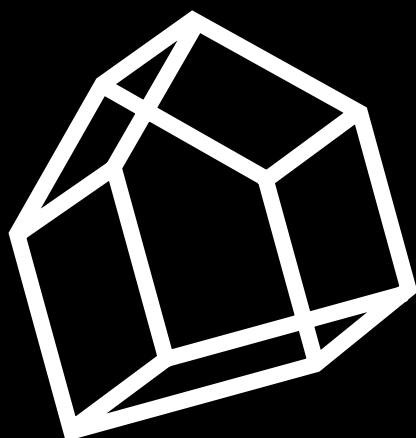
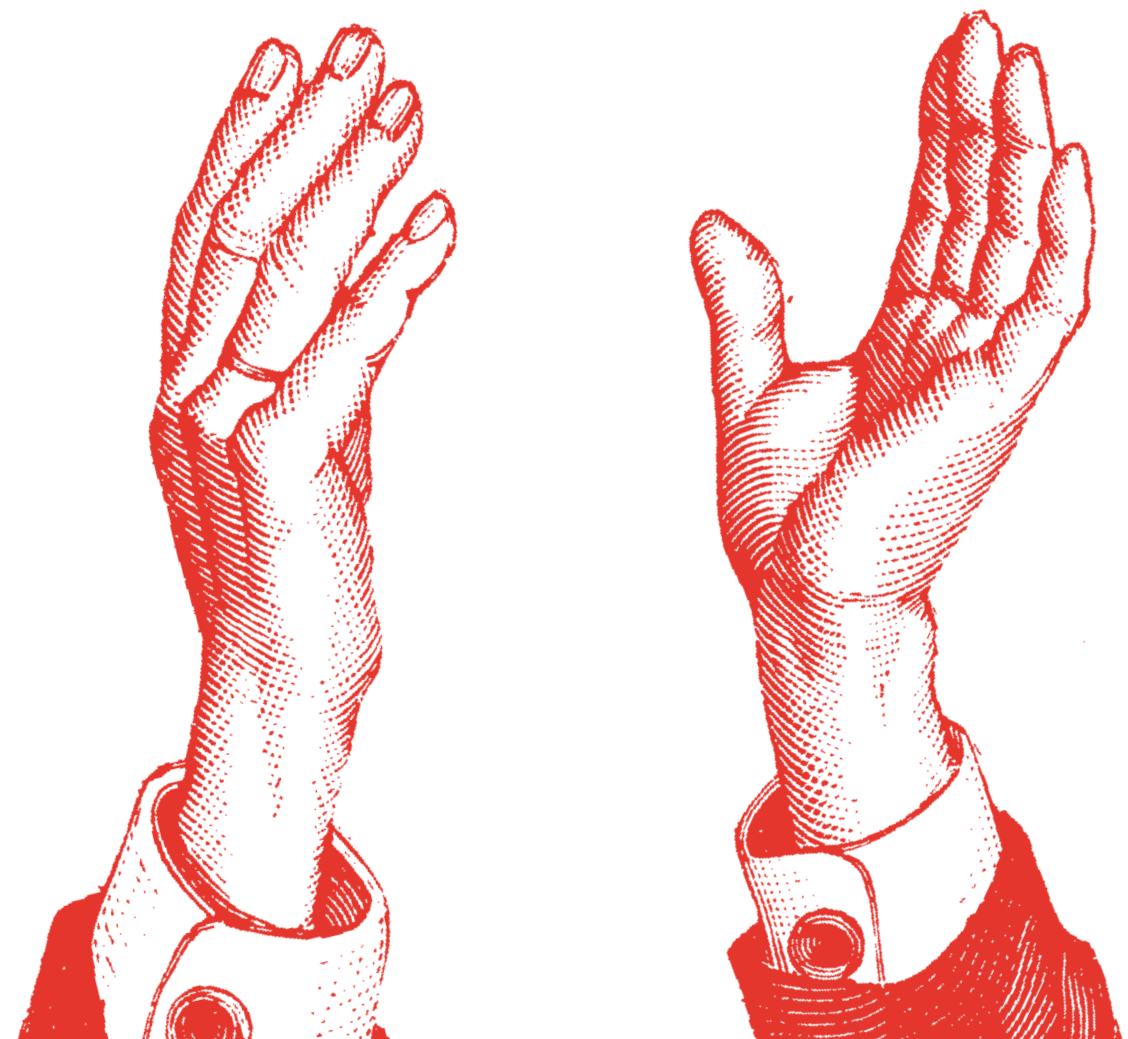
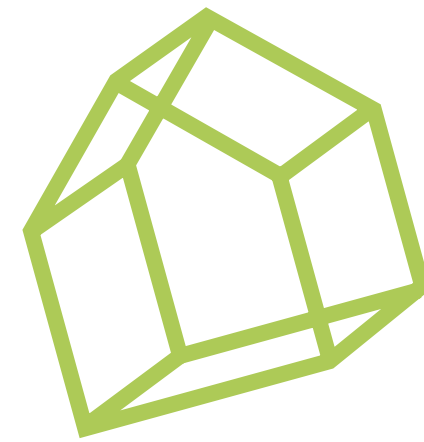


Premios Málaga de Arquitectura 2007



Premios Málaga de Arquitectura 2007



Premios Málaga de Arquitectura 2007

Edición: Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga

Decano—Presidente: Francisco San Martín Olea
Secretario: Ascensión Granger Amador
Tesorero: Joaquín María Riera Vázquez
Vocales: Marta Arias González
Paula Cerezo Aizpún
Susana Gómez de Lara
Francisco González Fernández
José Ignacio Pérez de la Fuente
Antonio José Vargas Yáñez

Diseño: José F. Oyarzábal
Maquetación: Nacho Contreras
Impresión: Montes



PRESENTACIÓN

Como viene siendo tradición en el Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga, con la exposición de los trabajos presentados a la nueva convocatoria, en este caso la del año 2009, se presenta la edición del catálogo que incluye los premios del año 2007, así como una reseña de los trabajos presentados en las distintas modalidades.

En el origen de la creación de estos premios en la década de los 80 estaba, no sólo el reconocimiento de los autores de las obras más relevantes durante el bienio anterior, sino también el incentivo que podría suponer para los promotores de la actuación esta relevancia social, fuera ésta de iniciativa pública ó privada.

El fomento de la calidad arquitectónica y urbana es un objetivo inherente a la profesión de arquitecto/a cuya producción tiene una componente pública y social esencial. Y en este sentido, durante estos últimos veinte años se ha comprobado con los distintos Premios que el nivel de excelencia se ha ido progresivamente elevando, pero también debemos reconocer que esto no ha sido suficiente para elevar la calidad media de la arquitectura en nuestra provincia.

Esta cuestión ha tenido su reflejo en que, sin duda, corresponde a la iniciativa pública los mejores ejemplos del trabajo profesional en Málaga, mientras que la iniciativa privada, que supone más del 80% de la producción arquitectónica ó urbana, se encuentra instalada en un deficiente nivel de diseño, calidad de materiales y adecuación a la nueva cultura derivada de la teoría de la sostenibilidad y la eficiencia.

Es por ello que la actual Junta de Gobierno ha reflexionado sobre esta situación e inicia con la convocatoria de los Premios Málaga/2009 una apertura hacia la iniciativa privada, creando un ámbito de competencia diferenciado de las actuaciones promovidas por las Administraciones Públicas.

Asimismo la creación de un Premio específico para arquitectos/as jóvenes (menores de 35 años) tiene como objetivo incentivar el esfuerzo personal de aquellos que compensan su menor experiencia profesional con talento y rigor, valorándose en pequeñas actuaciones no tanto la escala de la intervención sino la metodología y la respuesta social.

Confiamos por tanto que esta ampliación del marco de estos premios pueda abrir un camino, que en realidad estuvo en el origen de los mismos, pero que el tiempo y quizás un exceso de visión mercantilista ha conducido a olvidar que la producción inmobiliaria es un negocio legítimo, pero también tiene una componente social y pública que se revela *“en la imagen de la Ciudad que vivimos...”*

Málaga, Febrero de 2009

FRANCISCO SAN MARTIN OLEA

Decano–Presidente del Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga



ACTA DEL JURADO DE LOS PREMIOS MÁLAGA 2007
CONVOCADOS POR EL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MÁLAGA

El objeto de los premios es el reconocer y difundir aquellas obras o trabajos del ámbito territorial de este Colegio, en las que concurren valores de especial interés arquitectónico o urbanístico, realizados durante los años 2005 y 2006. A su vez, es objeto de estos Premios el reconocimiento de aquellas Instituciones y medios de comunicación o trabajos de investigación que hayan destacado por su labor de defensa, fomento y difusión de la arquitectura y el urbanismo, igualmente durante los años 2005 y 2006.

Los Premios se estructuran en las siguientes modalidades:

- TÍTULO I: Premio Málaga de Arquitectura.
 - Modalidad A: Edificios de nueva planta.
 - Modalidad B: Rehabilitación y Restauración.
 - Modalidad C: Arquitectura Interior.
- TÍTULO II: Premio Málaga de Urbanismo y Espacios Públicos.
- TÍTULO III: Premio Málaga de Fomento de la Arquitectura.

Los trabajos presentados en esta convocatoria se han distribuido de la siguiente manera:

- TÍTULO I: Premio Málaga de Arquitectura.
 - Modalidad A: Edificios de nueva planta: 42 trabajos.
 - Modalidad B: Rehabilitación y Restauración: 10 trabajos.
 - Modalidad C: Arquitectura Interior: 6 trabajos.
- TÍTULO II: Premio Málaga de Urbanismo y Espacios Públicos: 8 trabajos.
- TÍTULO III: Premio Málaga de Fomento de la Arquitectura: 4 trabajos.

TÍTULOS I Y II
ARQUITECTURA,
URBANISMO Y
ESPACIOS PÚBLICOS

El Jurado reunido en Málaga el día 21 de marzo de 2007, ha estado compuesto por los siguiente miembros:

- Jurado:
- Andrés Álvarez de Toledo Rohe (Decano—Presidente).
 - José Miguel Arregui Ruiz (Secretario).
 - Herenia González Godoy (Vocal de Relaciones Colegiales).
 - José González Gallegos (Arquitecto y Profesor de la E.T.S.A. de Madrid).
 - Javier Frechilla Camoiras (Arquitecto y Profesor de la E.T.S.A. de Madrid).

Secretaría:

- Alejandro Guzmán Montes (Arquitecto responsable del departamento de arquitectura y cultura).



TÍTULO I: Premio Málaga de Arquitectura
Modalidad A: Edificios de nueva planta

En cuanto al Título I, en su modalidad de obra nueva o de nueva planta, tras amplio debate del Jurado en el que se contrastaron las opiniones de sus miembros, se hizo una selección, formada por las siguientes obras:

- Centro ocupacional y unidad de día para disminuidos psíquicos. Málaga. Arquitecto: Rafael de Lacour Jiménez.

- 7 viviendas unifamiliares en urbanización el Alcaide 2. Casabermeja. Arquitectos: Francisco González Fernández.

- 23 viviendas de protección pública de autoconstrucción. Teba. Arquitecto: José María Romero Martínez y Rafael Reinoso Bellido.

- Casa—estudio Skou—Córdoba. Mijas. Arquitecto: Ciro de la Torre Fragoso.

- Centro para la agencia de innovación y desarrollo de Andalucía. P.T.A. Málaga. Arquitecto: Ignacio de la Peña Muñoz.

- Nuevo centro parroquial en Cerrado de Calderón. Málaga. Arquitecto: Carlos Lanzat Díaz y Francisco Javier Muñoz Blázquez.

- Cementerio. Algatocín. Arquitecto: Lorenzo Díaz Cabiale.

- 61 viviendas de protección especial en Hacienda Cabello. Málaga. Arquitecto: Luis Machuca Santa Cruz. Francisco González Fernández. Iñaki Pérez de la Fuente.

- 46 viviendas de promoción pública. Málaga. Arquitecto: Lorenzo Díaz Cabiale.

- Auditorio al aire libre. Málaga. Arquitectos: Javier Pérez de la Fuente (proyecto y dirección) y Rafael Carbonero Díaz (proyecto de ejecución).

- Centro social Cortijo Alto. Málaga. Arquitecto: Javier Pérez de la Fuente.

- 2 edificios de oficinas en la parcela I+D. Parque Tecnológico de Andalucía. Málaga. Arquitecto: José María Romero Martínez. Rafael Reinoso Bellido. Rafael de Lacour Jiménez.

Seguidamente, tras votación, se seleccionaron las siguientes cinco obras:

- Centro ocupacional y unidad de día para disminuidos psíquicos. Málaga. Arquitecto: Rafael de Lacour Jiménez.

- 23 viviendas de protección pública de autoconstrucción. Teba. Arquitecto: José María Romero y Rafael Reinoso Bellido.

- Centro para la agencia de innovación y desarrollo de Andalucía. P.T.A. Málaga. Arquitecto: Ignacio de la Peña Muñoz.

- Auditorio al aire libre. Málaga. Arquitectos: Javier Pérez de la Fuente (proyecto y dirección) y Rafael Carbonero Díaz (proyecto de ejecución).

- 2 edificios de oficinas en la parcela I+D. Parque Tecnológico de Andalucía. Málaga. Arquitecto: José María Romero Martínez. Rafael Reinoso Bellido. Rafael de Lacour Jiménez.

