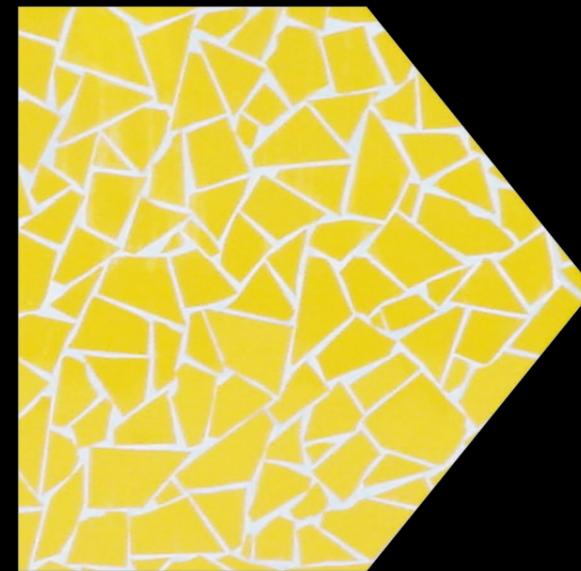
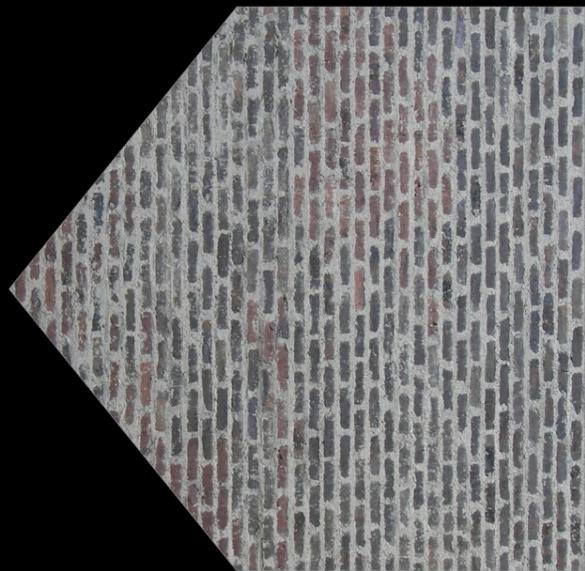


premios Málaga  
de arquitectura  
**2013** colegio oficial  
de arquitectos  
de Málaga



# Premios Málaga de Arquitectura 2013

Edición: Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga

Decano—Presidente: Antonio J. Vargas Yáñez  
Secretario: Carlos Gutiérrez Alcalá  
Tesorera: Susana Gómez de Lara  
Vocales: María García Romero  
Ignacio Jáuregui Real  
Ana María Morales Uceda  
Fco. Javier Martínez de Irureta  
Daniel Rincón de la Vega  
Francisco Sarabia Nieto

Diseño: José Fernández Oyarzábal y Daniel Rincón de la Vega  
Maquetación: Alejandro Guzmán Montes y Daniel Rincón de la Vega

ISBN: 84-87894-19-4

© de los textos, los arquitectos  
© de las fotografías, los arquitectos, excepto las indicadas



La presente edición de los  
**PREMIOS MÁLAGA**  
de **ARQUITECTURA**  
ha sido posible gracias a la  
colaboración de la  
**FUNDACION MARCA MACAEL**



**FUNDACION MARCA MACAEL**

**Mohamed V imaginó ...**

S. XIV



Patio de los Leones de la Alhambra de Granada

**Pedro Fajardo y Chacón (Marqués de los Vélez) imaginó ...**

S. XVI



Patio del Castillo de Vélez-Blanco en el Museo Metropolitano de Nueva York

**Evaristo Bellotti imaginó ...**



“Escultura”. Palacio de Cristal, Parque del Retiro. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

**José Ángel Ferrer imaginó ...**



Fachada ventilada móvil del Centro de Salud Mediterráneo Norte en Almería

**Imagina ...**

**Macael tiene la solución**



## ACTA DEL JURADO DE LOS PREMIOS MÁLAGA 2013 CONVOCADOS POR EL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MÁLAGA



La convocatoria de los Premios Málaga responde a la voluntad de reconocer y difundir aquellas obras o trabajos del ámbito territorial de la demarcación de este Colegio, en las que concurren valores de especial interés arquitectónico o urbanístico realizados durante los años 2011, 2012 y hasta la fecha de entrega de las propuestas.

Como novedad de esta convocatoria cabe destacar la creación de dos nuevas categorías: una dedicada a sostenibilidad, con el objetivo de reconocer los avances en este campo, y la denominada "Málaga exporta", que distinguirá las mejores obras realizadas fuera de la provincia por los arquitectos colegiados en Málaga.

A su vez, es objeto de los premios el reconocimiento de aquellas instituciones y medios de comunicación o trabajos de investigación que hayan destacado por su labor de defensa, fomento y difusión de la arquitectura y el urbanismo, igualmente durante los años 2011, 2012 y hasta la fecha de entrega de las propuestas.

Los Premios se estructuran en las siguientes modalidades:

- TÍTULO 1: Premio Málaga de Vivienda Unifamiliar
- TÍTULO 2: Premio Málaga de Vivienda Colectiva
- TÍTULO 3: Premio Málaga de Equipamiento, Edificio Público y Edificio Industrial
- TÍTULO 4: Premio Málaga de Rehabilitación y Restauración
- TÍTULO 5: Premio Málaga de Arquitectura Interior
- TÍTULO 6: Premio Málaga de Urbanismo y Espacio Público
- TÍTULO 7: Premio Málaga de Fomento de la Arquitectura
- TÍTULO 8: Premio Málaga de Sostenibilidad
- TÍTULO 9: Premio "Málaga exporta"

De entre los proyectos presentados, el Jurado designará el "Premio Especial Obra Joven" a aquél que se considere merecedor de ser destacado entre los que hayan estado realizados por arquitectos que tengan menos de 40 años el 31 de diciembre de 2012 (si la autoría es individual) y menos de 40 años de promedio (en las obras cuya autoría sea colectiva), no siendo ningún miembro del equipo mayor de 45 años a 31 de diciembre de 2012.

