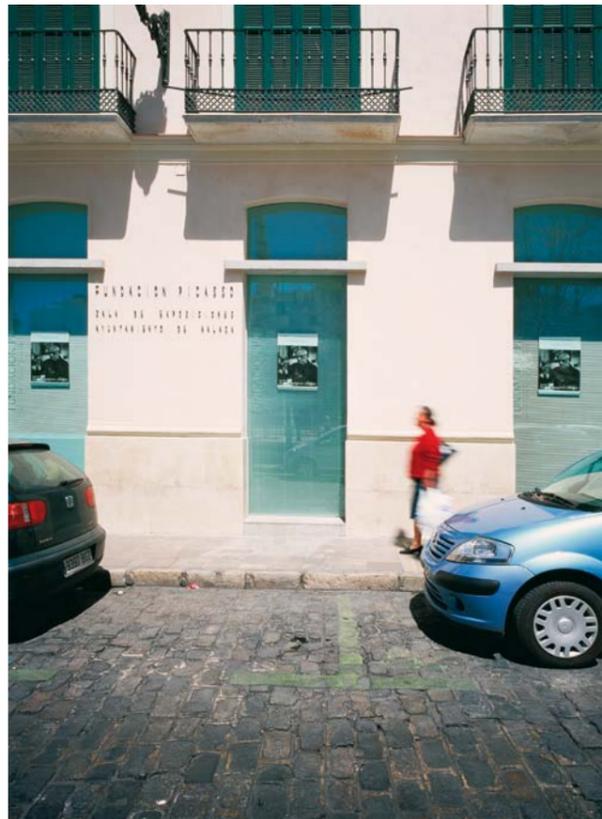
Javier Pérez de la Fuente

En una actuación de este tipo debe haber un único protagonista: las obras expuestas. Con esta idea como principio rector se ha desarrollado un proyecto que pretende hacer invisible la arquitectura al objeto de posibilitar el disfrute de las obras sin "interferencias" ajenas. Planos neutros en paredes, techos y suelos, la atención al detalle y un control exhaustivo de las instalaciones, tratan de crear una atmósfera que propicie la relación de la obra con el espectador.

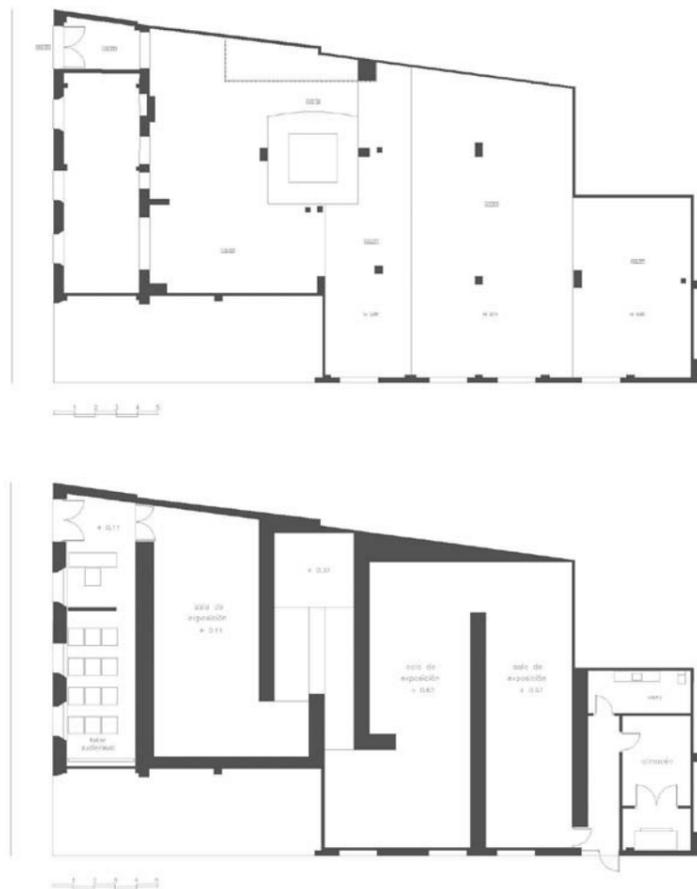
Al tratarse de distintos locales de un edificio existente, partimos de unos huecos de fachada predefinidos, tres planos de suelo a distinta cota, una geometría trapezoidal, distribución irregular de pilares, bajantes, conductos de ventilación del sótano de aparcamientos, etc. como "elementos fijos". La estrategia de proyecto se plantea desde una serie de muros-crujías paralelos a la fachada de la plaza de la Merced y la regularización de la geometría en las pieles medianeras.

Es interesante resaltar que se ha propuesto una secuencia espacial entre las distintas salas de forma que propicien el recorrido (integrando en el mismo la suave rampa que soluciona los distintos niveles de los locales existentes) por contraposición al clásico esquema de eje central.