Acto seguido, el Jurado procedió a la visita de las obras seleccionadas, acordándose, por unanimidad, la concesión del siguiente premio y menciones:

PREMIO:



- ***Centro de empresas para la Agencia de Innovación y Desarrollo de Andalucía***

– Situación: Parque Tecnológico de Andalucía. Málaga.

– Arquitecto: Ignacio de la Peña Muñoz.

– Promotor: Instituto de Fomento de Andalucía, Agencia de Innovación y Desarrollo, Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, Junta de Andalucía.

Demuestra un acertado control de las diversas escalas del proyecto, desde las decisiones generales, a la intencionada elección de una reducida gama de materiales que ayudan a una correcta solución de los detalles y sistemas constructivos de la obra.

La solución ejecutada resuelve, de una manera brillante, eficaz y clara, el programa funcional, con una rotunda sencillez en sus volúmenes.

MENTIÓN:



- ***Auditorio al aire libre***

– Situación: Camino de los Prados. Málaga.

– Arquitecto: Javier Pérez de la Fuente (proyecto y dirección) y Rafael Carbonero Díaz (proyecto de ejecución).

– Promotor: Gerencia Municipal de Urbanismo, Obras e Infraestructuras, Ayuntamiento de Málaga.

Ante un programa de gran escala se desarrolla una inteligente solución arquitectónica.

Utilizando la secuencia de dos recintos concéntricos, se resuelven fácilmente las circulaciones, accesos y área de escenario y público.

La sección se muestra como un mecanismo adecuado al proyecto que ayuda a independizar el espacio destinado al espectáculo con respecto al nivel exterior de la ciudad.

MENTIÓN:



- ***Dos edificios de oficinas en la parcela I+D***

– Situación: Parque Tecnológico de Andalucía. Málaga.

– Arquitectos: José María Romero Martínez, Rafael Reinoso Bellido y Rafael de Lacour Jiménez.

– Promotor: Parque Tecnológico de Andalucía.

El trabajo realizado se basa en una visión optimista y elegante de la arquitectura industrial o de estética tecnológica, donde los sistemas de construcción e instalaciones se hacen patentes y son determinantes en la expresión de los espacios y cerramientos construidos.

La doble orientación de las fachadas con sistemas más permeables de ventanas o más cerradas con paneles prefabricados de hormigón, dentro de un orden estructural metálico patente y determinante, convierte al proyecto en un sistema coherente y eficaz.



TÍTULO I: Premio Málaga de Arquitectura Modalidad B: Rehabilitación y Restauración

En cuanto al Título I en su modalidad de Rehabilitación y Restauración, el Jurado selecciona 2 de las propuestas presentadas:

- **Adecuación de accesos y restauración del área del Molino del Bachiller S. XV.** Álora. Arquitecto: Juan Gavilanes Vélaz de Medrano.
- **Rehabilitación del Convento de Ntra. Sta. De los Remedios para bodega de elaboración y crianza de vinos “Descalzos Viejos”.** Arquitectos: Flavio Salesi Chaves. Francisco Retamero Blázquez.

Tras debate, el Jurado acordó por unanimidad, el siguiente resultado:

PREMIO:

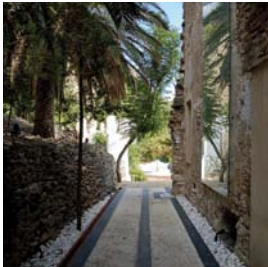


- **Adecuación de accesos y restauración del área del Molino del Bachiller S. XV**
 - Situación: Álora.
 - Arquitecto: Juan Gavilanes Vélaz de Medrano.
 - Promotor: Consejería de Turismo. Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Álora.

Estamos ante una intervención de pequeña escala, que se apoya en la inserción de nuevas piezas superpuestas al espacio ya existente.

Gracias al trazado de los nuevos fragmentos de arquitectura contemporánea, el lugar a rehabilitar se activa y cobra sentido, gracias al diálogo establecido entre los dos tiempos superpuestos y no solapados de una arquitectura existente frente o al lado de una de nuevo cuño.

MENCIÓN:



- **Rehabilitación del Convento de Ntra. Sta. De los Remedios para bodega de elaboración y crianza de vinos “Descalzos Viejos”**
 - Situación: Finca Descalzos Viejos, Ronda.
 - Arquitectos: Flavio Salesi Chaves. Francisco Retamero Blázquez.
 - Promotor: Descalzos Viejos S. L.

Sobre un edificio conventual existente se superpone una nueva volumetría con gran sencillez. Los nuevos paramentos operan como fondo y solape con la ruina recuperada en un bello diálogo. Toda la intervención refleja un gran cuidado en la solución de cada espacio, independientemente de su importancia en el conjunto.



TÍTULO I: Premio Málaga de Arquitectura Modalidad C: Arquitectura Interior

Respecto al Título I, en su modalidad de Arquitectura Interior, el Jurado acordó por unanimidad la concesión del siguiente Premio:

PREMIO:



- **Centro de recepción de visitantes de las Sierra de las Nieves**
 - Situación: El Burgo.
 - Arquitecto: Luis Tejedor Fernández.
 - Promotor: Diputación Provincial de Málaga, Ayuntamiento de El Burgo.

Delicada intervención sobre unas estancias donde, con un sistema de lucernarios, configura unos espacios unitarios de gran calidad arquitectónica.

La luz, entendida como volumen, es capaz de generar, apoyada con mecanismos yuxtapuestos como el vidrio grafiado, un equilibrio espacial con una fuerte carga emocional.



TÍTULO II: Premio Málaga de Urbanismo y Espacios Públicos

En el Título II, Urbanismo y Espacios Públicos, el Jurado acordó por unanimidad la concesión del siguiente Premio:



- **Renovación urbana de la Plaza de las Flores**
 - Situación: Plaza de las Flores. Málaga.
 - Arquitectos: Juan Gavilanes Vélaz de Medrano. Francisco González Fernández. Iñaki Pérez de la Fuente.
 - Promotor: Gerencia Municipal de Urbanismo, Obras e Infraestructuras, Ayuntamiento de Málaga.

Ante la intervención urbana en un tejido histórico se opta, de una forma acertada, por solucionar la renovación de una plaza, con un delicado trazado de unos nuevos pavimentos y una adecuada colocación de arbolado.

En un extremo del espacio de la plaza, ya resuelto con pavimento y arbolado, se decide crear un elemento de fuente, que no determine la solución urbana.

Esta pieza juega con la superposición de restos o fragmentos históricos con una volumetría sencilla en piedra, recurriendo a un trazado tradicional.

TÍTULO III FOMENTO DE LA ARQUITECTURA

En cuanto al Título III, Premio Málaga de Fomento de la Arquitectura, el Jurado reunido en Málaga el día 23 de marzo de 2007, ha estado compuesto por los siguientes miembros:

JURADO:

- Andrés Álvarez de Toledo Rohe (Decano–Presidente).
- José Miguel Arregui Ruiz (Secretario).
- Adelaida de la Calle Martín (Rectora de la Universidad de Málaga).

- Carlos Hernández Pezzi (Presidente del Consejo Superior de los C.A.s de España).

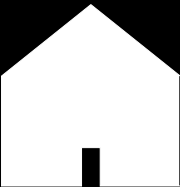
Secretaría:

- Sebastián González Hazañas (Secretario Técnico).

Tras amplia deliberación y valoración sobre la alta calidad de las propuestas presentadas, el Jurado acuerda, por unanimidad, conceder el Premio Málaga de Arquitectura 2007, en su modalidad de Fomento de la Arquitectura:

A la periodista **Susana Villaverde Aguilar** por el suplemento de “Arquitectura en su entorno” de la separata para Málaga del diario El Mundo, por la continuada labor de proyección y difusión de la arquitectura malagueña histórica y contemporánea, la cuidada selección de obras y arquitectos, el adecuado balanceo entre la última actualidad y la obra histórica —o menos reciente—; destacando, además, el gran interés de los textos, la delicada composición y el diseño de la página y la proporción gráfica y fotográfica, obra de Nacho Alcalá, así como lo que se aporta como catálogo personal, pero objetivo de la mejor arquitectura malagueña de los últimos años.

Lo que suscribe el jurado en Málaga, en marzo de 2007.





Premio

Centro para la Agencia de Innovación y Desarrollo de Andalucía. Parque Tecnológico de Andalucía

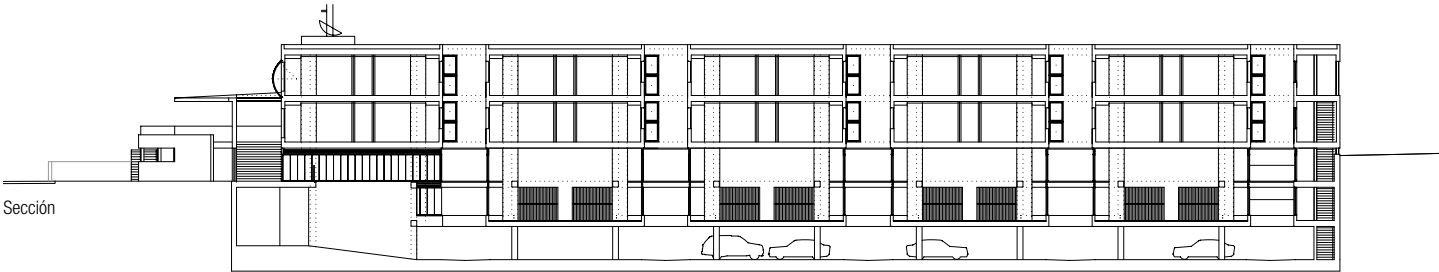
Ignacio de la Peña Muñoz

Los criterios con que se desarrolla el proyecto del Centro de Empresas son, aparte de aquellos que se basan en el cumplimiento del programa propuesto y de la funcionalidad del tipo de edificio que se pretende desarrollar, esencialmente contextuales, de neutralidad y técnicos.

El contexto presiona en términos climáticos, de soporte físico (terreno) y de posición. Desde el punto de vista climático, se han protegido las edificaciones de las máximas radiaciones solares. Desde el punto de vista de la capacidad portante y expansiva del terreno se propone desarrollar la edificación de manera concentrada permitiendo al programa de necesidades específicas resolverse en un solo edificio. Desde el punto de vista de la posición del solar a construir, se reconoce su singularidad dentro del parque industrial ofreciendo las fachadas principales sobre las vías rodadas que visualmente lo registran situando la zona verde en continuidad con el jardín natural que lo bordea.

La neutralidad en la concepción de los espacios propuestos deviene del uso a que se destinan; un conjunto de células cuya ocupación irá rotando en el tiempo. En este sentido se da prioridad a su concepción geométrica y abstracta y a situar cada módulo en condiciones recurrentes de espacio, orientación y alimentación por el conjunto de instalaciones individuales con que han de contar y que llevan a concebir estos como unidades isotrópicas respecto de la demanda exterior.

Los aspectos técnicos relevantes se derivan de la solución propuesta para resolver la cimentación del edificio. Dada la escasa competencia portante de los primeros 5 o 6 m. de terreno



existente y al objeto de evitar una cimentación profunda por pilotes de más de 20 m., se resuelve disponer el apoyo de cimentación mediante losa armada en el nivel III estratigráfico, firme y competente. Para hacer esto compatible con las determinaciones urbanísticas y de programa se opta por disponer las naves como espacio interpuesto entre el sótano de garaje y el programa de oficinas. Esto lleva a crear un patio de operaciones a 2,80 m. bajo la rasante de calle que se integra naturalmente en el paisaje del área verde y parque.

El programa que desarrolla el proyecto responde fielmente al propuesto en las bases del concurso con excepción del aparcamiento cubierto que coherentemente con la disposición geométrica y uso de la edificación debe ampliarse ligeramente.

Se propone la cualificación específica del solar en dos áreas: la destinada al edificio propiamente dicho y patio de operaciones y la destinada al área verde, ésta privilegiada por su posición en el conjunto del parque industrial conectada al parque natural. La articulación de ambas y su percepción unitaria quedan garantizadas al disponer los accesos al recinto común en posición tangencial a ambas garantizando su fácil uso, registro y seguridad.

El área de naves recibe el acceso directo de vehículos sobre el patio de operaciones que define el conjunto formando una “Y”. En

su lado oeste se desarrollan cinco naves de 15x11 m. y 5,2 m. de altura preparadas para poder ser partidas en dos y disponer de una escalera en el lado este que deje un altillo o entreplanta de 10x5 m². No obstante, todas ellas quedan preparadas para poder ser partidas longitudinalmente disponiendo de dos rectángulos cada una en fachada preparados para soportar las escaleras de subida a entreplanta de oficinas y las respectivas conexiones mediante arqueta sifónica separadora a la red de saneamiento. Las naves disponen de una galería que une todas las entreplantas que parten de la centralización de servicios de alimentación proyectada en cabeza de estos. Es importante observar a este respecto que se han tratado de evitar en todo momento enterrar instalaciones en un terreno que no se considera aconsejable para ello.

El programa del resto del edificio integral polivalente es más complejo. En él también se minimizan recorridos verticales y se da lugar a patios que garantizando posiciones similares para todas las células del Centro de Empresas permiten un acondicionamiento climático pasivo. La seriación y modulación del edificio se realiza mediante la creación de un peine que se enchufa a una gran galería, sobre el interior de la fachada este, que hace de cordón umbilical del edificio ya que cumple también la misión de conectar cada célula individual al conjunto de instalaciones. Los 96 módulos de laboratorios y técnicos así como de servicios avanzados pueden ser equipados con cualquier tipo de instalación pudiéndose adaptar a cualquier uso, permitiendo hacer medición de los suministros que demande en las centralizaciones que a tal efecto se proyectan en áreas comunes del edificio.