El Jurado, reunido en Málaga el día 24 de mayo de 2013, ha estado compuesto por los siguientes miembros:

Juan Luis Trillo de Leyva (Arquitecto designado por los colegiados del COAMALAGA)  
José Manuel López-Peláez (Arquitecto designado por la Junta de Gobierno del COAMALAGA)  
Santiago Quesada García (Director de la Escuela de Arquitectura de Málaga)  
Román Fernández-Baca Casares (Representante del Instituto Andaluz de Patrimonio)  
Ricardo Sánchez Lampreave (Representante de un medio de difusión de la arquitectura)

Secretario:

Carlos Gutiérrez Alcalá (Secretario de la Junta de Gobierno del COAMALAGA)

Coordinador:

Alejandro Guzmán Montes

### TÍTULO I VIVIENDA UNIFAMILIAR

Tras valorar las diferentes propuestas presentadas a este título, se destacan las siguientes obras:

OBRA: CASA FINA, EN BENALMÁDENA COSTA  
AUTOR: JOSÉ OJEDA MARTOS  
PROMOTOR: ANTONIO RODRÍGUEZ GARCÍA

OBRA: CASA DEL ARROYO, EN MIJAS  
AUTORES: MATHIAS KLOTZ (PROYECTO BÁSICO)  
RAFAEL DE LACOUR JIMÉNEZ (PROYECTO DE EJECUCIÓN)  
MATHIAS KLOTZ Y RAFAEL DE LACOUR (DIRECCIÓN DE OBRA)  
PROMOTOR: RUT VISCHER

OBRA: CASA EN EL MONTE, EN URBANIZACIÓN EL CANDADO  
AUTOR: RAFAEL DE LACOUR JIMÉNEZ  
PROMOTOR: RAFAEL DE LACOUR JIMÉNEZ

Seguidamente, se concluye por unanimidad conceder el siguiente premio:

#### PREMIO

OBRA: CASA EN EL MONTE, EN URBANIZACIÓN EL CANDADO  
AUTOR: RAFAEL DE LACOUR JIMÉNEZ  
PROMOTOR: RAFAEL DE LACOUR JIMÉNEZ

### TÍTULO II VIVIENDA COLECTIVA

Por unanimidad el jurado decide conceder el siguiente premio:

#### PREMIO

OBRA: CUATRO VIVIENDAS PARA UNA FAMILIA  
AUTOR: FRANCISCO FERNÁNDEZ BALLESTEROS  
PROMOTOR: MIGUEL ÁNGEL PÉREZ RODRÍGUEZ

### TÍTULO III EQUIPAMIENTO, EDIFICIO PÚBLICO Y EDIFICIO INDUSTRIAL

El jurado, por unanimidad, concede el siguiente premio:

#### PREMIO

OBRA: HOSPITAL DE DÍA EN MARBELLA  
AUTOR: JOSÉ MARÍA VÁZQUEZ-REINA SERRERA  
PROMOTOR: HC HOSPITALES, S.L.U.

### TÍTULO IV REHABILITACIÓN Y RESTAURACIÓN

En esta modalidad de Rehabilitación y Restauración se acuerda, por unanimidad, dejar desierto el premio.

### TÍTULO V ARQUITECTURA INTERIOR

En esta modalidad de Arquitectura Interior se acuerda, por unanimidad, dejar desierto el premio.

**TÍTULO VI  
URBANISMO Y  
ESPACIO PÚBLICO**

Se concluye por unanimidad conceder el siguiente premio:

**PREMIO**

OBRA: EL PALMERAL DE LAS SORPRESAS. INTEGRACIÓN DEL MUELLE 2 DEL PUERTO DE MÁLAGA EN LA CIUDAD  
AUTOR: JUNQUERA ARQUITECTOS  
PROMOTOR: AUTORIDAD PORTUARIA DE MÁLAGA. EMPRESA PÚBLICA DEL SUELO DE ANDALUCÍA

**TÍTULO VII  
FOMENTO DE LA  
ARQUITECTURA**

Se concluye por unanimidad distinguir con:

**PREMIO**

TRABAJO: TESIS DOCTORAL: EL VIAJE A LA COSTA DEL SOL (1959-1969): *Proyecto y transformación en los orígenes del turismo moderno*  
AUTOR: JUAN GAVILANES VÉLAZ DE MEDRANO

**MENCIÓN**

TRABAJO: ARQUITECTURA Y URBANISMO DEL SIGLO XX (1, 2 Y 3)  
HISTORIA DEL ARTE DE MÁLAGA  
AUTOR: ROSARIO CAMACHO MARTÍNEZ (COORDINADORA GENERAL)  
RAFAEL REINOSO BELLIDO (AUTOR TOMO 1)  
JUAN GAVILANES VÉLAZ DE MEDRANO (TOMOS 2 Y 3)  
RAFAEL DE LACOUR JIMÉNEZ (TOMOS 2 Y 3)  
EDITOR: PRENSA MALAGUEÑA S.A.

**TÍTULO VIII  
SOSTENIBILIDAD**

En esta modalidad se acuerda, por unanimidad, dejar desierto el premio.

**TÍTULO IX  
"MÁLAGA EXPORTA"**

El jurado, por unanimidad, concede el siguiente:

**PREMIO**

OBRA: CASA DE LA CULTURA EN ENTRAMBASAGUAS, CANTABRIA  
AUTORES: CARMEN PÉREZ DÍAZ (COLEGIADA DE MÁLAGA)  
ANA RUIZ DE APODACA JOHANSSON  
PROMOTOR: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ENTRAMBASAGUAS

**PREMIO ESPECIAL  
OBRA JOVEN**

En cuanto al premio especial obra joven, se concluyó otorgar dicho galardón a:

**PREMIO**

OBRA: EDIFICIO MULTIFUNCIONAL EN EL POLIDEPORTIVO FERNANDO RUIZ HIERRO  
AUTOR: ANTONIO JOSÉ GALISTEO ESPARTERO  
PROMOTOR: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VÉLEZ-MÁLAGA

De izquierda a derecha: Román Fernández-Baca, Ricardo Sánchez Lampreave, Santiago Quesada García, Juan Luis Trillo de Leyva, Carlos Gutiérrez Alcalá y José Manuel López Peláez



**Comentarios a los  
Premios Málaga de Arquitectura.  
José Manuel López Peláez,  
Juan Luis Trillo de Leyva y  
Ricardo Sánchez Lampreave**

## Vivienda Unifamiliar

### *Casa en el monte. Málaga.*

Los “atelieres” y las casas de arquitectos han sido una de las experiencias más reiteradas de la modernidad. Sus resultados oscilan entre las casas – manifiesto y la auto-experimentación. La Casa en el Monte de Rafael de Lacour aunque contiene cualidades de ambos grupos está más próxima al segundo, a la experimentación del espacio doméstico. Se trata de una decidida operación territorial que permite jerarquizar espacios, orientaciones y vistas, flotar entre las ramas de los árboles. Es muy efectiva la utilización de una planta “balanza” girada y orientada a un lateral. Un positivo, complejo y sufrido ejercicio profesional que se aproxima más a las “villas” modernas centro europeas que a las experiencias domésticas americanas.

### *Casa Fina. Benalmádena Costa.*

Una tipología plana y sin orientación definida –una casa patio- se superpone a una parcela de fuerte pendiente resultando una casa compleja con una gran diversidad de espacios domésticos de buena calidad. La disposición de la terraza superior, mediante piscina y pérgolas opacas, recuerda en su abstracción algunas imágenes de las “Case Study Houses” 21 y 22 de Pierre Koenig.