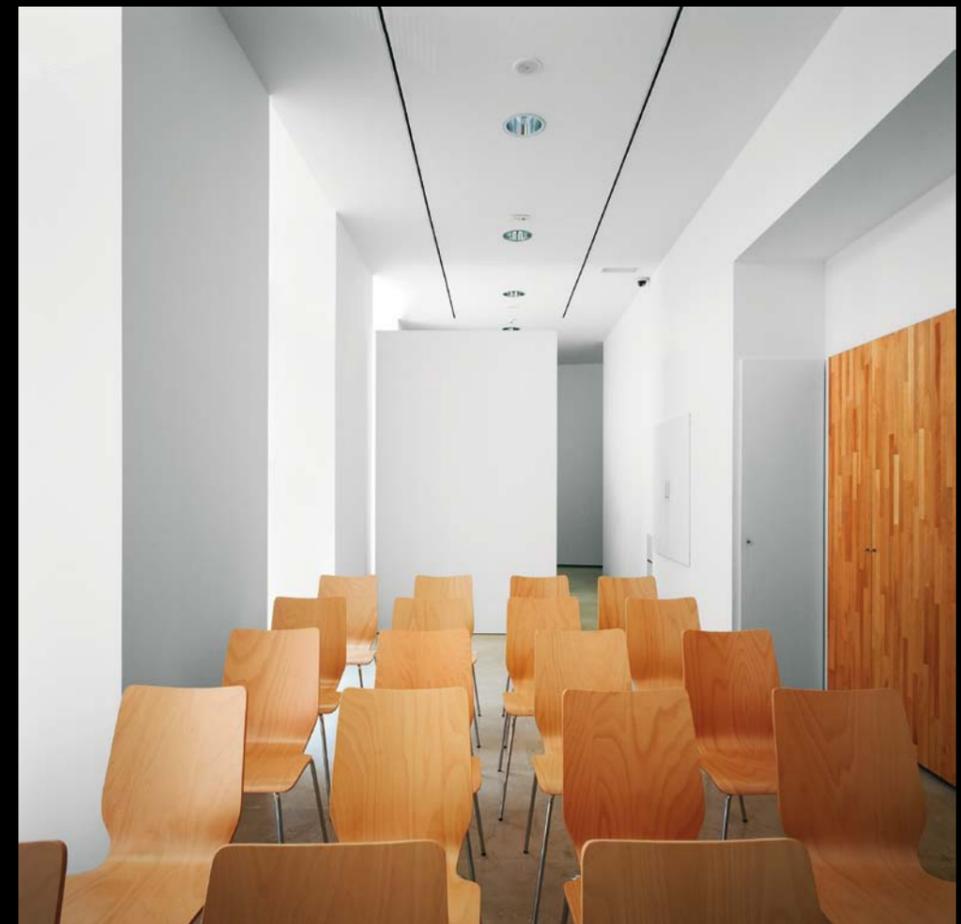
La tipografía del rótulo de entrada es del arquitecto José Fernández Oyarzábal.



Fotos: Pablo Fernández Díaz-Fierros



Planta de la sala, antes y después de la intervención



Fotos: Pablo Fernández Díaz-Fierros



Premio Málaga de Arquitectura Interior

Mención

Restitución de fachada y adecuación interior del local Corso Como. Málaga

Francisco González Fernández

Los techos mudéjares son techos viajeros.

Nacen en un convento y se exclaustan a un palacio, o a un museo. Muebles hechos de madera, limitan la altura de las paredes blancas y suben en su parte más alta hasta una noche oscura.

Bajo la bóveda de sombra cuelgan los paisanos sus quehaceres de lino verdes y naranjas.

Chaquetas y zapatos, de la calle de Santa María.