El garaje dotado con 48 aparcamientos se desarrolla en el sótano con ventilación natural desde el patio de operaciones marcando las calles de circulación de vehículos. En superficie se dispone de 51 plazas más, distribuidas en el patio de operaciones, lo que alcanza un total de 99 plazas de aparcamiento de las cuales tres son de uso para minusválidos. Desde el patio de operaciones se da acceso al jardín de más de tres mil metros cuadrados mediante escaleras y rampa. Este jardín se formalizará plantando árboles y matorral de carácter autóctono sobre especies tapizantes.

La cabecera del edificio alberga el área representativa y docente del conjunto. En cota de planta de acceso general de visitantes se ubica la dirección y administración, además de un área que ocupa el “pull” de asesores técnicos al servicio de las empresas. En cota de calle se producen los ingresos rodados así como uno específico para minusválidos. En este plano se inicia el desarrollo del programa docente mediante la creación de una sala neutra-multiusos que actuará de salón de actos y que podrá dividirse mediante cerramientos móviles para segregar tres aulas docentes o que, plegadas todas las instalaciones móviles puedan dar lugar a un gran salón de exposiciones y demostraciones integrable al área de descanso del edificio.







Premio Málaga de Edificios de Nueva Planta

Mención

Auditorio al aire libre. Camino Los Prados, Málaga

Javier Pérez de la Fuente (proyecto y dirección) / **Rafael Carbonero Díaz** (proyecto de ejecución)

“Un espacio para espectáculos musicales al aire libre con capacidad para 13.000 personas”

Un programa que a pesar de la escala de la actuación permitía un margen considerable de actuación en su organización espacial.

Funcionalmente se resuelve reinterpretando de forma libre las soluciones del teatro romano:

La *Scaenae*

El conjunto del escenario y todos los elementos y salas necesarias para el funcionamiento correcto de las representaciones. Se plantea sobre un pódium que la eleva de la *orchestra*. Se subdivide en:

- *Proscaenium*. Espacio de camerinos destinado a los artistas, situado sobre el pódium entre la *orchestra* y la *scaenae frons*.

- *Scaenae frons*. Es gran baldaquino que delimita el escenario. Se resuelve mediante un dosel que salva 55 metros de luz, ofreciendo un espesor visible de 50 cm.

- *Postcaenium*. Es el conjunto de dependencias situadas detrás de la *scaenae frons*, vestuarios, pasillos, camerinos...

La *orchestra*

Espacio situado entre la *scaenae* y la *cavea*. Permite acoger al público de pie (10.000 espectadores) o alojar sillas para 5.000 espectadores sentados. Asimismo posibilita la realización de otros espectáculos: deportivos, culturales.

La *cavea*

Es el graderío para espectadores sentados, con una capacidad de 3.000 plazas. Su estructura general lo divide en tres zonas horizontales en altura: la *imma cavea*, la *media cavea* y la *summa cavea*.

Los espacios de acceso se han resuelto mediante avenidas laterales que por su dimensión y tratamiento permite entenderlos como lugares de relación, tratando de superar su concepto de simples y obligatorios “recorridos de evacuación”. Las pendientes planteadas permiten el acceso de discapacitados directamente tanto a la *orchestra* como a la *cavea*. Igualmente se plantea un acceso independiente para artistas y personal técnico que accede directamente a la zona trasera del escenario.

Topográficamente se ha tratado de equilibrar las excavaciones y rellenos, deprimiendo la escena. Asimismo la presencia del nivel freático en esas cotas ha permitido utilizar dicha agua para el riego de las zonas verdes.

Los servicios y aseos se plantean en dos núcleos; uno bajo el escenario y otro en el volumen que cierra al este el graderío.

Desde el punto de vista de proyecto existe en la propuesta un deseo de abstracción que intenta construir una relación nueva con el lugar, marcando el paisaje con exactitud. Lugar entendido en una acepción extensa, no sólo como lugar físico, admitiendo que todo lugar encierra un potencial de transformación. En este sentido, se ha tratado de utilizar de forma positiva su condición de borde de suelos industriales degradados.

Es un proyecto que trata de resolverse con un gesto amplio, más que con variaciones delicadas. Desprovisto de detalle, sin apenas diseño de composición (exceptuando los “ritmos” que establecen en la piel de hormigón los dos anchos de paneles utilizados) que se concentra únicamente en la definición de superficies y volúmenes.

Pretendiendo cierta idea de rigor tratamos de proponer una coherencia posible. Desde la economía de resolver con un único material: el hormigón, todos los tratamientos, se persigue trabajar sobre todas sus cualidades. Paneles de hormigón prefabricado en cerramientos, hormigón visto sobre encofrado fenólico en muros, placas alveolares en forjados, hormigón desactivado con diferentes tipos de árido y hormigón fratasado en pavimentos, peldaños de hormigón macizo, etc.

Tratar de resolver desde el oficio un espacio construido al servicio de las personas.





Premio Málaga de Edificios de Nueva Planta

Mención

2 edificios modulares en la parcela I+D/6B. Parque Tecnológico de Andalucía

José María Romero / Rafael Reinoso / Rafael de Lacour

Desde el primer momento, el proyecto pretende ser una respuesta eficiente y económica realizada con edificios modulares —de un tipo de construcción industrial convencional (estructura metálica de luces grandes, forjados de chapa, cerramientos de paneles de hormigón, instalaciones vistas...)—, que se adaptan a la topografía y al entorno en el que se enmarcan, así como a las condiciones de luz y orientación que el espacio precisa para el uso de oficinas.

La ordenación

La ordenación se proyecta con un jardín interior amplio, que sirve de espacio de encuentro y de conexión de la vía de acceso principal con el monte ampliamente ajardinado de detrás de la parcela. Así se ofrece al conjunto un carácter más urbano de relación y de paso.

El programa se divide en dos edificios de módulos —Norte y Sur—, que se sitúan aprovechando toda la profundidad del solar, permitiendo disponer de una adecuada orientación sur. De la misma manera, los dos edificios presentan una fachada clara y elevada, mediante sus testeros este, hacia la vía de acceso.

Recorrido interior

Los accesos peatonales se realizan desde la planta semisótano del edificio Norte, que queda semi-hundida, permitiendo aprovechar el desnivel del terreno para realizar las entradas y acortar las rampas de acceso a los aparcamientos. El espacio principal de acceso, dotado de espacio y altura generosos, e iluminación desde exterior, permite albergar además otros usos complementarios

de las oficinas (exposiciones, conferencias, celebraciones...), y está conectado con el vestíbulo.

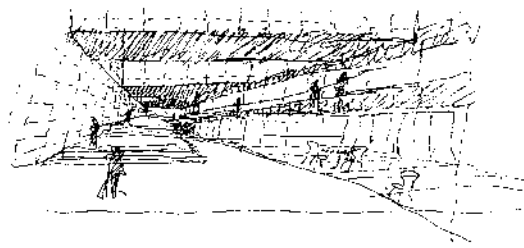
El vestíbulo —verdadero espacio de encuentro y relación del edificio—, se extiende desde el acceso principal al otro extremo de la planta primera. Sobre él se sitúan los módulos a diferentes alturas a los que se da acceso a través de un pasillo que da al norte de cada edificio (y a la franja de escaleras, instalaciones y servicios). La zona de descanso —y cafetería originalmente proyectada—, tienen un contacto directo con el vestíbulo del edificio y con el jardín exterior. De esta forma, las plantas bajas y primeras quedan en relación casi directa con el espacio exterior y urbano.

Organización interior

Para enriquecer y hacer más variado en espacio interior de la edificación, que presenta una crujía de mucha profundidad —15 metros—, se introducen patios interiores, que recogen la luz natural, y la conducen y la filtran de diferentes formas. Hacia el exterior, la luz también se tamiza mediante un sistema automático de toldos translúcidos que protege la fachada acristalada.

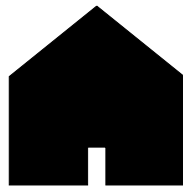
Construcción

Industrial convencional. Sin revestimientos. Estructura de sótanos de hormigón armado. Estructura de oficinas metálica de luces grandes y forjados de chapa colaborante. Instalaciones vistas. Acabados sin revestimientos: hormigón pulido en suelos y chapa vista en techos. Cubierta industrial de tipo *deck*.



Vista del edificio .





María José Andrade Marqués / José Blasco López

El pueblo de Nerja muestra una estrecha relación con el mar, y es en la transición de ciudad a mar donde se desarrolla el proyecto. Utilizamos las leyes de la arquitectura popular para controlar esa luz, reflejándola a través del color blanco y tamizándola con pequeños patios.

Estos integran espacios exteriores en los interiores incorporando naturaleza, clima y luz en todo momento al edificio. La entrada a las viviendas están bañadas de luz, convirtiendo el acceso a las mismas en un paseo cambiante donde acompaña la naturaleza y la brisa marina.

Estos patios contribuyen al control climático de las viviendas, ya que proporcionan ventilación natural cruzada y la vegetación aporta un microclima favorable actuando de filtro térmico.



Edificio de viviendas
Calle Iglesia
Nerja

Roberto Barrios / Elisa Cepedano

Para definir la propuesta se han analizado las características de la parcela, su función social, dimensiones de fachadas y accesos, así como las determinaciones de la ordenanza que es de aplicación, se disponen cuatro alturas (PB+3), situando viviendas en planta baja pero separando el uso residencial de los locales comerciales. De esta manera es posible cumplir el programa establecido.

El conjunto de viviendas se organiza entorno a un espacio interior de comunicación, este espacio también permite el uso lúdico de estancia y juego definido por tres fachadas diferentes.



72 viviendas de protección oficial, locales, garajes y trasteros
Santa Inés
Málaga

Roberto Barrios / Elisa Cepedano

El edificio nace como algo capaz de ostentar un cierto carácter autónomo, adaptando la normativa urbanística como dato imprescindible para proyectar un bloque de estas dimensiones, delimitando claramente lo público y lo privado, y permitiendo entender la edificación como el último elemento de la trama urbana que se está desarrollando.

El volumen definido se compone de planta baja, seis plantas en el núcleo 1 y planta baja y seis plantas en los núcleos 2 y 3, está destinado a viviendas y uso comercial. El carácter “residencial” del edificio será el primer mensaje y el tratamiento de las terrazas contribuye a enfatizar la presencia del propio edificio reforzando su carácter “residencial”.



84 viviendas, locales, garajes y trasteros
Teatinos. SUP T-7
Bizcochero Capitán
Málaga

Javier Boned / Diego Fullaondo / Isidro Gallego / Ignacio Rodríguez

El edificio afronta el papel de la recuperación de una cierta modernidad arquitectónica, como aportación principal a un entorno no demasiado afortunado en este aspecto. Para ello se sirve de su condición de equipamiento funcional y administrativo, que si bien no puede hacer gala de una gran escala debido a su reducido programa, puede sin embargo articularse en claros volúmenes atendiendo a sus diversas funciones interiores. El contraste de materiales entre el hormigón y la madera contribuye nítidamente a esta articulación, donde el punto de color de los despachos principales juega un papel fundamental. Un resultado a nuestro entender más que interesante en cuanto a su carácter de objeto representativo, y que sirve para ir introduciendo en los núcleos urbanos del interior aspectos funcionales, tecnológicos, constructivos y visuales que tan necesarios resultan para la puesta al día y consolidación de la arquitectura moderna en nuestro heterogéneo panorama malagueño.



Oficinas para la Seguridad Social
Coín

Trabajos presentados

Edificios de Nueva Planta



Edificios de Nueva Planta

10 viviendas,
oficinas y garajes
Calle Ibarra
Málaga



El solar tiene forma irregular y todo su perímetro da a espacios públicos. Tiene vistas a dos orientaciones, mientras que en las otras dos las edificaciones vecinas están muy próximas. El edificio se plantea de forma que se aprovechen al máximo estas orientaciones, y especialmente para las salas de estar. En el vértice norte, con forma de ángulo agudo, se sitúa una terraza.

Entre las calles que rodean el solar hay un desnivel de una planta. Las plantas bajas se dedican a aparcamientos y locales de oficina y formalmente se tratan como un zócalo del edificio, diferenciándolas de las plantas de viviendas con un revestimiento de piedra.

34 viviendas
unifamiliares de
protección oficial y
aparcamientos
Urbanización Platero
Churriana



Viviendas unifamiliares adosadas en el ensanche del casco urbano, con un trazado de calles existente. La adaptación al programa y a las diferentes parcelas genera varios tipos de viviendas, siempre en dos plantas. En las viviendas de tres dormitorios la escalera se incorpora al salón comedor, apareciendo una doble altura que lo amplía y enriquece visualmente. Esta doble altura ya ha sido eliminada por la mayor parte de los propietarios que han añadido un forjado para la construcción de una nueva habitación.

204 viviendas, locales
y aparcamientos de
protección oficial
Avenida Jane Bowles
Málaga



El plan Parcial establece una ordenación de manzanas de forma que se construyen solamente en dos lados opuestos, dejando un generoso patio de manzana que queda abierto por los otros dos lados. No obstante lo acertado de la ordenación, que aúna la formalización de las calles con unos espacios comunitarios interiores a las manzanas, hay una excesiva rigidez en el encorsetamiento del volumen edificable en dos bloques paralelos que no admiten ninguna aportación a la tipología del bloque en H.