## Vivienda Colectiva

### *Cuatro viviendas para una familia.*

Aunque la vivienda colectiva moderna esté asociada a una seriación tipológica y a una alta densidad constructiva, el programa inicial de este edificio produce un bloque residencial singular resultante del apilamiento de casas exentas. El ancho de edificación está limitado por las ordenanzas condicionando la configuración de los espacios interiores en todos los niveles, espacios domésticos donde se pretende integrar el vacío sin el uso de paramentos distributivos. Los elementos de equipamiento y almacenamiento sirven para privatizar funciones, un buen ejemplo de la división “kahniana” de espacios servidores y servidos. La sencillez material y los patios de tapias en planta baja contribuyen a vincular este bloque a una contemporaneidad ortodoxa.

## Equipamiento

### *Edificio para Hospital de día. Marbella*

Un proyecto de ampliación que se realiza en el límite de la parcela y adopta, en su contacto con el jardín existente, la apariencia de un pabellón expositivo exento. Una buena respuesta profesional a una ampliación funcional limitada en su interior por un programa exigente. La jerarquización de las fachadas y el empleo de la madera en los interiores producen un edificio sencillo e integrado al conjunto hospitalario, al que completa y rejuvenece.

## Urbanismo y espacio público

### *El palmeral de las sorpresas*

La siempre difícil integración de los recintos portuarios con las ciudades, típica operación urbanística de la segunda mitad del siglo pasado, tiene en Málaga un afortunado precedente con la construcción del Parque de la Alameda de finales del XIX. Ésta primera operación de relleno, ampliación y forestación de una franja ganada al mar, define, marca y facilita el proyecto realizado por el grupo “Junquera arquitectos”. Un paseo marítimo peatonal de gran escala en el que destaca la pérgola que sustituye la sombra de la mano sobre la frente del paseante que se enfrenta a los fuertes reflejos del mar Mediterráneo. La fragmentación y diversidad que produce la retícula de palmeras mantiene aún la bi-dimensionalidad de los planos a la espera de un mayor desarrollo vegetal, mientras las secciones variables de la pérgola blanca peinan de forma diferente, según las horas del día, el sol y sombra, como en los eventos taurinos de la inmediata Plaza de la Malagueta.

Se han presentado al Premio Málaga otras propuestas de espacio público no carentes de estimables hallazgos y sensibilidades, pero ninguna de la trascendencia urbanística de la premiada.

## Málaga Exporta

### *Casa de Cultura de Entrambasaguas.*

Una cuidada construcción que diferencia con diversos materiales una composición integrada de muros, cubiertas y jardín. La luz, cenital se convierte en generadora y caracterizadora de los espacios interiores. La rotundidad de los embudos de luz y la materialidad de muros y cubiertas recuerdan, en versión inorgánica, el viejo Pabellón de rinocerontes y elefantes del zoo de Londres (1961), de Casson y Conder.

## Obra Joven

### *Edificio Multifuncional*

Construcción sencilla de espacios flexibles que diversifica la luz externa mediante patios coloreados de iluminación directa y semi-transparencias en fachada. Los patios pautan y jerarquizan el espacio interior sin paramentos distributivos. Los materiales utilizados en la fachada del edificio y el color de los patios subrayan la apariencia externa de fachada seccionada. Un buen ejercicio con claras referencias en la arquitectura del siglo XXI.

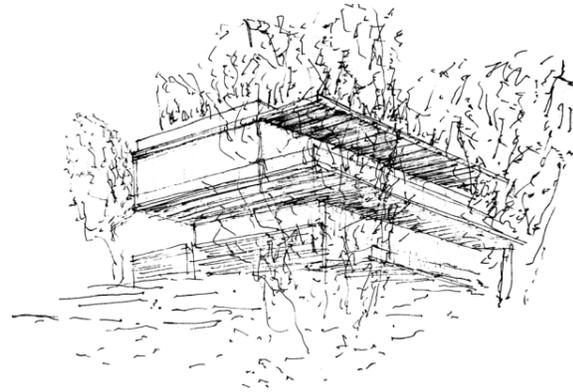
**José Manuel López Peláez, Juan Luis Trillo de Leyva y Ricardo Sánchez Lampreave**



**Premio Málaga  
de Vivienda Unifamiliar**

Casa en el monte. Málaga

Rafael de Lacour Jiménez



Situada en una parcela con fuerte topografía entre dos calles, la casa se oculta entre los pinos predominantes, manteniendo el terreno circundante en su estado natural. Se plantea un cajeadado con un muro de contención perimetral para disponer exento el volumen de la edificación, compuesta por dos plantas y un casetón de cubierta. De esta manera, la separación física y estructural de la casa respecto del muro permite iluminación y ventilación naturales para el nivel inferior, concebido como una caja acristalada en todo su contorno.

Los accesos se disponen ajustándose al desnivel en cada punto de contacto con el terreno: la planta de cubierta con la calle superior, la entrada principal a la casa en su planta alta por el lateral norte, y la planta inferior por el lateral sur. Unas escaleras exteriores, acompasadas con la topografía, permiten los puntos de llegada y la comunicación entre terrazas, continuando hacia la calle inferior por el interior de la parcela.

El programa se desarrolla con las estancias diurnas (estar comedor y cocina) en la planta alta, volando hacia el oeste, y con el dormitorio principal y baño hacia el este, mientras que el resto de dormitorios y baños se sitúa en la planta baja. Ambas plantas se abren hacia el sur con la mejor orientación, conectadas con una terraza lineal y buscando las vistas hacia la Bahía de Málaga. En la cubierta se sitúa otra caja acristalada y una terraza, abierta de nuevo a las vistas. Interiormente, la comunicación entre las distintas plantas se produce a través de un núcleo central de escaleras, dispuesto dentro de un gran volumen espacial, y concebido como patio estructurante de la casa.

La localización de la casa ha permitido salvar la inmensa mayoría de los pinos existentes, reforestando dentro de la parcela con otros nuevos. Al contar con una gran superficie acristalada, la vegetación frondosa de pinos se convierte en la protección natural de la casa, en su verdadera piel.

Entre las estrategias bioclimáticas, la casa se ajusta a la parcela con escaso movimiento de tierras y ocupando un volumen alargado abierto al sur a la vez que las plantas alta y baja quedan hundidas en el terreno por el norte. Predomina la orientación sur para la mayoría de las estancias, mientras que los cuartos húmedos se sitúan hacia el norte. El soleamiento estudiado, con el acristalamiento dispuesto, permite calentar las estancias (+6° en el solsticio de invierno) mientras que los voladizos horizontales las protegen (activos entre los equinoccios de primavera y otoño).

La vegetación de pinos produce un microclima que suaviza las temperaturas (+2° en invierno y -3° en verano) y ofrece protección vertical por el oeste. Las ventilaciones cruzadas, exteriores e interiores, refrescan los espacios frente al calor húmedo del verano. Un 'pozo canadiense', construido mediante un tubo perimetral al muro de contención (de 42 metros de longitud a 3 metros de profundidad), intercambia temperatura con el terreno, que se encuentra a 18° (temperatura media anual en Málaga), para acondicionar el interior.