Foto: Pablo Fernández Díaz-Fierros

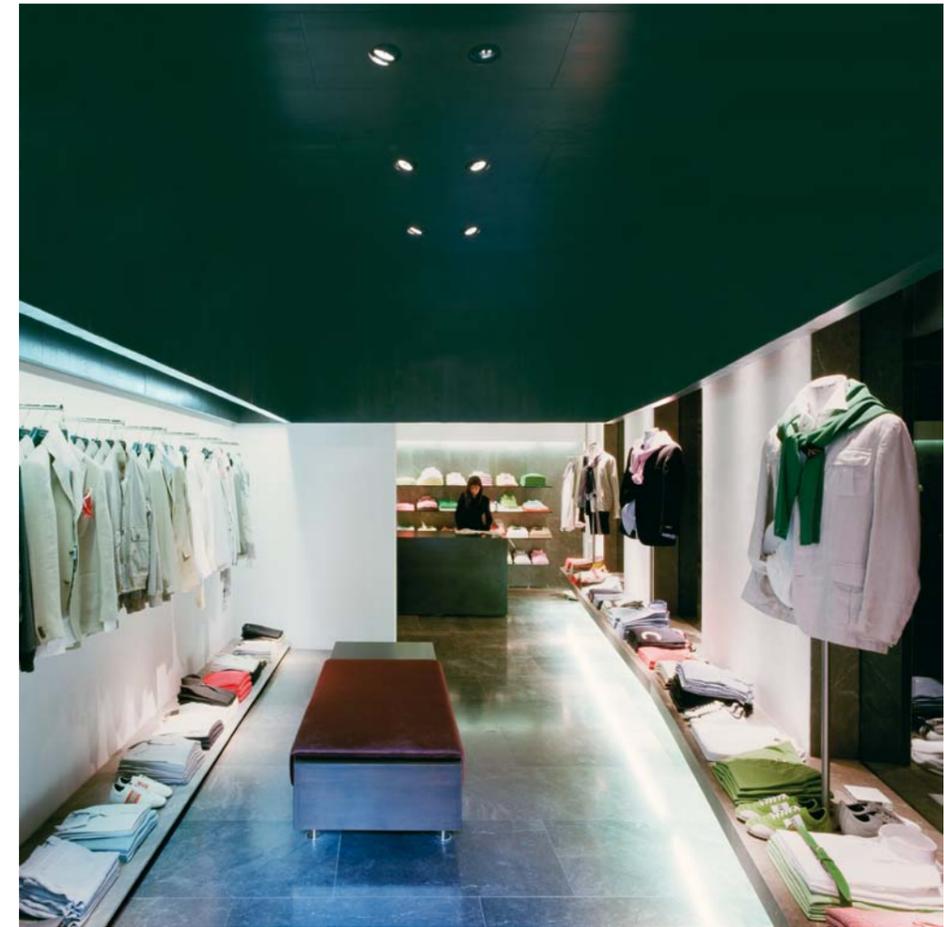
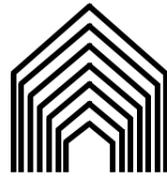


Foto: Pablo Fernández Díaz-Fierros



Se propone dotar al inmueble de una fachada unitaria, con un nuevo lenguaje acorde con la actual imagen de la empresa. Como premisa fundamental se impone la necesidad de mantener, en lo posible, aquellos elementos tanto estructurales como de cerramiento de la fachada. Siguiendo estos parámetros del promotor, se plantea una intervención en la que se redistribuyen tanto los huecos de planta baja como los de planta alta. Se mantienen las dos puertas de entrada, aunque se modifican las proporciones.

En el interior, aprovechando las cualidades iniciales como son la gran altura y las grandes dimensiones de las salas, se propone una nueva distribución que permite ubicar varias salas expositivas, así como dependencias de apoyo, cafetería, administración y librería.



Proyecto de adaptación de nave industrial para galería de arte contemporáneo
Parque Empresarial Santa Bárbara
Málaga

Ciro de la Torre Fragoso

El edificio se cimentó mediante pilotes in-situ de hormigón para evitar que las zapatas dañaran aún más los restos. Se dejó el espacio mínimo para respetar los restos emergentes, dejando la cota inferior del forjado del garaje a pocos centímetros de los muros árabes.

Como requerimiento funcional de partida se solicita el acondicionamiento del espacio como recinto para la visita y contemplación de los restos existentes, por ser, como mezquitas funerarias, de un gran valor patrimonial.

Se crea un espacio en el que la manipulación de la luz artificial consigue la desaparición del techo actual concentrando la atención en los restos y no en la escasa altura del recinto.



Mezquitas funerarias
Calle Agua
Málaga

Trabajos presentados

Arquitectura Interior

José Ramón Faura Sánchez

La austeridad del exterior contrarresta con la elaborada interacción de los espacios interiores donde se juega con transparencias y triples alturas logrando, así, la entrada de luz natural desde la claraboya ubicada en el techo del último nivel. Las plantas libres y los colores claros potencian este juego.

La circulación vertical logra un recorrido visual por todas las plantas ya sea por la escalera o el ascensor vidriado, de esta forma la percepción de los espacios interiores queda determinada por el propio recorrido.



Casa estudio
Calle Santa María
Málaga

Juan Gavilanes Vélaz de Medrano

El proyecto propone una apuesta por la diafanidad eliminando o transformando todas las particiones innecesarias. Se favorece una visual de 11 m. desde la entrada hacia el cerrado que permite observar la copa de un gran ficus que se encuentra en la calle.