Las entradas a portales se organizan desde el espacio central ajardinado. Se disponen en general cuatro viviendas por rellano, a excepción de los portales extremos en los que van solo dos, evitándose de esta forma que los patios interiores se manifiesten en fachada. Los locales comerciales se sitúan en la calle principal, según el Plan Parcial.

Centro ocupacional
y unidad de día para
disminuidos psíquicos
Calle La Era
Málaga



La altura variable de cada módulo y el juego de pendientes en cubierta permite la entrada de luz con orientación Sur (más cálida en invierno y protegida del sol en verano) y una ventilación natural en sentido Este-Oeste. En la fachada posterior se prevén las rampas para accesibilidad a minusválidos que permiten la comunicación exterior entre módulos, evitando cualquier barrera arquitectónica. El conjunto se complementará con una pista polideportiva y una piscina.

Se resuelve en este proyecto un doble programa funcional de estudio de pintor y vivienda de fin de semana para la familia. Esta dualidad condiciona el proyecto con dos orientaciones opuestas, Norte para el Estudio y Sur para la Vivienda.

El proyecto se resuelve con dos edificios conectados entre sí con un patio semi-interior entre ambos, al Norte el Estudio abierto a la montaña y a un patio de acceso y trabajo para esculturas grandes y al Sur la Vivienda, abierta a un porche desde el se domina un paisaje amplio al mar.

Se diferencia los volúmenes en proporciones y materiales; el estudio de estructura metálica y placas alveolares y la casa de muros de carga de fabrica de ladrillo. La cubierta de la casa se usa como mirador al paisaje con jardín Zen, un salón a las estrellas.



Casa-estudio
Skou-Córdoba
Urbanización
Rosa de piedra
Mijas

Este singular edificio, surge de una necesidad, de la urgencia sentida por dos arquitectos, Álvaro de Luna y Walter Iturmendi de dar una respuesta, de algún modo reactiva, a la actual vigencia del racionalismo de lo mínimo, donde la mínima expresión de formas arquitectónicas, se oculta tras las bambalinas de un enfático y sensacionalista escenario de tecnologías y artificios. Como el pintor que asaltado por el fogonazo de la idea, se enfrenta ávidamente al lienzo para conformarla, así nos debatíamos entre el “querer ser de la forma arquitectónica”, y el “cómo queremos ser nosotros frente a ella”; y así tuvimos la idea, y sin distorsionar su naturaleza o vacilar, dibujamos sus espacios y formas tal cual fueron concebidos. ¡Y la construimos, la hicimos realidad! Racionalizando, ahora sí, los sistemas constructivos para mayor eficacia técnica y viabilidad económica y constructiva.



Hotel Crowne Plaza
Urbanización Benamara
Estepona

El proyecto se basa en la creación de dos plataformas o niveles, que sirven para adaptar el equipamiento a la topografía existente. El segundo objetivo es la creación de un recorrido o tránsito que sintetice la función del cementerio. El recorrido se utiliza como símbolo y reflexión sobre la muerte.



Cementerio
Fases 1-7
Algatocín

Proyecto de 46 viviendas con aparcamientos en calle Parras y calle Alta. Intervención en una zona histórica de la ciudad de Málaga y condicionada al desnivel existente entre las dos calles que definen la parcela.

El Proyecto se centra en la tipología de Manzana Cerrada y se articula en torno a dos patios principales.



46 viviendas de
promoción pública
Calle Parras, calle Alta
Málaga



Mercado municipal
El Palo
Málaga



La estructura del edificio de mercado está compuesta de pilares metálicos HEB 300, y una estructura metálica construida a base de cerchas metálicas de directriz curva para el soporte de la cubierta que se realiza con chapa sandwich. La perfilería con la que se diseña la cercha es a base de tubos de las secciones que se indican en planos. Los apoyos sobre los pilares son fijos en un extremo y libre de movimientos en horizontal en el otro. Los forjados de las plantas del modulo norte son del tipo reticular aligerados con canto de 30 cm y construido en hormigón armado tipo HA-30. La cubierta se diseña en forma de losa de hormigón armado de canto 25 cm.

Fernando Gómez Huete / Gustavo Adolfo Gómez Huete

Este proyecto responde a unos parámetros definidos por el cliente muy particulares debido a la necesidad de la adaptación a personas con minusvalías físicas en todo el estrato de planta baja de la parcela, incluyendo la zona de piscina, accesos y urbanización circundante a la vivienda para poder dar cómoda acogida a un amigo de la familia que tiene dicho handicap.

Vivienda
unifamiliar aislada
Urbanización Torrenieva
Mijas



Así, la edificación ha sido concebida desde dos perspectivas diferentes: por un lado la funcional, que aporta unas necesidades específicas diferentes para cada planta; y por otro lado la volumétrica y formal, que tiene que responder a unas condiciones de contorno acorde con la arquitectura propuesta.

Francisco González Fernández

El terreno presentaba una fuerte pendiente, resuelta mediante la creación de un bancal para cada parcela. Obtenida estas superficies horizontales, las viviendas se disponen adosándose al lindero norte, es decir, al muro de contención del bancal contiguo. Con esta disposición, y con el diseño de la planta de la casa, se cualifican tres espacios exteriores diferentes: el pasaje de entrada, el jardín y el patio trasero.

7 viviendas
Casabermeja



La vivienda se distribuye interiormente en una planta baja con un cuerpo alto para dormitorio unido a ella por una escalera de madera entre muros. Se compartimenta la zona de noche y servicios, dejando continuo el espacio de zona de día. Mediante una disposición en L se mantiene la independencia visual de la zona de estancia respecto de la de cocina, situándose el comedor como rótula entre una y otra. Las distintas direcciones de los techos inclinados particularizan estos ámbitos.

Carlos Hernández Pezzi

El proyecto se emplaza sobre el suelo del antiguo edificio. Cuenta con dos volúmenes autónomos, Centro de Visitantes, tratado como terraza y el Observatorio Astronómico, dialogante con el mogote de roca a su espalda. Están conectados por rampas y pérgolas de apoyos a distintas alturas y pendientes que protegen a los visitantes de las inclemencias del clima y articulan una metáfora construida de los plegamientos del paraje. Los volúmenes están tratados con la idea de quebrar las líneas ortogonales en interior y exterior, siguiendo la evolución de las rocas, desapareciendo, —más que mimetizándose— en el paisaje *kárstico*. Este efecto se consigue mediante un aplacado que refleja geométricamente la piel de la piedra y sus manchas mediante una textura basada en series matemáticas de números impares de grises de distintos tonos que producen un salpicado *aleatorio* de distintas placas para inducir la disolución del volumen.

Centro de visitantes y
observatorio del paraje
natural de El Torcal
Antequera



Una de las premisas de partida es la necesidad de acondicionar un gran espacio descubierto, pero segregado del espacio viario, acotado mediante un filtro perimetral construido; espacio central de relación a modo de gran atrio en el que poder desarrollar actividades al aire libre, pero en la intimidad del interior del edificio.

La volumetría del edificio se resuelve a partir de la interconexión de tres piezas que de alguna forma responden a una cierta segregación funcional. Paralelo a calle Alonso se proyecta un paralelepípedo de 50 m. por 3,5 m. en planta, y de 10 m. de altura que, a modo de muro grueso, se convierte en el volumen más significativo y vertebrador del conjunto. En su interior se ubican los elementos de comunicación vertical, distribuidores y de servicio.



Centro social
Palma-Palmilla
Málaga

Antonio Jiménez Torrecillas / Elisa Valero Ramos

Hemos trabajado con las manos atadas por el oficio, aspirando a aprehender de la arquitectura vernácula la economía de medios y el rigor constructivo. Se utilizan los materiales precisos, los del lugar, en general baratos pero que sabemos que van a envejecer bien. La cerámica de la cubierta y el blanco de las paredes que aquella protege. Las puertas son de una calidad inusual en este tipo de presupuestos. La madera de iroko es un material amable, el primer contacto táctil con la vivienda. El resto de la carpintería exterior queda embutida en las jambas de modo que toda la superficie que se recorta del muro es superficie de luz. Todos los huecos están protegidos por persianas de madera tratada. Un elemento tradicional que funciona como filtro de luz y vistas y que permite la posibilidad de abrir el corazón de la vivienda al aire cruzado de sus patios. Artilugios de la arquitectura de siempre que, sin recurrir a tecnologías sofisticadas, proporcionen el mayor confort del que podamos disponer.



26 viviendas
de protección oficial
Alameda

Carlos Lanzat Díaz / Francisco Javier Muñoz Blázquez

El espacio interior se ha concebido con una envoltura de múltiples pliegues por donde se adentra matizadamente la luz natural, destacando entre la sencillez de los muros los elementos litúrgicos.

Conceptualmente hemos apostado coherente y decididamente en la modernidad del edificio, evitando interior y exteriormente toda carga retórica y centrandolo los esfuerzos arquitectónicos en definir espacios diáfanos ordenados y configurados por la luz que emana de distintos puntos. Confiamos que esta arquitectura sea bien acogida y que consiga ser en su amplia gama de usos proyectados, recintos de paz y sosiego, y que los pocos signos elegidos, conduzcan sin aspavientos a la esencia de su significado y al fin para el que se proponen, que no es otro que el encuentro individual y colectivo con Dios.



Centro Parroquial
Nuestra Señora
de Gracia
Cerrado de Calderón
Málaga

Luis Machuca y asociados

En la salida hacia los montes de Málaga y desde un mirador privilegiado de la ciudad se plantea un edificio de diez viviendas caracterizadas por la fuerte pendiente del lugar. El volumen se escalona ajustándose a la topografía del lugar, fraccionándose al mismo tiempo en tres cuerpos. De este modo se consigue que la cubierta de cada vivienda se convierta en la terraza-mirador de las viviendas superiores.

El proyecto pretende agotar las posibilidades de la parcela mediante la utilización de la cubierta como elemento generador. Los volúmenes limpios y los huecos dispuestos según las necesidades de cada vivienda formalizan la imagen del edificio. Asimismo la utilización de vidrios laminares a hueso en los pretils de las terrazas permite la transparencia total para así disfrutar del paisaje desde el interior de la vivienda.



10 viviendas y garajes
Calle Camino de
Colmenar
Málaga



El edificio planteado desarrolla un frente más urbano alineado a los viales de nueva construcción en la operación municipal de vivienda protegida de la Finca Cabello. Este frente escalonado alberga viviendas dúplex y organiza los accesos principales. Tras él, y de manera transversal se sitúan los cuerpos de mayor altura de la edificación que se vinculan al anterior en forma de peine.



61 viviendas de
protección oficial
Hacienda Cabello
Málaga

El giro volumétrico planteado en los cuerpos posteriores, responde al deseo de incorporar el mundo natural mediante una estructura de patios abiertos al paisaje y dotar a la promoción de VPO de espacios de comunidad altamente cualificados. El encuentro entre las pastillas de mayor altura con el frente a viario se realiza con una prolongación volumétrica de aquellas mediante cuerpos volados que gravitan sobre la fachada principal y que completan con viviendas tipo dúplex el programa desarrollado.

Antonio Martínez Aragón

El edificio se plantea en dos alturas PB+2 alineándose los locales a las alineaciones exigidas mientras que el resto de plantas vuelan un máximo de 60 cm. Se propone un amplio patio al interior de la manzana que queda a nivel de planta primera siendo ocupado en planta baja por los locales comerciales. Dicho patio se subdivide en planta primera para las viviendas de dicho nivel. El acceso a las viviendas se realizará desde este gran patio mediante una pasarela. En el espacio bajo cubierta se disponen trasteros para las viviendas de planta segunda.



8 Viviendas, 3 locales
y aparcamientos
Calle Horacio Lengo
Málaga

En cuanto a los alzados, el edificio presenta alzado tanto a C/ Horacio Lengo como a C/ San Salvador dada su situación singular en esquina. Se propone un alzado liso con huecos de ventanas modulados cuyo acabado será de ladrillo visto similar al que presenta la edificación existente.

Antonio Martínez Aragón



12 viviendas y 3 locales
Avenida Arroyo
de los Ángeles
Málaga

Al ser un edificio que hace esquina con dos calles, estas con diferentes alturas en sus alzados (calle Alonso de Fonseca con PB+3 y la Avenida Arroyo de los Ángeles con PB+6), el edificio deja un patio mixto a la calle Alonso de Fonseca y el resto de la ocupación se resuelve con un único volumen de PB+6.

En cuanto a los alzados, el edificio se muestra como un único volumen blanco, exento de toda moldura, o combinación de materiales. El jambado de los huecos se soluciona con unas pletinas de alucobond que vuelan 20 cm. para generar unas sombras en fachada, y meter más en penumbra los huecos.

Antonio Martínez Aragón

La idea del edificio surge sobre los condicionantes que albergaba el propio solar. En este existía una licencia de un proyecto con PB+3, el cual era un auténtico pastiche.