La elección de materiales se ha cuidado para reducir los impactos de construcción y energéticos: los hormigones proceden de central próxima, se usan cales hidráulicas naturales transpirables en revestimientos y cámaras, y cáñamo como aislante natural; las fachadas ventiladas con panel sándwich de acero cor-ten (color de la corteza de los pinos) mejoran el aislamiento en las orientaciones norte y este; se utiliza un doble acristalamiento de alto espesor (6+6 -20- 6+6); la carpintería posee rotura de puente térmico y aireadores técnicos; y el suelo radiante, mediante sistema aire agua, es de eficacia 4:1. Se alcanza así un nivel de acondicionamiento de alta eficiencia, energética y ambiental.









**Lorenzo María Díaz Cabiale**

*Vivienda unifamiliar adosada*  
Sector PP-R4-A1. Parcela 12  
Colmenar



**María José García Guzmán**

*Vivienda unifamiliar aislada*  
Urbanización el Rodeo. Parcela 8-9  
Coín



**Rafael de Lacour Jiménez  
Mathias Klotz**

*Casa del Arroyo*  
Camino de los Ríos, 99. Urbanización Valtocado  
Mijas



**José Luis Manceras Rodríguez**

*Vivienda unifamiliar aislada*  
Calle Pinar Alto, 17. Parcela B  
Torremolinos



**José Luis Manceras Rodríguez**

*Vivienda unifamiliar aislada*  
Calle Pinar Alto, 17. Parcela A  
Torremolinos

**Antonio Martínez Aragón Estudio de  
arquitectura S.L.P.**

*Casas Faszio en Málaga*  
Ramal Monte de Sancha, 1 y 5  
Málaga



**José Ojeda Martos**

*Casa Fina*  
Calle Camelias. Parcela B-27. Urb. Cortijo de Mena  
Benalmádena Costa



**Baltasar Ríos Cruz**

*Vivienda unifamiliar aislada*  
Calle Clara de Campoamor, 33  
Yunquera



**Premio Málaga  
de Vivienda Colectiva**

4 viviendas para una familia

Francisco Fernández Ballesteros

En un ámbito de ciudad aparentemente anárquico, entre grandes edificaciones y casas bajas, se halla esta pequeña parcela que tradicionalmente fue usada como espacio comunitario de los edificios aledaños. Quizá no sea baladí la posición limítrofe de este lugar entre Benalmádena y Torremolinos.

#### ESTRATEGIA

La propuesta atiende distintos condicionantes, la geometría de la parcela acusadamente horizontal, un contexto urbano muy heterogéneo y un programa de cuatro casas para los miembros de una familia con sus casuísticas particulares.

Atendiendo a una separación de linderos h/2, el proyecto se desarrolla construyendo bandas de cinco metros que asumen las distintas actividades, una para el ingreso de vehículos y personas, la central destinada a la edificación y otra para el ocio y la natación. La edificación resultante es una pieza de 25 x 5 metros a lo largo de la cual se desarrolla un programa familiar que culmina en el espacio común que divisa el horizonte.

#### CONCEPTO

La vivienda se concibe como un soporte flexible para la vida contemporánea. El espacio se estira o se comprime según las necesidades de los habitantes, disfrutando de un gran espacio común o de espacios compartimentados. De algún modo el proyecto se

entiende desde la relación que establece la piel exterior con la posición interior del mueble, que articula los usos y las actividades de la casa. El edificio se colmata en la última planta con una delgada pieza de cristal que asume un ancho de crujía de 3,60 metros. Esta cota emerge sobre las construcciones cercanas para contemplar el paisaje.

#### CONSTRUCCIÓN

La edificación se desarrolla con técnicas constructivas contemporáneas, construcción en seco, prefabricación, paneles de cemento reforzado con fibras de vidrio que permiten ejecutar la fachada ventilada y una apuesta por la sinceridad constructiva. Losas vistas de hormigón armado y pilares de acero construyen este soporte flexible para la vida.

Finalmente la intervención contempla la construcción de una calle de acceso por el lado oeste del solar que permite ordenar los flujos y los grados de intimidad de sus habitantes.









**Félix Esteve Rivas**  
**Juan F. Mancebo Rodríguez**

*24 viviendas de protección oficial y locales*  
Parcela 3.3.2 de la UE-CE-1 Arroyo del Gato  
Alhaurín de la Torre



**Alberto García Marín**

*98 viviendas, locales y aparcamiento*  
Parcela R-10. Sector SUP T-12. Soliva Este  
Málaga