La cocina se reubica, siendo la primera estancia que se nos muestra, rodeada de planos de madera, intentando no percibirse justo al entrar pero tampoco queriendo ocultar su presencia abierta a la vivienda. El dormitorio, con su esquina curva que favorece la continuidad, se reduce a un mínimo que recoja el lugar de descanso abriendo su techo para integrarse con la estancia principal.



Casa Garret
Calle Zanca
Málaga



Francisco González Fernández

Café Negro. No es un nombre casual. Café Negro es las esencia del café. En la ciudad de Málaga, la capital de la Costa del Sol, donde el café se llama *nube* o *sombra*, hablar de Café Negro equivale desde Julio de 2003 a hablar de esencia. Y esencia se refiere a lo que al final de un proceso de filtrado ha sido recogido como sustancial, como lo que ya no puede destilarse más. Lo que importa está ante los ojos y lo que sobra, en el camino.

Café Negro
Calle Alcazabilla
Málaga

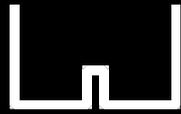


José Manuel Sánchez La Chica / Adolfo de la Torre Prieto

El espacio completo de esta tienda de telefonía móvil se muestra al exterior sirviendo de reclamo al viandante. De esta manera el exterior penetra dentro del local en continuidad con el mismo. La idea de “vender” algo tan intangible como el espacio deriva de la naturaleza de un producto tan abstracto como el comercializado por la tienda, que no es otro que “ondas”. Como si de una joya del siglo XXI se tratase, los móviles se exponen en cubos flotantes como en su propio joyero.

*Tienda de telefonía
móvil Onecall*
Paseo de Sancha
Málaga





Urbanismo y Espacios Públicos



Premio

Plan Especial de la Colonia de Santa Inés. Málaga

José María Romero Martínez / Rafael de Lacour Jiménez / Rafael Reinoso Bellido

El espacio y los edificios públicos. Medidas de protección

• **Objetivos:**

Será objeto de un proyecto de recuperación ambiental de iniciativa, gestión y financiación municipal encaminado a recuperar y reparar tanto la imagen como el buen estado del espacio público que se pretende proteger. Quedando obligado el Ayuntamiento a redactarlo, gestionarlo y ejecutarlo en el plazo de 4 años.