4 viviendas y 1 local
Calle Fernán González
Málaga

Se convenció a la promotora de ejecutar un proyecto que se apoyara sobre el existente, pero de PB+4 para cubrir las medianeras del edificio colindante, las cuales se apreciaban desde la plaza y además revestir todo el edificio con un material que dejara ciega la fachada, evitado así la estricta trama de huecos que me delimitaba la ordenanza del PERI Centro de Málaga. Se optó por uno paneles de baquelita que funcionan tanto de aplacado como de contraventanas. En la base del edificio se le coloca un aplacado porcelánico con un despiece que interpreta el almohadillado de los edificios del casco histórico.

Es un pequeño edificio ubicado en el Centro Histórico de Málaga, en un solar de 7 m. de fachada y 20 m. de fondo, con la complicación añadida en cuanto al cumplimiento de las ordenanzas del PERI Centro y sus requisitos estéticos. El edificio tiene fachada a calle Postigos y a una pequeña plaza trasera, que funciona como si fuese un patio de manzana. El proyecto se estructura entre un patio intermedio y una crujía que divide el solar en dos mitades de 3,5 m. de ancho, es decir, el proyecto termina por llevar al extremo la tensión que genera la propia morfología de la parcela.



11 viviendas
Calle Postigos
Málaga

Juan Ramón Montoya Molina / Juan Manuel Rojas Fernández

Dos promociones distintas, veintiocho viviendas y un hotel, conviven en un mismo edificio relacionándose de forma sinérgica. Comparten un patio que da coherencia al conjunto pero sin homogeneizarlo. Este espacio es el resultado de la suma jerárquica y articulada de patios menores que responden a distintas necesidades interiores. Las fachadas del hotel y las viviendas dialogan entre sí atendiendo a sus distintas necesidades.

El edificio utiliza sin complejos energías renovables, como la solar térmica y la solar fotovoltaica pero integrándolas realmente en su arquitectura. Integrar arquitectónicamente una instalación puede ser explorar su posible belleza latente. Ordenar su imagen. En la medida que evitamos la “contaminación visual”, esto también es una actitud sostenible. Se busca cierta precisión en la construcción pero evitando el papanatismo tecnológico. La tecnología se pone siempre al servicio del confort y la sostenibilidad.



Hotel de 4 estrellas y
edificio de 28 viviendas
Calle Jacinto Verdaguer
Calle Canales
Málaga

Salvador Moreno Peralta / Leopoldo González Jiménez / Inés Valpuesta Crivell

El proyecto consiste en un centro de ocio construido básicamente por un gran complejo cinematográfico complementado por locales recreativos y de restauración. El edificio es muy diáfano y abierto en su interior, pero bastante hermético hacia el exterior, sobre todo si consideramos la notoria presencia de los cines. La propia naturaleza del edificio nos está hablando de su carácter publicitario, con una cierta exigencia de espectacularidad que no tiene por qué tener una traducción forzosamente banal.

Este propósito se confía a un gran atrio acristalado de triple altura, a modo de escaparate hacia el aparcamiento central del conjunto, dentro del cual destaca la gran masa de un muro espejado, suspendido del techo, cuya inclinación permite reflejar el movimiento de todo lo que ocurre en ese atrio y en su exterior. El gran vuelo que cubre el atrio se soporta por un pilar de esquina, iluminado en su cúspide, que actúa al mismo tiempo como tótem o reclamo publicitario.



Centro de ocio
Málaga Nostrum
Parcela ocio del
SUP–G4 Ordóñez
Málaga

Salvador Moreno Peralta / Leopoldo González Jiménez / Inés Valpuesta Crivell

El edificio es el resultado de la edificación conjunta de dos parcelas del IMV, consistente en un esquema de manzana semicerrada, con un gran patio interior abierto hacia el Oeste y una Zona Verde del Plan Parcial. Las viviendas están proyectadas de manera que los salones y estancias principales disfruten de doble orientación.

En las fachadas alternan paños de ladrillo visto con otros de aluminio lacado con colores puros, en una composición neoplástica, que se hace patente también en el suelo del patio interior, que reproduce un cuadro de Josef Albers. Se trata de encontrar un toque de singularidad y capacidad de referencia para un programa residencial —la vivienda pública— que deja pocas opciones para ello.



Viviendas de
protección oficial
Virreinas
Málaga



Se trata de un conjunto integrado por tres elementos básicos: Escuela para todas las especialidades relacionadas con el Turismo, una Residencia de Estudiantes y un Hotel-Escuela. Estos elementos se organizan en la parcela vertebrados por el hilo conductor de un paseo peatonal, a partir del cual se ramifican en una sucesión permanente de huecos y vacíos, llevando al extremo la idea de ciudadela, palacio o alcazaba de clara inspiración mediterránea. Desde cualquier punto del edificio hay visiones cruzadas hacia patios y jardines con tratamientos diversos, de manera que, aún concebido el proyecto como un recinto, nunca se tenga la sensación de estar en un espacio cerrado.



Centro andaluz
de formación integral
en industrias de ocio
y turismo
La Cala de Mijas

A reforzar ese carácter mediterráneo contribuye el uso de los paramentos blancos en contraste con grandes volúmenes de mampostería en seco.

El cliente nos dotó de una absoluta libertad unidamente condicionada al desarrollo de un programa endiabado. Al final se trataba de incluir en la edificabilidad disponible para una vivienda, el programa equivalente a una vivienda, un apartamento, un estudio e incluso, garaje y un pequeño almacén.



Vivienda unifamiliar
Alhaurín de la Torre

La vivienda establece un continuo juego con la piscina y el jardín sobre el que se vuelca y sobre el que se construye como si se levantase sobre una peña. El juego llega al extremo de convertir el muro de la piscina medianero con el sótano en un inmenso ventanal de 2’50 m. de ancho por un metro de alto a través del que la luz pasa tamizada por el movimiento del agua.



Centro social
Cortijo Alto
Calle Quasimodo
Málaga

Un pequeño centro para usos sociales sobre una parcela de 400 m². El edificio se distribuye atendiendo a las necesidades del programa y a las particularidades del emplazamiento.

Abstracción, geometría, economía de medios, atención al detalle constructivo,... son los elementos directores de la intervención. Asimismo se trata de ser sensible a las orientaciones y utilizarlas en beneficio de un comportamiento bioclimático pasivo: grandes huecos a sur, huecos estrechos horizontales a este y oeste para permitir ventilaciones cruzadas, ausencia de huecos a norte, etc.

A pesar de su reducido tamaño y escaso presupuesto, trata de ofrecer una cierta dignidad en su imagen de equipamiento comunitario.

Acometer un gran edificio dónde aún queda CAMPO, implica respeto al lugar, atender a sus sensaciones, luz, visión con multitud de fugas, horizontes recortados, por crestas rocosas, terreno en multiplicidad de planos, irregularidad por doquier, naturaleza de monte,... todas ellas quieren dejar su presencia en lo edificado:



Instituto de enseñanza
secundaria
Cortes de la Frontera

Desde la terraza alta se tienden tres puentes hacia el edificio-convoy lineal. Sus frentes se rematan con aulas de doble altura que buscan distintos horizontes. El convoy de aulas toma luz del sudeste y se abre a las mejores vistas. Y entre ellos penetra el terreno natural, el monte y la vegetación y como el agua resbala entre los dedos de una mano.

Dada la escasa superficie de la parcela se ha diseñado un sótano, planta baja, primera y segunda, más una pequeña terraza. Las diferentes plantas se vinculan a través de una escalera y un ascensor o montacargas. La luz es un elemento importante en el planteamiento del proyecto, materia con la cuál hemos trabajado, modificando su espesor en los diferentes espacios. El espacio público doméstico (salón, cocina, vestíbulo, escalera) de la vivienda intenta articularse con el privado (dormitorio), para ampliar la dimensión del lugar espacial y sensorial.



Casa Francisco Batista
Calle Eduardo
Manquina
Málaga

Desde que se recibió el encargo de proyectar el nuevo edificio, ha sido constante la preocupación por armonizar la provisionalidad del uso comercial y la permanencia del concepto “edificio”, es decir que el nuevo recinto pueda ser reutilizado cuando la actividad comercial regrese a su antigua sede tras la rehabilitación.

Se ha adoptado una solución de paneles fenólicos con estructura de aluminio desmontables para diferenciar los distintos espacios interiores (los puestos de venta, pasillos, dependencias y aseos) y otra solución más consistente para los cerramientos exteriores (una retícula metálica del tipo “trámex” a la que se le agregan paneles de metacrilato en distintos colores.) La estructura prefabricada estará formada por pilares y vigas de hormigón armado y una cubierta metálica.



Primera fase de
la rehabilitación del
mercado provisional
de Atarazanas
Calle Camas
Málaga

Dadas las características del barrio, cuya construcción mayoritaria son viviendas unifamiliares aisladas y teniendo en cuenta la normativa de CTP1 que nos permite desarrollar la tipología diseñada, opté por realizar un proyecto que siendo comercial, tuviera un aspecto de conjunto con carácter doméstico.



Viviendas adosadas
Calle Ficus
Málaga

La historia de “nuestro proyecto” nace de la borrosa ilusión de libertad que provoca el lugar. Un terreno de atractiva textura con rocas en superficie, excelentes vistas y fuertes pendiente, situado en la zona trasera del municipio, sin accesos, sin límites urbanos definidos, sin servicios ni urbanización.

Las calles proyectadas se desprenden del corsé tipológico habitual para que su uso se adapte y resista. También se usa el tiempo como material del proyecto. Se facilitan, posteriormente a nuestra intervención, los añadidos y las transformaciones futuras de viviendas y patios. Lo importante es la autonomía de los propios habitantes, la manera en que cada uno de ellos se fabrica su territorio subvirtiendo la dictadura del proyecto.



23 viviendas de
promoción pública
en régimen de
autoconstrucción
Teba



Francisco San Martín Olea

*8 viviendas, trasteros
y aparcamientos*
Colonia Santa Inés
Málaga



La solución adoptada supone referir el acceso público al interior de la manzana resolviendo, tanto el acceso de peatones como de vehículos al sótano que se proyecta, mediante un cuerpo edificatorio que presenta fachada a calle José Carmona. Este se propone como una pieza urbana que cierra la manzana al vial público, construyéndose de tal forma que a través del pasaje peatonal, que se convierte en “zaguán” de la intervención en el interior de la parcela, permite una cierta transparencia espacial desde el vial público.

La ordenación en el interior del ámbito de actuación se plantea como una pieza compacta con seis viviendas con PB+1 que se separa de las medianeras colindantes para crear un espacio de transición, de diferente carácter proyectual, en un caso como pasaje peatonal abierto, y en otro como patio-jardín.

Francisco San Martín Olea

*8 viviendas, trasteros
y aparcamientos*
Colonia Santa Inés
Málaga

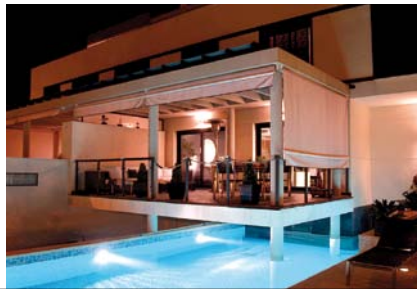


La doble fachada a vial público que presenta el solar, con un fondo algo inferior a 30 m., permite adoptar una solución arquitectónica compuesta por dos cuerpos edificatorios relacionados a través de un espacio central de patio comunitario, donde también se dispone y se accede al cuerpo de escaleras.

Este patio central que se percibe desde la calle Antonio Raíz, como vial principal desde donde se accede al interior de la edificación, a través de un paso peatonal, a modo de zaguán, trata de cumplir el papel de espacio de encuentro y relación de los moradores de las viviendas proyectadas.

Francisco Sarabia / Antonio Vargas

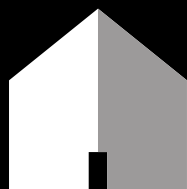
2 viviendas adosadas
Avenida de la Riviera
Torremolinos



Las dos viviendas se conciben con una imagen unitaria dando la impresión de una única vivienda. El proyecto pretendía alejarse de la imagen de “arquitectura andaluza” mayoritaria en la zona y recuperar un cierto lenguaje racionalista (habitual en la mejor arquitectura de los años 60 y 70 con que se desamoró Torremolinos), corregido con la búsqueda de una mayor calidez.

La descontextualización de la arquitectura del movimiento moderno y sus secuelas, se ha superado mediante sutiles referencias a elementos habituales del lenguaje formal de la costa: barrera verde formada por cañaverales (bambús), el porche como palenque, la piedra arenisca o la pizarra o una soga como mínima expresión de una barandilla que puede retirarse.





Rehabilitación y Restauración



Premio

Adecuación de accesos y restauración del área del Molino del Bachiller, Álora

Juan Gavilanes Vélaz de Medrano

Estado actual del molino y su entorno

La denominación del Bachiller proviene de su primer propietario conocido allá por el siglo XVI, al igual que ocurre con la calle que le daba acceso, la callejuela del Molino del Bachiller, señalada con este nombre en 1581. El conjunto de la almazara (del árabe “lugar de exprimir”), que presentaba una superficie mayor que la actual (ya que incluía parte de las edificaciones de alrededores), estaba integrado por varios elementos: el aljibe para el agua, el patio para descargar la aceituna y las áreas de molienda y de prensa. Se trata de un espacio abierto de forma triangular conformado en su perímetro por los restos de muros históricos. El conjunto de almazara estaba integrado por varios elementos como son el aljibe para agua, el patio de descarga de la aceituna y las áreas de molienda y prensa.

El acceso al recinto se efectúa mediante un pequeño arco de ingreso.