**José Luis Jiliberto Herrera**

*Edificio de viviendas*  
Calle Carretería, 43  
Málaga



**Antonio Martínez Aragón Estudio de arquitectura S.L.P.**

*Casa villa Chelo*  
Avenida Joaquín Pintor Sorolla  
Málaga

**Premio Málaga de  
Equipamiento, Edificio Público y  
Edificio Industrial**

**Premio**

*Hospital de día en Casa Santa Isabel, urbanización las Mimosas, Marbella*

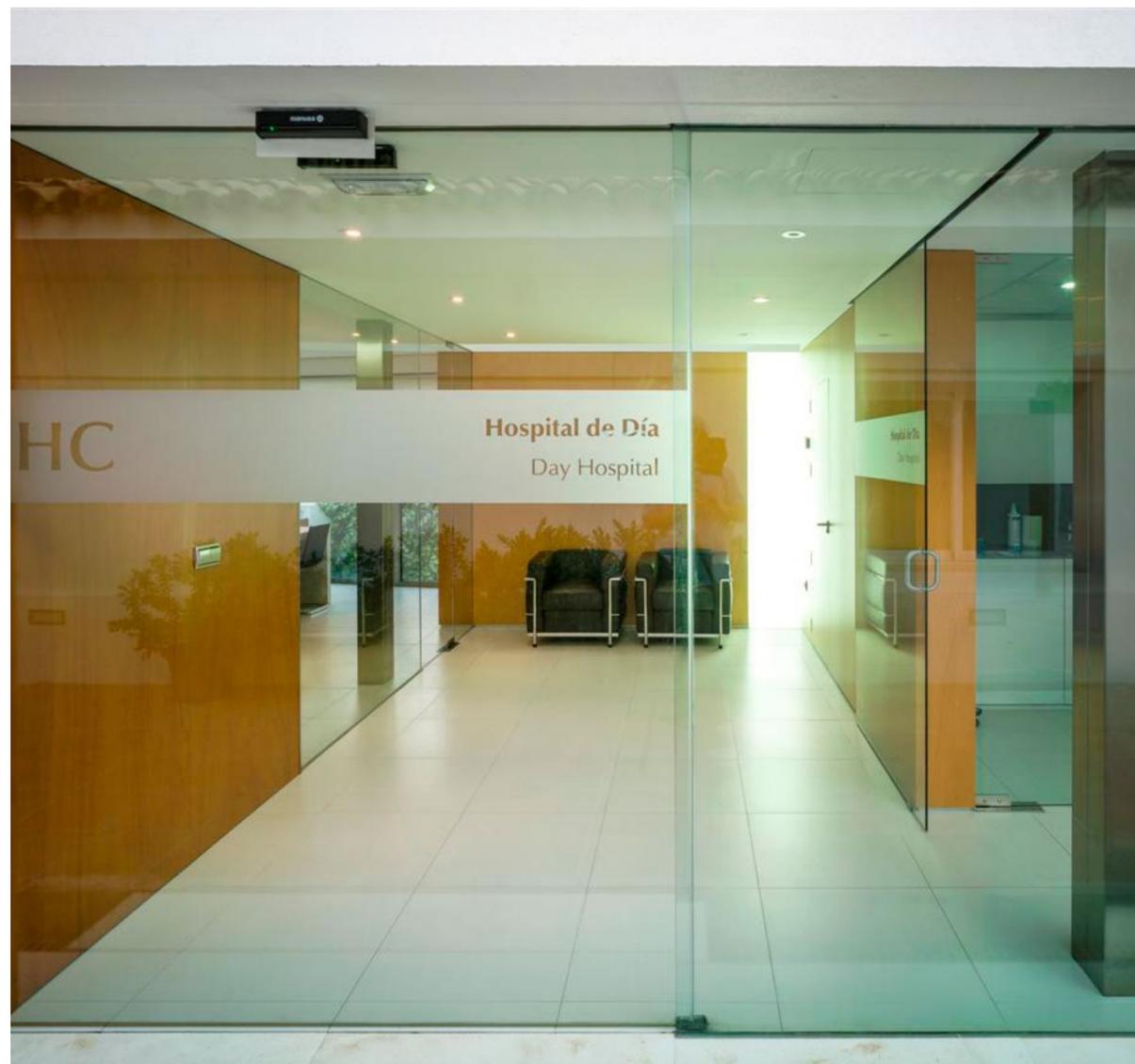
**José María Vázquez-Reina Serrena**

El edificio proyectado surge de la necesidad de ampliar las instalaciones existentes en Marbella High Care Hospital, dotando al complejo de un nuevo hospital de día donde los pacientes reciben tratamientos oncológicos.

Partiendo de una ubicación que deja al edificio encajonado entre la edificación existente y el cerramiento de la parcela, se opta por una solución que permite abrir el espacio interior al jardín, a través de un gran hueco de vidrio que diluye el

límite entre el interior y el exterior y mejora la percepción del espacio intersticial generado.

De esta manera la vegetación y el gran árbol situado junto a la fachada llegan a formar parte del propio edificio introduciendo sus sombras y sus reflejos a lo largo del día.









**Juan Antonio Fernández Pérez**

*Residencia para personas con discapacidad*  
Sector URP-SP Ensanche Sur  
San Pedro de Alcántara



**Enrique Mapelli Gómez**

*Casa Hermandad Cofradía de la Misericordia*  
Calle de la Serna, s/n  
Málaga



**Juan Antonio Marín Malavé**  
**Francisco Sarabia Nieto**

*Centro Multifuncional Segalerva*  
Calle Actriz Rosario Pino  
Málaga



**Natalia Muñoz Aguilar**

*Centro de recursos participativos*  
Calle Corregidor Francisco de Molina  
Málaga

**Premio Málaga  
de Rehabilitación y Restauración**



María José García Guzmán

*Rehabilitación de hotel de 1 a 3 estrellas*  
Diseminados 206. Polígono 14. Parcela 90  
Tolox



NAOS 04 arquitectos S.L.P.

*Centro deportivo Segalerva*  
Calle Peinado, 32, 34, 36, 38 y 40  
Málaga



Eduardo Rojas Moyano

*Rehabilitación y reforma de edificio plurifamiliar*  
Calle Fajardo, 6  
Málaga

**Premio Málaga  
de Arquitectura Interior**



---

Óscar Agudo Ruiz

*Reforma interior de espacio hotelero*  
Paseo Marítimo, 11  
Torremolinos

---

**Premio Málaga de Urbanismo y  
Espacio Público**

El Palmeral de las sorpresas. Integración del Muelle 2 del Puerto de Málaga en la ciudad

Junquera arquitectos

Fotos: JESÚS GRANADA

El Palmeral de las Sorpresas, de los acontecimientos, variados y cambiantes, permanentes o temporales, un nuevo espacio para Málaga con vocación de convertirse en el espacio público de referencia que la ciudad necesita, un lugar de convivencia ciudadana.

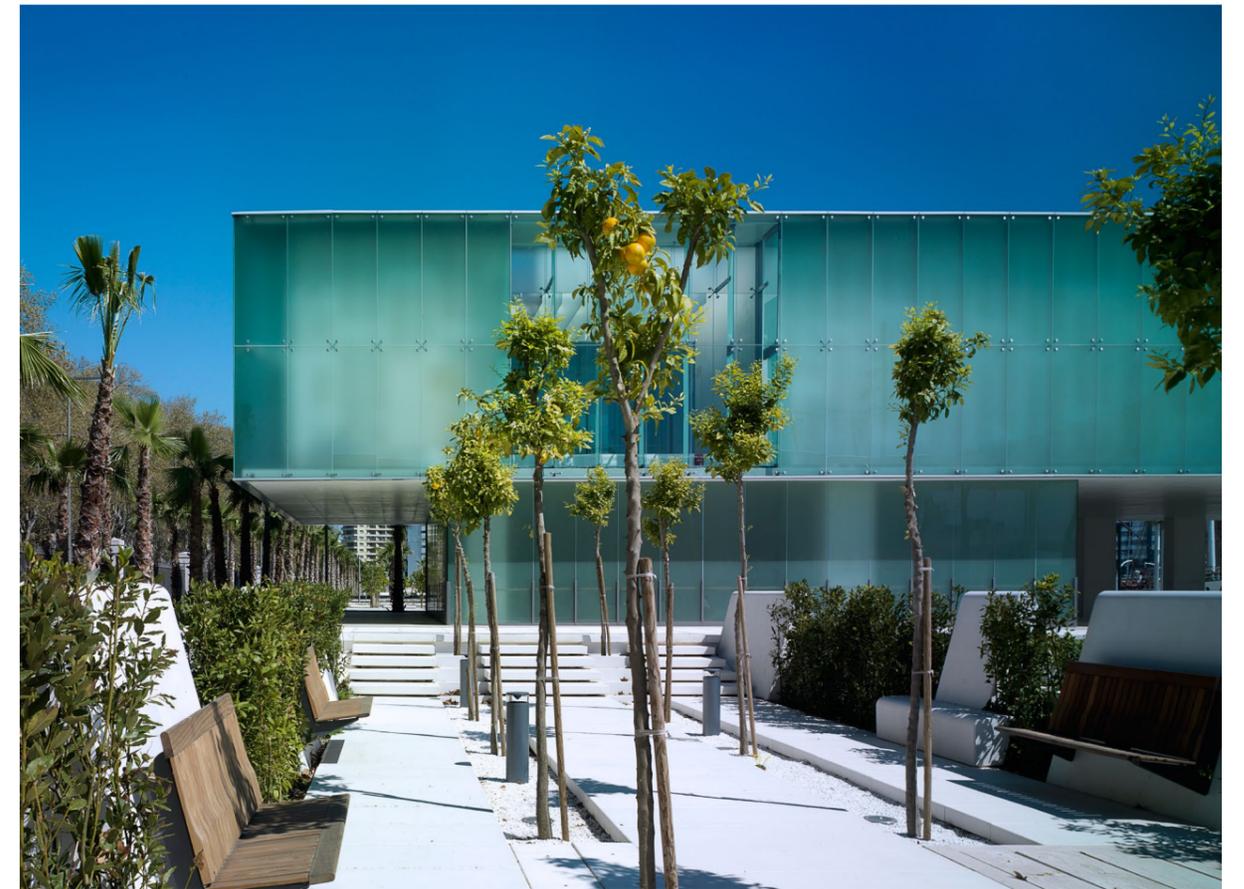
Una Plaza Mayor con forma de salón que se asoma al Mediterráneo, formalizado con tres elementos básicos, una trama isotrópica de palmeras, una pérgola que discurre paralela al muelle, y una lámina de conexión con la ciudad.