• **Propuesta:**

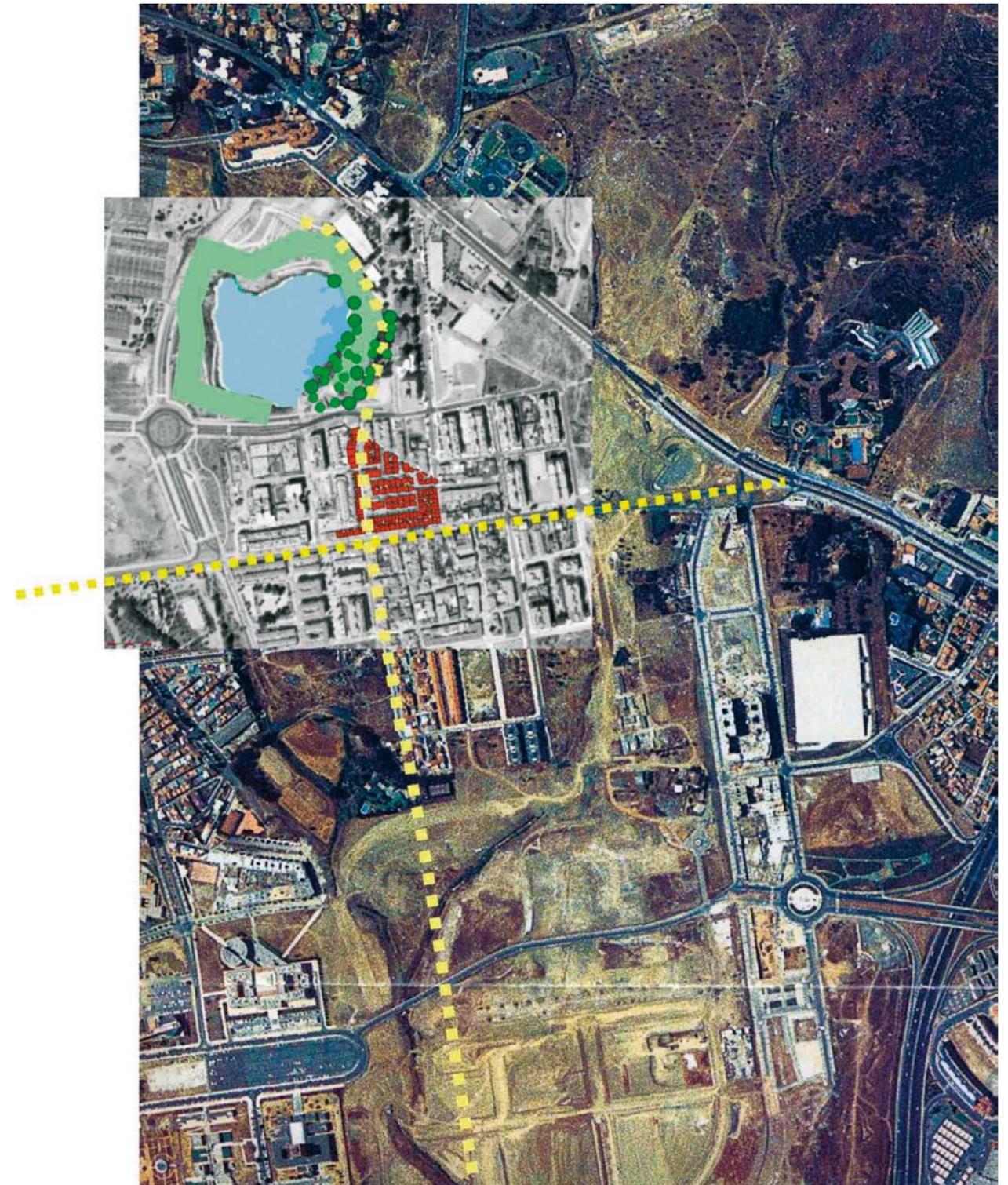
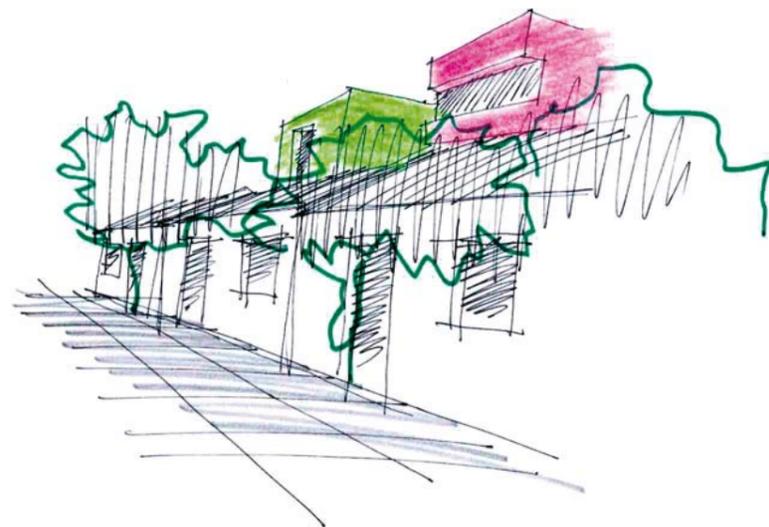
Este proyecto debe considerar los siguientes aspectos:

– Reparación y recuperación de fachadas de las viviendas para restablecer sus características originales. Eliminación de todos los elementos añadidos (cables, instalaciones y aplacados en fachadas, etc.). Incluso diseño unitario para huecos (puertas y ventanas), carteles y otros elementos posibles de las fachadas (se incluye este capítulo por considerar que fachadas y cubiertas de las viviendas forman parte del espacio público).

– Tratamiento adecuado de calzadas y aceras, con especial cuidado de los materiales utilizados que serán de tipo cerámico de primera calidad, así como del mobiliario urbano y arbolado (se propone eliminar algunos pequeños árboles existentes y concentrar los nuevos sólo en ciertas zonas amplias en el entorno a los equipamientos: acacias, plátanos orientales, etc.). Es importante detectar y corregir las razones que provocan las humedades en las fachadas, realizando las impermeabilizaciones y drenajes correspondientes. Se sugiere la peatonalización de todo el sector, especialmente de la calle Manuel Rivadeneyra, y su puesta en relación con el futuro Parque de la Laguna; para ello se hace necesario plantear una alternativa al aparcamiento en los alrededores, al menos uno por vivienda: se propone como lugar el vacío que se encuentra tras el arco que comunicaba con la antigua fábrica.