En uno de los vértices se encuentra lo que hoy se denomina el aljibe, que consiste en una construcción con tres salas de distintas dimensiones con bóveda de cañón de ladrillo, siendo la central la que propiamente tenía la función de aljibe. Una de las salas laterales se encuentra cegada hoy día y se desconoce su uso. En el otro lateral se encuentra la de mayor tamaño que posee un orificio en su parte central que debió usarse como anclaje de los instrumentos de molienda. En otro de los vértices se encuentran los restos de parte de las piezas y vasijas del molino. Entre ambos extremos se extiende un patio usado hasta hace un par de años como establo de ganado. Su pavimento está constituido por empedrado muy deteriorado. El lateral de ingreso al recinto está formado por un muro de ladrillo y de mampostería con verdugadas de unos siete metros de altura.

En la parte superior del muro frontal según se accede y en el de acceso propiamente dicho, se apoyan varias viviendas, algunas en construcción y con paredes sin enfoscar con el ladrillo hueco visto y otras ya consolidadas.

Criterios de intervención y trabajos a realizar

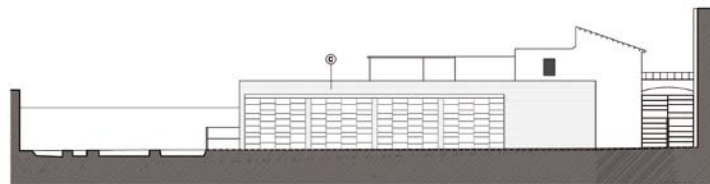
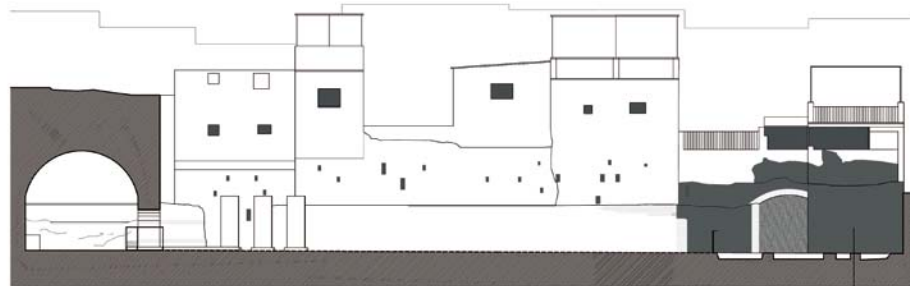
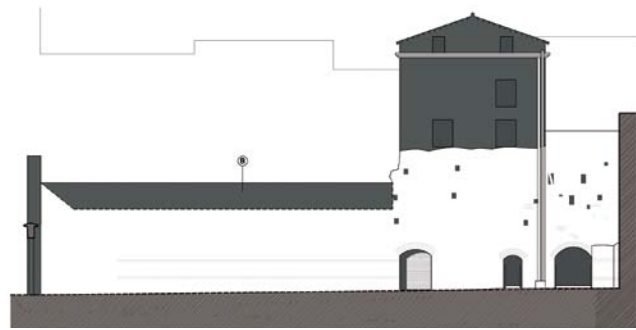
La intervención, en el perímetro debe atender fundamentalmente al enjalbegado de ciertos muros perimetrales de mampostería, a la eliminación de la vegetación parasitaria incipiente, para permitir su mejor presencia y evitar posibles riesgos de desprendimiento. Se limpiarán todos los suelos con la intención de recuperar y poner en valor el empedrado original. Allí donde se haga menester su restitución se hará mediante criterios tradicionales de este tipo de pavimento. Con el fin de asegurar un cierto uso del área, no exclusivamente contemplativo se prevé construir unas casetas de ladrillo enjalbegado que permitan un uso polivalente del espacio, pudiendo servir tanto de puestos de artesanos para el mercado de los lunes, de servicios y barra para eventos, o cualquier otro compatible con la naturaleza del lugar. Con un cerramiento abatible de acero y madera de iroko con disposición de tablas similar a la puerta nueva de ingreso al recinto junto con una pasarela de acero y tablazón de iroko que permite el acercamiento a la prensa del molino preservando así la excavación arqueológica.

Por otro lado se propone cubrir el yacimiento, en concreto los restos de la prensa para evitar en gran medida, la erosión por agentes atmosféricos. Se trata de disponer una losa de hormigón con acabado enjalbegado idéntico al utilizado en las casetas previas, permitirá el paso de la luz natural y el aire, al estar abierto su perímetro. Las aguas de pluviales serán reconducidas al sumidero existente.



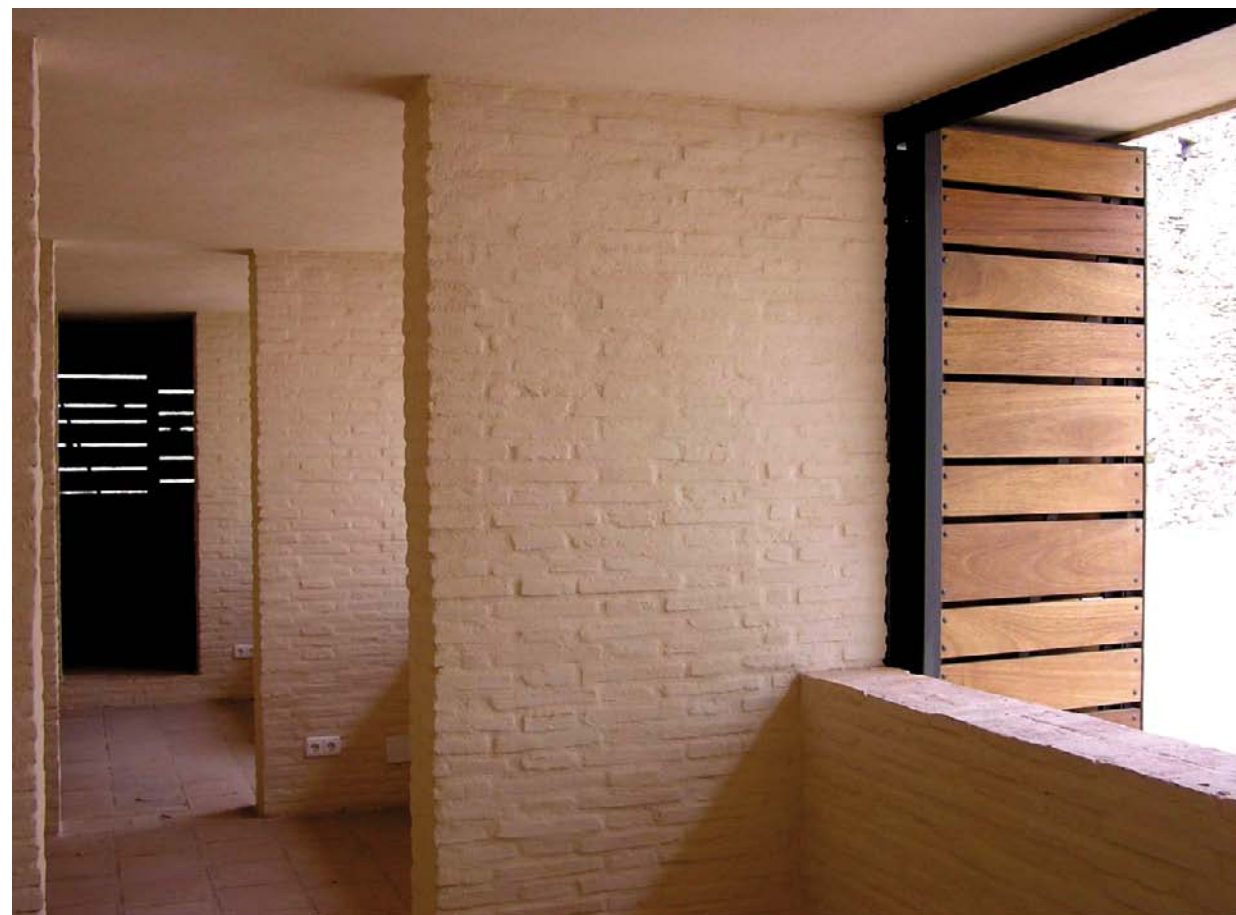
Estado anterior a la intervención





Alzados

- Área a enfoscar con mortero de cal
- Área a enjalbegar
- Casetas nuevas





Mención

Rehabilitación del Convento de Nuestra Señora de los Remedios para bodega de vinos *Descalzos Viejos*

Francisco Retamero / Flavio Salesi

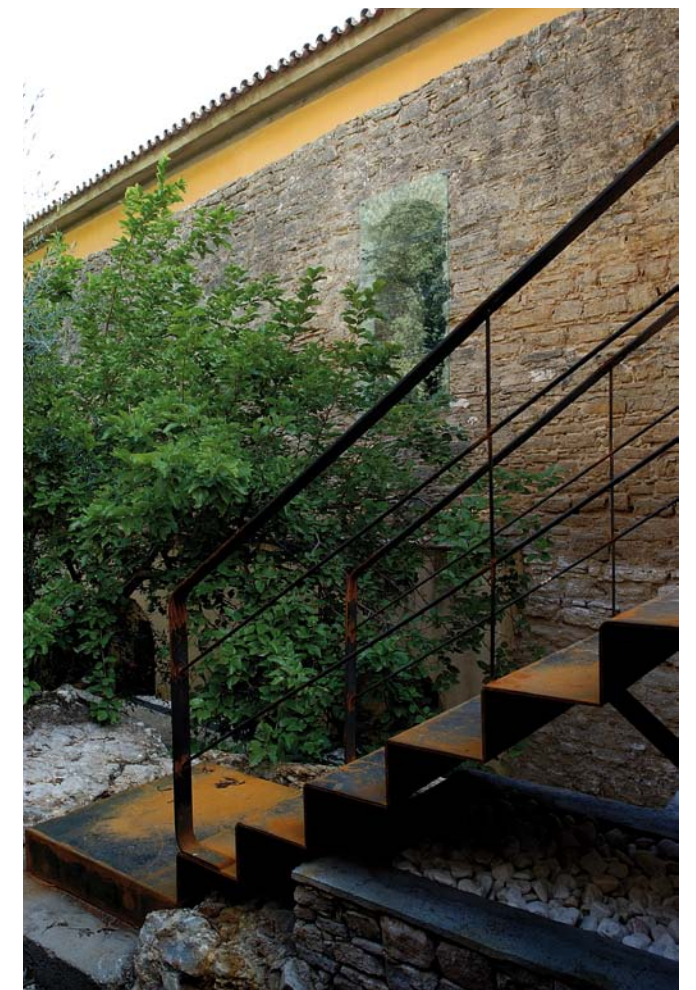
Las actuaciones realizadas para reutilizar el conjunto fueron numerosas y de índole muy diversa, siempre extremando la sencillez en su concepción y ejecución.

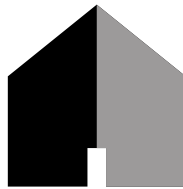
El objetivo era claramente mejorar el estado de las edificaciones y su entorno sin apriorismos figurativos; el resultado debía expresar sin dudas esa voluntad de intervenir de forma neutra y mínima.

Muchas de las operaciones llevadas a cabo quedaban finalizadas en su propio comienzo; limpieza y consolidación, en la mayoría de los casos. En otros, donde era necesario actuar mas drásticamente, como en el diseño estructural del cuerpo anterior, por ejemplo, se intentó que la nueva estructura proyectada apareciera con naturalidad y pasara inadvertida, permitiendo no obstante la lectura clara e inmediata del sistema existente.

En una primera fase se unieron al equipo de proyecto, un arqueólogo y un técnico especializado en restauración en frescos para garantizar la pertinencia y eficacia de las operaciones realizadas así como las metodologías empleadas.

El resultado, de gran sencillez, devuelve a un humilde Convento de Extramuros su carácter austero y silencioso y le otorga nueva vida como bodega de crianza y elaboración de vinos.





Amando J. Alonso Martínez

Se proyecta la adaptación de este edificio de comienzos del siglo XIX de estilo decimonónico burgués malagueño para la ubicación en él de la Empresa de Bordados artesanales La Trinidad.

Se enfoca el proyecto con la intención de hacer de sus espacios interiores salas expositivas polivalentes, dando la posibilidad tanto de exponer los propios trabajos artesanales, como albergar exposiciones abiertas a la Ciudad de Málaga.

Otro objetivo fue el hacer que cada planta tuviese una entidad propia dentro del mismo. Es ahí, donde cada una de ellas ha sido tratada de una forma diferente en función de su “importancia y jerarquía”.



*Restauración del
palacio de los Crópani*
Calle Álamos
Málaga

Isabel Cámara / Rafael Martín Delgado

El edificio, catalogado como Bien de Interés Cultural, se acabó a finales del siglo XVIII para albergar al Montepío de Cosecheros. No se asoma directamente a la plaza debido a la preexistencia de un edificio–balcón que hace de fachada. A principios del siglo pasado fue restaurado por Guerrero Strachan, cuya intervención se ha mantenido hasta ahora aunque muy deteriorada.

El objetivo es la restauración de los diversos elementos del edificio, conservándose su uso y funciones actuales. El proceso, además del objetivo principal de atender a la patología del edificio, se ha centrado en realzar sus valores originales, eliminando algunos elementos añadidos para aclarar los espacios. Se han introducido nuevas instalaciones cuidando su impacto: aire acondicionado, suelos radiantes, ascensor, etc, y una iluminación con la mínima presencia de las luminarias.