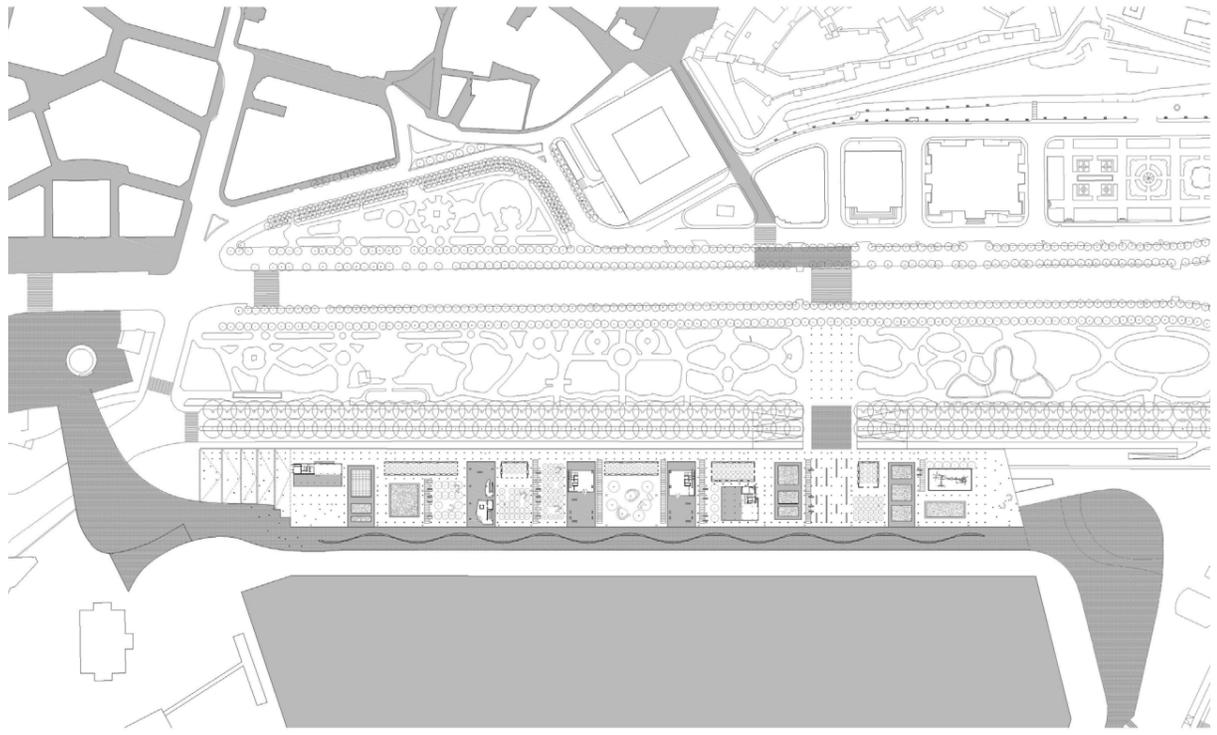
El salón formará parte de un nuevo itinerario peatonal que se inicia en la Plaza de la Constitución, continua por Calle Larios hasta la Plaza de la Marina, para desde ella saltar a través de la lámina, alfombra sombreada por umbráculos ligeros, hasta el palmeral. El paseo continúa, lineal bajo la sombra de la pérgola, y zigzagueante adentrándose en el palmeral por la atracción de un amplio catálogo de sorpresas, implantadas en los escenarios que formaliza la trama del palmeral. Al final el muelle del ocio, paseo de bullicio, contrapunto del palmeral del sosiego. Por último, el final del itinerario, la Farola, la linterna de Málaga, la puerta del mar desde la que se contempla una nueva fachada de Málaga presidida por las siluetas de la Catedral y la Alcazaba, apoyadas en un zócalo verde formado por un telón transparente, el palmeral, y un telón opaco, la arboleda de La Alameda sobre los que flota enhebrándolas a modo de liviana aguja la pérgola cristalina

Frente al espacio laberíntico del palmeral, el paseo de la pérgola es un espacio direccional simple y claro de traza. Para romper su excesiva monotonía, se recurre al artificio de manipular la luz natural y artificial como elemento cambiante, creando una sucesión de láminas de diferente traza, ofreciendo un juego de luz y sombras que cambia con el gradiente del sol según las horas y el día, y según la fuente de luz sea natural o artificial.

Formando parte de los escenarios se sitúan los museos y la estación marítima. Tres cajas de cristal traslúcido que buscando una volumetría de mínima impronta, se colocan en posición perpendicular al muelle y se construyen sobre pilotes con plantas bajas diáfanos, para conseguir la máxima permeabilidad visual a nivel peatonal desde la ciudad hacia el mar y el parque. Los visitantes los percibirán como un umbráculo más del parque solo que de distinta especie y densidad.

En esta primera fase no se ha construido la alfombra de conexión entre la Plaza de la Marina y el Puerto, elemento clave para la fusión entre Puerto y Ciudad.