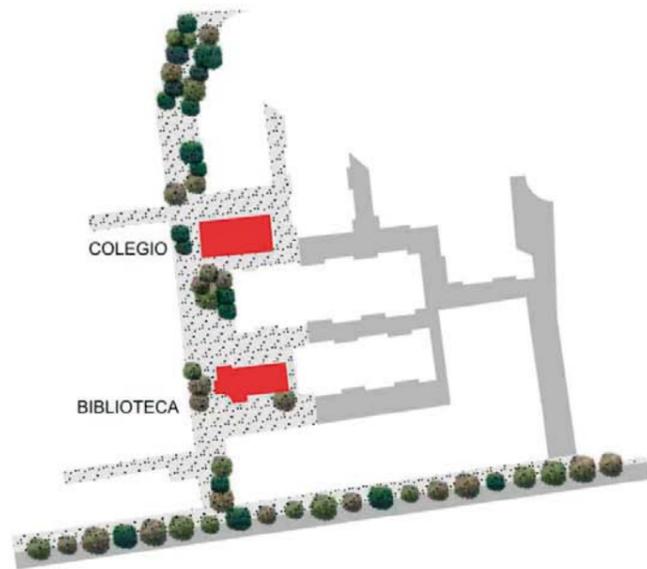
– Recuperación arquitectónica de los edificios destinados actualmente a Biblioteca e Iglesia. En este último se eliminará el cuerpo añadido actual, proponiéndose reubicar estas dependencias dentro del recinto de la iglesia o en los edificios antiguamente destinados a Centro Juvenil de Orientación para la Salud y la Escuela de Adultos.

En ningún caso se permitirán alteraciones ni cambios en las fachadas y cubiertas de los edificios respecto a sus condiciones originales, limitándose los trabajos, a reparar y sustituir piezas, materiales y elementos dañados, o no adecuados.



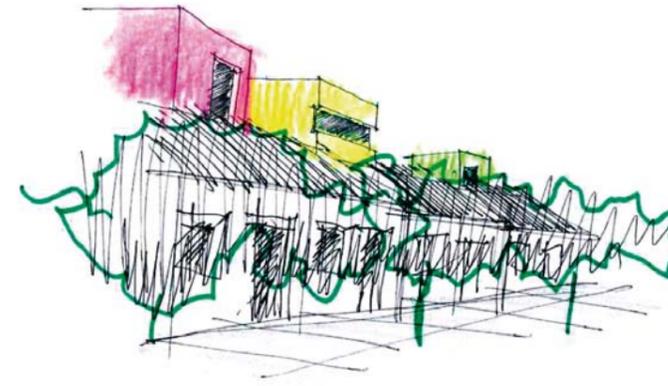


LAGUNA DE SANTA INÉS



ORDENACIÓN ESPACIOS PÚBLICOS

E: 1/2000



Viviendas. Medidas de protección

• Objetivos:

- Mantener la protección de la edificación. Sólo se podrá construir obra mayor mediante el proyecto unitario cuyas condiciones se definen más adelante.
- Permitir la ampliación de las viviendas, cuyas parcelas disponen de poca superficie y difícil aumento de edificabilidad, y recuperar las cubiertas con características y materiales de carácter unitario según proyecto original.

• Propuesta:

Se pretende permitir la ampliación de las viviendas a través de un proyecto homogéneo y único que sea sensible a las especiales condiciones del lugar. Este proyecto ha de dar respuesta, por una parte a las altas medianeras que han resultado de la edificación recientemente levantada en la zona de la antigua fábrica, que se ven desde todos los puntos del barrio; y por otra, y debido a la necesidad de elevar excesivamente la ampliación para conseguir parámetros superficiales mínimos, a su impacto visual.

El conjunto que se pretende proteger, al nacer de un proyecto unitario, o más bien de una sucesión de proyectos unitarios, obliga a entender este nuevo proyecto de ampliación como algo nuevamente unitario. A través de este procedimiento podría acceder a gestión y financiación pública. Tanto el proyecto unitario como sus posibilidades de financiación ligarán la posible ampliación a las necesarias medidas de reparación, mantenimiento o restauración de las edificaciones que se protegen.

Constructivamente, y dadas las escasas dimensiones sobre las que se actúa, se sugiere, como idea para el desarrollo de ese proyecto unitario, que la ampliación se realice con estructura metálica y cerramiento ligero a base de paneles. Estos últimos podrían ser interiormente de cartón yeso y exteriormente de soporte bakelizado, de gran aislamiento en secciones mínimas, con terminación en madera teñida en diferentes colores por casa, preferentemente sobre una misma gama de color.

Al mismo tiempo se repararán y reformarán aquellas cubiertas que estuviesen en mal estado o hubiesen sufrido alguna alteración de su estado original, sustituyendo las piezas alteradas por otras de características idénticas a las originales.

Aunque se trate de trabajos diferentes, se sugiere ligar este proyecto con el correspondiente proyecto de espacios y edificios públicos en un solo documento de iniciativa municipal y financiación pública.

En ningún caso se permitirán alteraciones ni cambios en las fachadas y cubiertas de los edificios respecto a sus condiciones originales, limitándose los trabajos a reparar y sustituir piezas, materiales y elementos dañados, o inadecuados.

Gestión

- Espacio y edificios públicos: proyecto y financiación públicas.
- Ampliación unitaria viviendas: privada, con proyecto y ayudas financiación públicas.
- Rehabilitaciones: privada, con ayudas financiación públicas.