*Rehabilitación de la
Casa del Consulado*
Plaza de la Constitución
Málaga

Isabel Cámara / Rafael Martín Delgado

El conjunto de convento e iglesia se construyó a principios del siglo XVI.

El edificio se destina a centro cultural, dotándose de una sala de exposiciones, aulas, salón de actos, etc.

Del claustro solo quedaban tres de los lados y en muy mal estado. La galería superior había desaparecido por completo. Las arcadas existentes se desmontaron, rehaciéndose con la reposición de las piezas que estaban en mal estado, singularmente los fustes de las columnas y uno de los lados completo, con la misma piedra local del original. La galería superior, se reinterpreta siguiendo vagamente el modelo del hospital florentino de Brunelleschi, traído por la similitud en la proporción de las arcadas.



*Rehabilitación de la
Iglesia y Convento de
Santo Domingo*
Calle Armiñán
Ronda

Isabel Cámara / Rafael Martín Delgado / Antonio Díaz Casado

El hospital e iglesia de San Julián, se construyó entre los siglos XVI y XVIII por la Hermandad de la Caridad. A principios del siglo XX fue restaurado por el arquitecto Guerrero Strachan.

Se plantea el doble objetivo de introducir las instalaciones necesarias para el funcionamiento del Museo y de aclarar la arquitectura, reduciendo los espacios a lo esencial, eliminando añadidos y unificando pavimentos y acabados de paredes y muros. En el patio se sustituye el suelo existente por otro de piezas de barro, más austero, en consonancia con el origen del edificio. Se han modificado los niveles del pavimento, eliminándose un peldaño existente alrededor de la fuente, que es original.

Posteriormente se instalará el programa museístico, diseñado por una empresa especializada.



*Rehabilitación del
Hospital de San Julián
para Museo de las
Cofradías*
Calle San Julián
Málaga

Trabajos presentados

Rehabilitación y Restauración



Rehabilitación
y Restauración

Rehabilitación y reforma del colegio 26 de Febrero para centro social Málaga



El edificio existente, de unos cuarenta años de antigüedad y situado en uno de los entornos sociales más degradados de la capital, estaba bastante deteriorado por el desuso, los expolios y varios incendios parciales. El proyecto planteó el programa de necesidades de un centro social:

- Planta baja: zona verde y de esparcimiento, zona deportiva, recepción, zona administrativa, aulas taller, sala multiusos, bar, vivienda del conserje y aseos.
- Planta primera: sala de música y danza, aulas taller, sala de ordenadores, gimnasio, vestuarios, aseos y sala de estar.

María de la O Sánchez / Enrique Díaz

El edificio de Camas catalogado con nivel Arquitectónico II data de principios del siglo XX y el de Castillo de Sohail de finales del XIX y carecía de catalogación. El estado de ambos era ruinoso.

Se conserva la fachada del inmueble de Camas adaptando a la misma una estructura auxiliar metálica coincidiendo con los pilares de fundición. Se recupera la terminación original de los áticos con cubiertas de madera. Se conserva la escalera en su situación original y el acceso al edificio se realiza por el mismo lugar. Las piezas de mármol de los balcones y las ménsulas bajo estas se restauran y las de los huecos nuevos se realizan según el modelo original. Los revestimientos exteriores se llevaron a cabo con mortero bicapa coloreado de cal grasa tanto en fachada como en patio y zonas comunes.

Rehabilitación de edificio Calle Camas esquina calle Castillo Sohail Málaga



María de la O Sánchez / Enrique Díaz

Rehabilitación de edificio Calle Pozos Dulces Málaga



El estado de ruina hacía imposible el mantenimiento de gran parte del interior y se propuso la conservación de fachada, primera crujía y cubierta. Se proyectó la apertura de un patio de generosas proporciones y que siguiera la secuencia de zaguán-vestíbulo-patio, para lo cual también se sitúa la escalera en uno de los lados del patio y se aclara tipológicamente el edificio. Una galería abierta en dos de los lados del patio da acceso a las seis viviendas del edificio.

La consolidación de la estructura contemplaba el refuerzo de las bases de los muros, sustituyendo las piezas dañadas por ladrillo nuevo. Los muros de planta baja se trataron con mortero drining sobre pintura antisales. En los revestimientos exteriores se usó mortero bicapa coloreado de cal grasa tanto en fachada como en patio y zonas comunes, ayudando también a la ventilación y refuerzo de los muros. Se restaura toda la carpintería y cerrajería del edificio así como la escalera.

Francisco Taboada

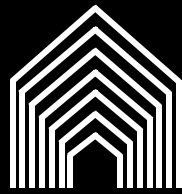
Rehabilitación de edificio plurifamiliar Alameda Principal Málaga



Se trata de un edificio decimonónico burgués de finales del siglo XIX. En primer lugar se dotó al edificio de las condiciones de seguridad, higiene y estabilidad necesarias. Respecto a la fachada, se procedió al picado del paramento, dejando el ladrillo limpio para su posterior revestimiento mediante mortero de cal aérea, aplicado manualmente y regleado, liso. Se ha procurado devolver la tipología edificatoria a la original, eliminando los cuerpos añadidos. La distribución se plantea con unidades en cada una de las diferentes esquinas de las plantas, a las que se accede por las galerías que rodean el patio central. Individualmente se conectan mediante escaleras de caracol.

Se ha recuperado la solería original de la edificación. En otros puntos se ha usado solería reutilizada y madera de jatoba.





Arquitectura Interior



Premio Málaga de Arquitectura Interior

Premio

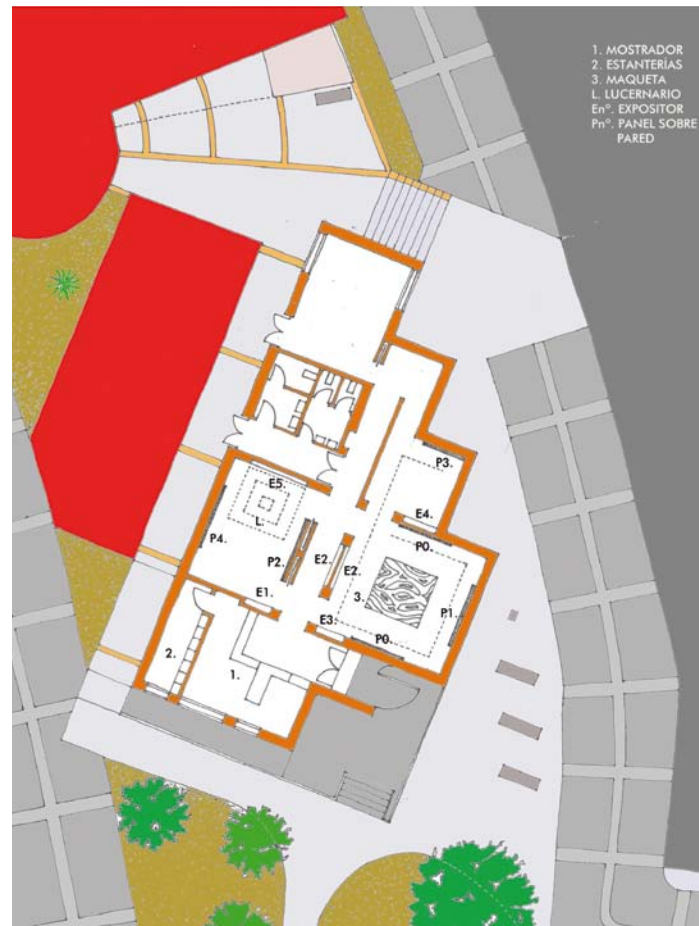
Centro de Recepción de Visitantes de la Sierra de las Nieves, El Burgo

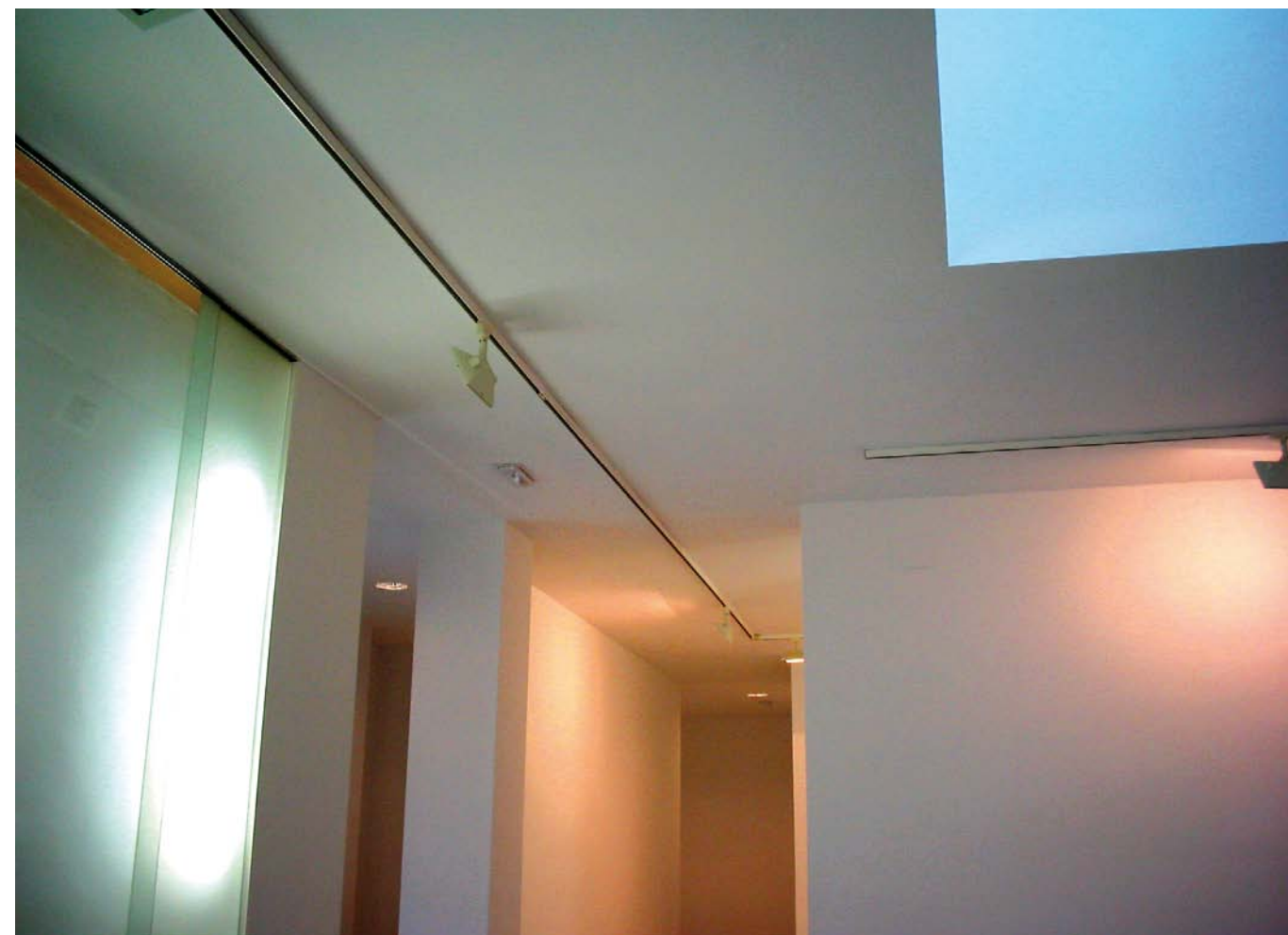
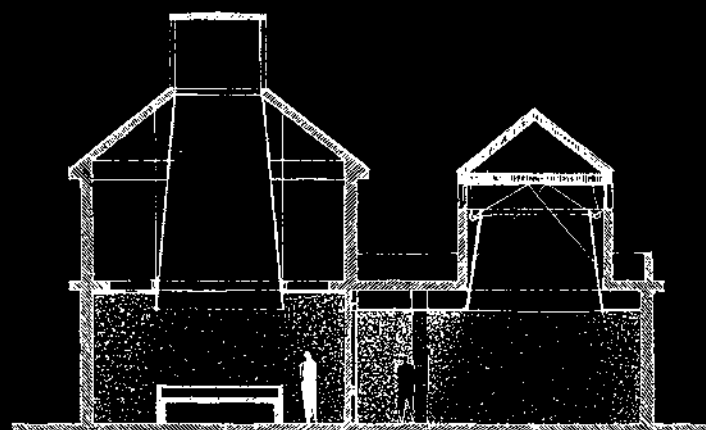
Luis Tejedor Fernández

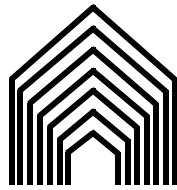
El Centro de Recepción de Visitantes de El Burgo forma parte de un proyecto más amplio con el que se finaliza una serie de obras iniciadas a mediados de los años 80 por iniciativa de la Diputación Provincial.

Con un presupuesto muy limitado, se intenta transformar un espacio compartimentado y con una apariencia externa que remedaba la arquitectura popular, en una caja de aspecto neutral, que alberga unos espacios expositivos caracterizados por el equilibrio entre luz y penumbra que propician los lucernarios (uno de los cuales ya existía).

Una maqueta a escala 1/10.000 del Parque Natural de la Sierra de las Nieves, situada bajo el nuevo lucernario —que sustituye a una tosca y precaria cúpula—, o unos vidrios seri-grafiados con motivos vegetales, tamizando la luz del preexistente, contribuyen a hacer posible la caracterización espacial que se pretendía. Los expositores se conciben como ventanas, en sustitución de las reales que el nuevo uso no requiere.