**Elisa Cepedano Beteta**  
**Roberto Barrios Pérez**

*Parque Virgen del Rocío*  
Urbanización Linda Vista Norte  
Marbella



**Antonio José Galisteo Espartero**

*Renovación de la Calle Real de la Villa*  
Calle Real de la Villa  
Vélez-Málaga



**Juan Alejandro Goñi Uriarte**  
**Ruth Buján Varela**

*Puesta en valor de la villa romana*  
Autopista AP-46. Km. 3,3  
Antequera

**Premio Málaga  
de Fomento de la Arquitectura**

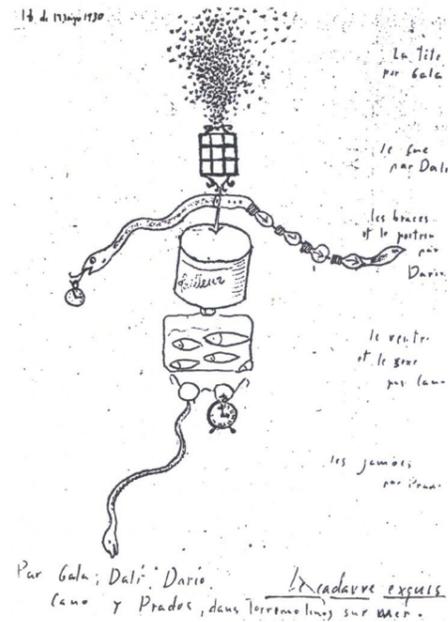
Premio

Tesis doctoral: El viaje a la Costa del Sol (1959-1969). Proyecto y transformación en los inicios del turismo moderno

Juan Gavilanes Vélaz de Medrano

FUNDAMENTOS DE LA TESIS

La investigación aborda las primeras arquitecturas que surgieron a lo largo de La Costa del Sol con motivo de la apertura al exterior de la España turística de los años cincuenta, y cómo su implantación iba a suponer, a lo largo de la segunda mitad del siglo, la paulatina aparición de modos de vida y desarrollos urbanos que pueden ser considerados hoy día como contemporáneos.



Cadáver exquisito dibujado en Torremolinos en 1930 por Salvador Dalí, Gala Éluard, Dario Carmona, Emilio Prados y José Luis Cano. Publicado por primera vez en el diario El País el 6 de agosto de 1982.

El Pacto Americano de 1953, pese a su origen militar, supuso en España el surgimiento a su vez de contraprestaciones económicas y de relación que permitirían salir al país de la autarquía y el inicio de un proceso de homologación con el entorno occidental de consecuencias imprevisibles. La Costa del Sol nace de esta manera como fenómeno de explotación turística de un territorio de paisaje amable y de buen clima.

La investigación profundiza en el hecho turístico y en sus derivaciones antropológicas, sociales, económicas y culturales como resultado del intercambio de poblaciones autóctonas y lejanas en un lugar donde se relacionan diferentes modos de vida. En este sentido, la visita de Dalí a Torremolinos en 1930 permite

introducir en la investigación conceptos relacionados con el azar como integrador de errores, deformaciones o transformaciones no previstas.

Estas primeras arquitecturas de llamativo corte moderno aparecieron durante la década entre 1959 y 1969, en el entorno virgen preexistente, comprendido entre la playa y la montaña, proporcionando densidad y singularidad con sus diseños, y alentando un carácter de multiplicidad desde sus propios modelos, lo que favorecería un fenómeno interactivo entre las distintas soluciones.

Visto desde la capital del Estado se reconocería un singular territorio supra-provincial entre el Cabo de Gata y la Punta de Tarifa. En dicho territorio, una serie de pequeñas poblaciones se enlazarían a través del cordón litoral gracias a la carretera nacional 340.

Esta primera arquitectura comercial privada y de calidad surgió también gracias a la conexión del aeropuerto de Málaga con el turismo internacional. Gracias a esta conexión se exhibirán rasgos pertenecientes a la cultura arquitectónica de la época, a lo moderno, como reclamo, fundamentalmente edificios exóticos que mostrarán rasgos de progreso en una periferia empobrecida y rural.



Maqueta del Grupo de Hoteles del Plan de Ordenación de Andalucía la Nueva en Marbella de Antonio Bonet Castellana, Josep Puig Torné, Guillermo J. Boxo Guasch y Jaime Rodrigo Dalmáu, 1962. Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

METODOLOGÍA EMPLEADA

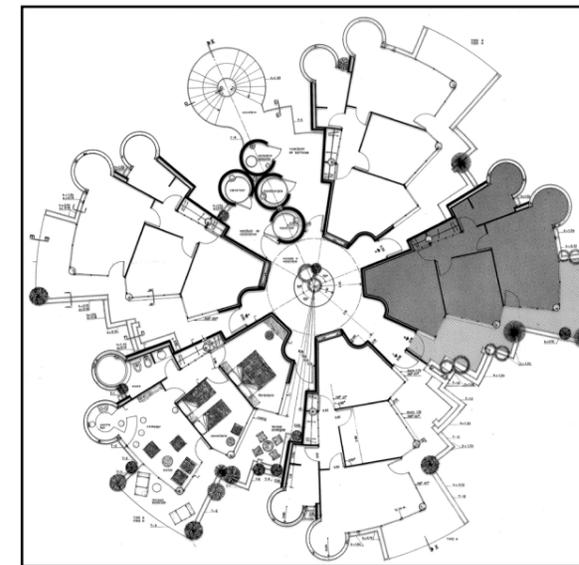
A) Búsqueda de fuentes primarias como documentación original de los diferentes proyectos y entrevistas con arquitectos protagonistas de esa época.

B) Búsqueda, catalogación y ordenación de los diferentes planes de ordenación de la Costa del Sol que se hicieron durante la década de estudio así como un análisis de sus propuestas y consecuencias.

C) Estudio de casos relativos a los dos modelos de actuaciones arquitectónicas predominantes en el periodo de estudio: los hoteles y los complejos de apartamentos.

D) Establecimiento de un planteamiento gradual por escalas, trabajando como "múltiplos" y permitiendo generar lazos de auto-similitud.

E) Análisis de la relación de estos proyectos con el paisaje circundante, con lo urbano, existiese o no, y con el interior de las células de apartamentos.



Planta de acceso del hotel Meliá Don Pepe de Marbella de Eleuterio Población, 1964. Archivo Histórico de la Fundación para la Investigación y la Difusión de la Arquitectura, FIDAS, Sevilla.

APORTACIONES DE LA TESIS

El fenómeno estudiado ha permitido atisbar otra escala más, que atiende a la aparición de un nuevo ente urbano. Para ello las teorías sobre la ciudad vertidas durante los años 30 por F. L. Wright, junto con la visión reveladora de Reyner Banham sobre Los Ángeles a principios de los 70 o de Rem Koolhaas sobre la ciudad genérica, como apoteosis del concepto de elección múltiple, permiten establecer parámetros que enmarcan el estudio del nuevo ente urbano de difícil legibilidad, que se funda en la Costa del Sol durante la década de los 60.

La investigación concluye acerca del papel de estas primeras arquitecturas del turismo dentro del proceso dinámico, imparable y crecedero que se inició durante la época de estudio. Un fenómeno que ha dado lugar a desarrollo suburbial y a-jerárquico, sin centro

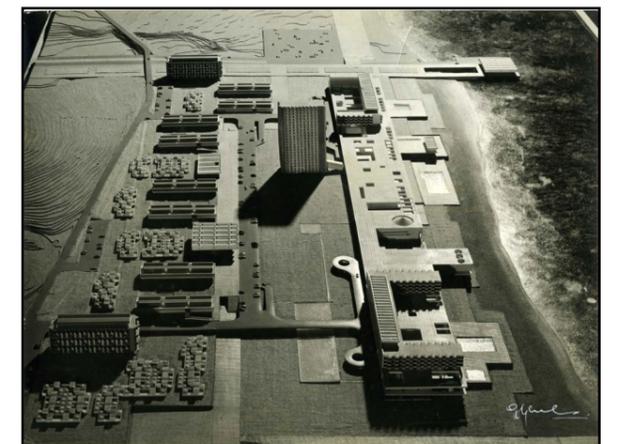
concreto, donde se dan lugar multitud de relaciones en continua adaptación que permiten definirlo como una nueva ciudad.