Alzado calle Manuel Ribadeneyra



Premio Málaga de Urbanismo y Espacios Públicos

Mención

Parque Laguna de Barrera. Málaga

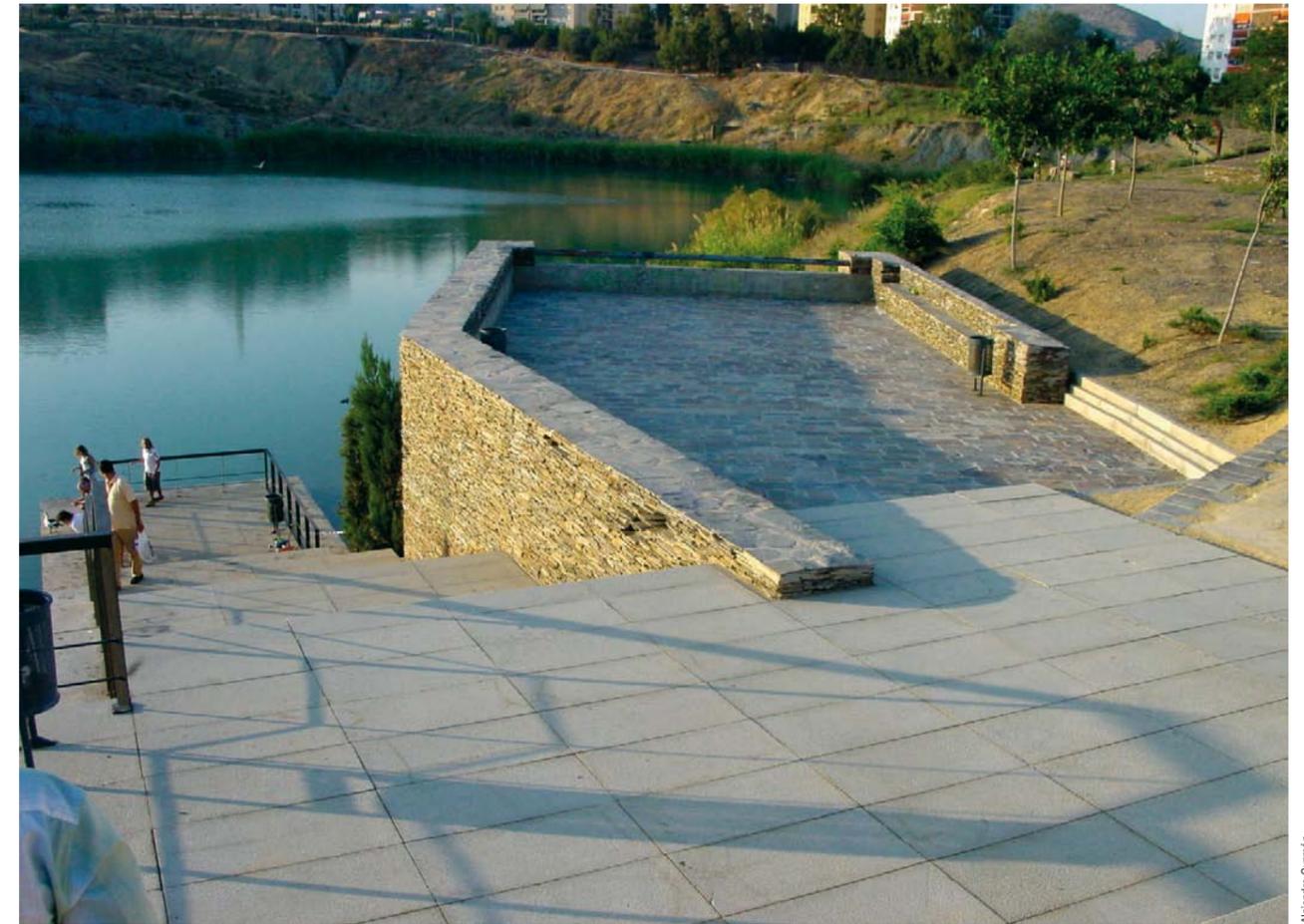
María Eugenia Candau Ramila / Juan Antonio Marín Malavé

La ordenación se aborda desde la premisa de una intervención no destructiva de la topografía y vegetación existente, compartimentando la superficie según los elementos característicos que la han conformado con el paso del tiempo. Una intervención ligera sobre un parque periurbano.

Trabajar el paisaje sin domesticarlo.

Se ha tratado de que el espíritu del lugar permanezca tras la actuación.

Las luminarias solares, que entendíamos coherentes con la estrategia de la actuación, son diseño de los arquitectos.