Pablo Alba Ripoll

Se estableció un criterio de diseño “del interior al exterior”, basado en priorizar la funcionalidad y optimización de los espacios en función de su uso, necesidades de iluminación, ventilación y demanda de superficie neta de uso. En un segundo nivel se plantearon cuestiones de diseño de las instalaciones para mejorar el rendimiento energético, ligado a las especiales condiciones de uso y franja horaria de una oficina técnica, a su orientación a dos fachadas (norte para despachos y este para sala principal de proyectos). Para ello se ha equipado a la oficina de un potente sistema domótico que permite al usuario gestionar de manera eficiente cuestiones importantes como la climatización, la iluminación ya sea natural como artificial, etc.



Reforma y adaptación puntual de oficina técnica
Calle Maestranza
Málaga

José Luis Alonso Galán

El reto fundamental del proyecto era dotar de un espacio luminoso, funcional y moderno, a un despacho multidisciplinar (GENTIUS), que basaría su actividad profesional en el ejercicio del Derecho, la Arquitectura y el Urbanismo, en un edificio de calle Larios, que conservaba ocultos por la tabiquería original, los pilares metálicos propios de la época en que se construyó. Estos elementos pasaron a ser protagonistas indiscutibles del espacio, tanto desde el punto de vista estético como modulador de los mismos. El acristalamiento superior y las molduras dobles, permiten que en el interior de los despachos se sigan percibiendo los elementos protagonistas del diseño.



Reforma para oficinas del Grupo Prius
Calle Marqués de Larios
Málaga

Trabajos presentados

Arquitectura Interior

Ahmad Ghoreishi

La idea principal del diseño de esta vivienda reside en respetar la estructura existente (muro perimetral portante) y el forjado de la vivienda original. El programa requiere aumentar la superficie habitable por lo que se añade un nivel a la vivienda, de modo que las cargas del nuevo forjado de cubierta se transmiten a los muros de carga existentes y a una serie de pilares adicionales en el perímetro del edificio.

Se ha tenido muy en cuenta la localización y el entorno de la vivienda adoptándose criterios bioclimáticos en el diseño: las líneas horizontales de la vivienda, la composición cúbica de su arquitectura, así como el blanco predominante crean un diálogo pacífico con el entorno natural.



Ampliación y reforma de vivienda unifamiliar
Urbanización El Pinillo
Torremolinos

Francisco González Fernández

Se construye el espacio a partir de una elección del material vinculada a su condición cromática y táctil, refiriendo las cualidades de la forma al espacio en que se inserta o al que constituye. El espacio queda activado por el material.

El color cambiante es un ejemplo de la condición dinámica de lo sensitivo. Actualizan y renuevan el espacio cíclicamente, manteniendo activado el motor perceptivo, recordándole a la arquitectura el interés por la vida.



Adecuación de local “On Time”
Centro Comercial Vialia
Málaga



Arquitectura Interior

En una habitación de proporciones esbeltas, destinada a exposición y atención al público, se introduce una larga mesa exenta de piedra arenisca unida a un muro del mismo material, apareciendo como un elemento escultórico que jerarquiza y ordena horizontalmente el espacio expositivo. En el lado de fachada, un muro de medio pie ritmado con aperturas estrechas y altas, atenúa la desproporción existente entre el tamaño de los arcos y el espacio interior.

*Adecuación
de local "Ópalo"*
Calle Afligidos
esquina calle Cister
Málaga



Otros espacios de servicio destinados a aseo y a almacén se adaptan en los intersticios a la geometría del local. Se diseña la fachada con pocos cambios respecto a la situación previa, restaurándose el zócalo de caliza crema existente.





Urbanismo y Espacios Públicos



Premio

Renovación urbana de la plaza de las Flores, Málaga

Juan Gavilanes Vélaz de Medrano / Francisco González Fernández / Iñaki Pérez de la Fuente

Se realiza una nueva pavimentación totalmente a nivel, con un trazado que evidencie por un lado la unidad del espacio de la plaza, y que a la vez atienda a las particularidades generadas por la presencia del volumen de la cabecera de la Iglesia de la Concepción, de comienzos siglo XVIII.

Se diseña una superficie de mármol travertino rojo español, dispuesto en adoquines, con la intención de extender el carácter monumental del edificio de la iglesia al espacio urbano. Junto a ésta se traza un tapiz de piezas longitudinales de travertino rojo español, colocado a espiga, sobre el que se dispone al tresbolillo, una retícula de naranjos como referencia a un gran patio.

Con esto se pretende corregir el efecto de desproporción en la altura, creando un nuevo techo vegetal continuo que se adecue a la del espacio donde se inserta, y que dote a la vez de permeabilidad visual a la cota del peatón.

Se mantienen un grupo de Strelitzia, de gran porte, como contrapunto vertical, en el extremo opuesto de la iglesia.

Como fondo visual a la calle Dr. Pérez Bryan se emplaza una nueva fuente con la intención de mantener el característico sonido del agua que particularizaba la plaza, buscando que con esta ubicación se transforme la trasera de la iglesia en un nuevo frente monumental. La fuente integra los restos de una antigua portada de mármol del desaparecido palacio del Marqués de Larios de la Alameda Principal.



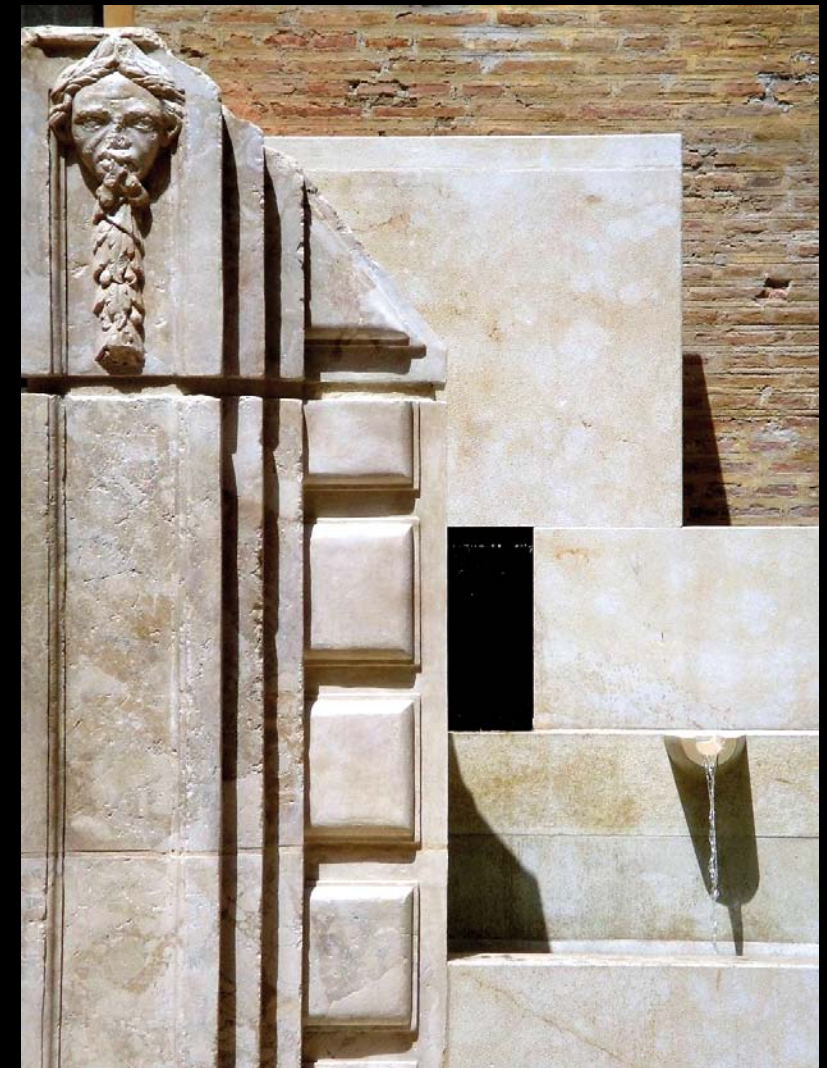
Foto: José F. Oyarzábal

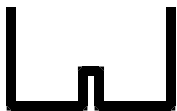


Foto: José F. Oyarzábal



Foto: José F. Oyarzábal





Ciro de la Torre Fragoso

Con el proyecto se pretende recuperar las trazas originales del Jardín de la Cónsula, propiedad municipal. De la investigación histórica y de los datos obtenidos in situ, se recuperaron gran parte de los trazados originales.

Se recuperaron las escaleras de acceso en el eje del jardín, con acceso de personas con minusvalía a la totalidad del jardín. También se han restaurado los elementos ornamentales del Jardín como la Tumba del Cura, pérgolas, jarrones ornamentales, fuentes, etc.



Intervención en el jardín de La Cónsula Churriana

José Fernández Oyarzábal

Unas farolas de diseño elemental (*Cubo* y *Prisma*) y unos textos que reflexionan sobre la relación del hombre con la ciudad y consigo mismo son las intervenciones murales de José Fernández Oyarzábal dentro del plan de remodelación del sector intramuros en el casco antiguo de Málaga, promovido por la Gerencia de urbanismo.



Intervenciones murales en el sector intramuros del casco antiguo Málaga

Trabajos presentados

Urbanismo y Espacios Públicos

Juan Gavilanes Vélaz de Medrano

La solución propuesta se plantea dos objetivos: la rehabilitación del parque y la integración de la nueva área en el parque existente, de manera que se potencie su correcta unión entre uno y otro y una mejora de su vegetación y de la conexión con el vial inferior.

La intervención consistirá en una rampa lateral que aprovecha el talud actual por su lado este, recorre el perímetro de la concavidad hasta llegar a la última escalera proveniente de los taludes superiores, y conecta con una suerte de plano inclinado ancho de nuevo trazado que a modo de rampa escalinata de descenso, nos permite divisar y llegar, según el caso, al centro de la parcela, que se conforma a modo de era, como un plano empedrado con canto de morrillo. Esta superficie urbanizada conecta a su vez con otras dos menores y con distintas texturas y acabados, de ladrillo y piedra.



Parque público Benamocarra

Juan Gavilanes Vélaz de Medrano / Francisco González Fernández / Iñaki Pérez de la Fuente



Renovación urbana de calle Granada Málaga

Salvador Moreno Peralta

Plan Parcial
de Ordenación
en finca Soliva
Parcela R–9ª P.P. Soliva
Málaga



La ordenación parte de un vial estructurante del PGOU que une el nudo de Péndola con la carretera de la Colonia de Santa Inés, modificado en su traza para aminorar las modificaciones topográficas. El giro de esta avenida principal permite que el resto del sistema viario se adapte bien a la topografía del terreno, dando lugar a una zonificación regular con objeto de facilitar el diseño de los edificios residenciales.

Inicialmente los edificios tenían menor altura de manera que su relación con las calles y las zonas verdes diseñadas estaban en un punto óptimo para propiciar una adecuada vida urbana sin hacinamiento, a lo cual contribuía la obligatoriedad de destinar todas las plantas bajas a locales comerciales. Estas condiciones fueron alteradas por la administración sin el consentimiento de los autores del Plan.

Salvador Moreno Peralta / Pablo Alba Ripoll

Plan Parcial
de Ampliación
del Parque Tecnológico
de Andalucía
Campanillas



Las ideas básicas han sido: máxima ligazón estructural de la nueva ordenación con el Parque actual, diversificando al máximo los accesos; implantación de las zonas edificadas a lo largo de un eje longitudinal coincidente con una cuerda alomada con pendientes aterrazadas hacia el Norte y el Sur; un anillo perimetral en torno a este eje para alojar las parcelas de I+D, todas con doble orientación, hacia las terrazas ajardinadas y ese eje central, tratado como un bulevar similar al que en el Parque actual cumple la Avenida López de Peñalver, soporte de parcelas de usos terciarios e institucionales; emplazamiento de usos cívicos, comerciales y hoteleros en el punto central de encuentro entre las dos fases, con el emplazamiento de un apeadero para el Metro; creación de un circuito viario continuo e interior para un transporte público que asista a cada punto del Parque desde sus múltiples accesos.

Francisco San Martín / Francisco González Fernández

Conjunto de los
PERI LO. 04, 12 y 13
(PGOU/1997) calle San
Lucas y otras
Málaga



La actuación se realiza al mismo tiempo sobre tres ámbitos de planeamiento colindantes, los cuales se encuentran en relación directa con la nueva Avda. del Soterramiento del Ferrocarril y la Avda. Juan XXIII. Se define una estructura viaria que aumenta la permeabilidad de la zona la cual sustituye a la existente que servía de soporte a un área en declive de usos pseudoindustriales y textiles. Se proponen determinadas piezas para recomponer las manzanas de borde y se proyecta un gran espacio libre público en el sentido Sur–Norte que tiene la vocación de convertirse en el corazón para la relación ciudadana de la actuación urbana y su entorno próximo.



Muestre la belleza.
Oculte el resto.



Como empresa líder en tecnología sanitaria, contribuimos a la excelencia en el diseño. Nuestra gama de pulsadores y sistemas de instalación empotrados permite ocultar tuberías y cisternas, dejando únicamente la belleza a la vista.

www.geberit.es



**KNOW
HOW
INSTALLED**

■ GEBERIT