Mención

Reforma del sector sur del Parque del Oeste. Málaga

Eduardo Rojas Moyano

Un parque puede ser muchas cosas. Un lugar para: encontrarse, jugar, descansar, mirar, contemplar, soñar, educar, ... No es un accidente en la ciudad, debe formar parte de la estructura urbana de la ciudad, de la relación y el equilibrio entre llenos y vacíos que conforman la trama de la ciudad.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

- Estructura inamovible: zigurat, muros perimetrales al espacio elevado donde se encuentran pérgolas y desde donde se puede contemplar el mar. Además, bordes con estanques, dibujos en el suelo, límites.

- Elementos reemplazables: árboles en muy mal estado, suelo de grava.

SE INVENTARON

- Una cinta de piedra y ladrillo: recorre linealmente todo el sector sur, creando espacios, lugares. Sirve también para sentarse. Es un límite de contención de la tierra.

- Árboles plantados: jacarandas, chorizas, brachichitos.

ZIGURAT

- Pájaros de metal: escultura diseñada para la montaña, zigurat. El primer objetivo fue crear un bosque en la montaña de piedra, posteriormente surge la idea de los pájaros en movimiento.

- Colaboración: conversaciones con Stefan Von Reiszitz. Pájaro inspirado en escultura de Stefan. Esculturas de Stefan en diferentes lugares del zigurat y del parque.

- Árboles plantados: naranjos, olivos.

- En lo más alto del zigurat, árboles y animales vivos. Bancos, mesas. Dunas de césped y alameda en frente de un nuevo estanque: crean un espacio dinámico-estanco, no existe un recorrido lineal, árboles que crecerán y será un lugar muy fresco. (Pinos piñoneros, brachichitos).

ESTANQUE

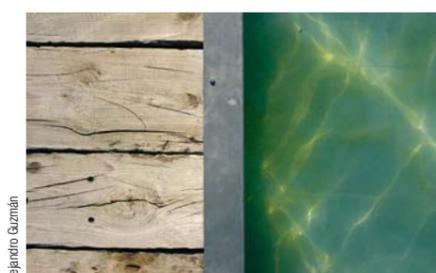
- Chorros de agua sobre muro: lo hacen más liviano. Efecto buscado: levedad (zona en frente a las dunas de césped).

- Muro de hormigón y pérgolas existentes: el muro fue el elemento utilizado para diseñar el estanque con islas de césped. Pensado para albergar futuras esculturas que se podrán contemplar desde el puente que cruza el estanque.

- Árboles: limoneros. Agua, césped, maderas, plantas. (Vínculo con la vegetación existente en pérgola sobre el muro de hormigón).

- Espacios de encuentro: confluyen accesos, circulaciones peatonales. Cuatro nudos, en cada uno las palmeras acompañan el lugar. Palmera datilera o washingtonia robusta.

- Final-comienzo: puerta a la avenida Pacifico, en frente del nuevo paso marítimo.



Alejandro Guzmán

Alejandro Guzmán

Alejandro Guzmán

Fotos: Alejandro Guzmán



Antonio Álvarez Gil / Salvador García García

Se realiza un proyecto que en lo fundamental, procura adaptar este área a las nuevas exigencias, que demanda la ubicación de un nuevo equipamiento público de esta relevancia.

Se ha proyectado un espacio capaz de albergar una gran diversidad de actos, si bien permite el disfrute cotidiano tanto de la plaza como de las calles laterales. Se trata de un diseño sencillo, que potencia los valores propios del lugar, tanto el río como el edificio del Mercado de Mayoristas. Se ha creado la gran antesala que todo edificio público requiere y se ha serenado el entorno, recuperando un espacio largamente olvidado.



*Ordenación urbana
del entorno del Centro
de Arte Contemporáneo
de Málaga*
Calle Alemania
Málaga

Antonio Vargas Yáñez / Bernardo Rodríguez Davó

Según la definición del encargo, se pretendía la protección y puesta en valor, facilitando su contemplación, de los restos arqueológicos de la antigua necrópolis de la villa romana de Torrox para generar un enclave urbano de interés. Pero inmediatamente tomó fuerza el reconocimiento del lugar como un enclave privilegiado dada su posición como fondo de perspectiva del paseo marítimo de Ferrara y de la avenida del Faro.

La imagen final vino de la mano de la solución estructural adoptada para limitar la flecha del voladizo y disminuir el cimbreo de la estructura. Cinco mástiles de los que cuelga el voladizo, sostienen una pérgola de lamas metálicas. Este conjunto estructural plantea una metáfora sobre las velas que en el pasado se desplegaban para la pesca con la que se elaboraba el *garum*, cuya factoría se encontraba a escasos metros de distancia de nuestro enclave.



Balcón mirador
Avenida del Faro
Torrox

Trabajos presentados

Urbanismo y Espacios Públicos