En este proceso estas primeras arquitecturas surgieron como objetos exóticos por su modernidad desafiante. Esta cualidad convirtió a estos edificios en verdaderos atractores de actividad, embajadores de nuevos modos de vida contemporáneos. Por lo que en sus entornos próximos a lo largo de este territorio se provocó la cristalización paulatina de un hecho urbano.

Su evolución posterior ha derivado en un progresivo relleno de huecos y vacíos. De manera no planificada, azarosa e incluso inesperada, las primeras arquitecturas, que servían a la vida a medias que supone el hecho turístico, han derivado en una paulatina ciudad completa, exenta de jerarquías.

CONCLUSIÓN FINAL

La arquitectura se hace más real que nunca como algo tangible en el fluir de la ciudad. El proceso imparable que se inició en la Costa del Sol sólo puede comprenderse desde sus arquitecturas, que acogen momentos y lugares. En ellas se entremezclan signos, cultura, modos de vida, estilo, construcción, economía y vida contemporánea que han ido colonizando poco a poco este territorio en un proceso irreversible como en tantos otros lugares del planeta. Este proceso de desvelamiento ha constituido el motivo principal de esta tesis.



Planta tipo de las torres del Conjunto Los Manantiales en Torremolinos-Málaga, de Luis Alfonso Pagán, 1965-69. Archivo Estudio Pagán.

Mención

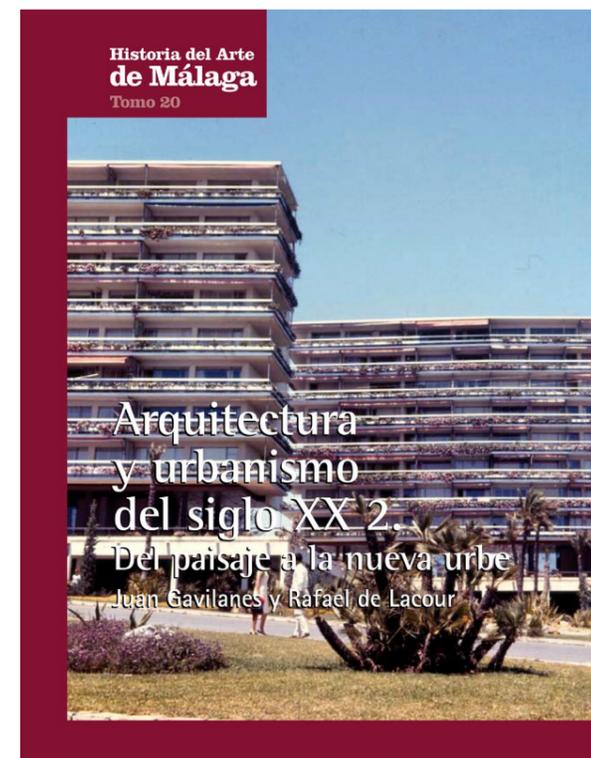
Arquitectura y Urbanismo del siglo XX (1, 2 y 3). Historia del arte de Málaga

Rosario Camacho Martínez (coordinadora) / Rafael Reinoso Bellido (autor tomo 19) / Juan Gavilanes Vélaz de Medrano (tomos 20 y 21) / Rafael de Lacour Jiménez (tomos 20 y 21)

Los tres tomos en su conjunto, realizados por los tres autores en su triple condición de docentes, investigadores y profesionales en ejercicio, y coordinados por Rosario Camacho como coordinadora general de la colección, constituyen la publicación de un trabajo de investigación integral sobre un período histórico próximo en lo temporal aunque por lo general poco estudiado en profundidad.

El valor de la contribución en su conjunto descansa en el alcance de la divulgación de la arquitectura y el urbanismo de la provincia de Málaga, realizado a través de un medio de comunicación; sin renunciar a la indagación sobre el conocimiento de las mejores cualidades de la arquitectura y el urbanismo en este período tan decisivo, con los que abrir las posibilidades de estudio y formación entre profesionales de nuestra provincia.

Tomo 19. Arquitectura y Urbanismo del siglo XX 1. De la noche espantosa a la abstracción.  
Autor: Rafael Reinoso.



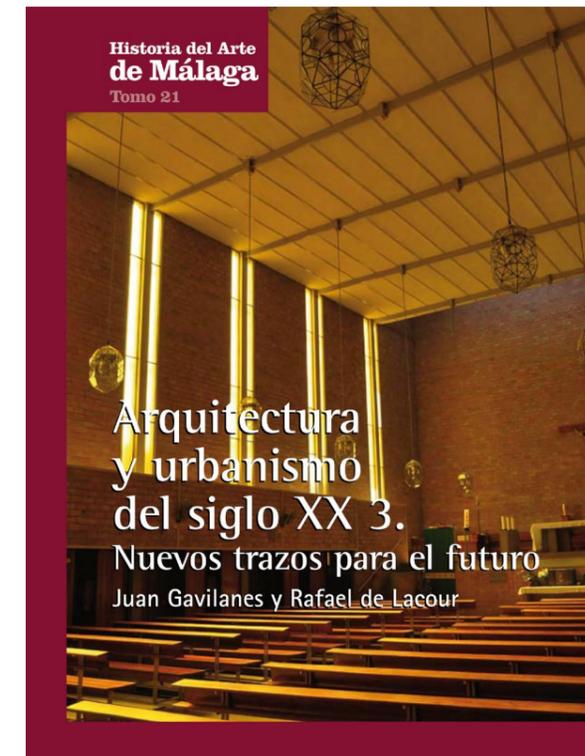
Hace poco más de un siglo el estado de la arquitectura y el urbanismo inició un proceso de cambios, uno más, que necesitó casi 60 años para verse culminado. Fue la primera mitad del siglo XX

el marco temporal que acogió esa transformación. Tras la “noche espantosa”, como algún importante autor definió a las últimas décadas del XIX, el reformismo y la cuestión social acompañaron necesariamente a esos importantísimos cambios, que llegaron con décadas de retraso a los que ya tuvieron las demás artes. Etapa esta bien distinta a la acelerada que hoy conocemos, que acompañó los grandísimos avances de la humanidad con tanto sufrimiento, la renovada preocupación social con la compasión interesada..., contradicciones, improvisación, pero a veces aportaciones de enorme valor también, que llegaron con pies de tórtola, haciéndose sitio y sin mucho ruido, inoculando buenas maneras en el código genético de nuestros territorios casi para siempre, como se pudo llegar a pensar... en realidad solo y bruscamente hasta el final de la década de los 50, cuando el tsunami desarrollista y el potencial de nuevas oportunidades desarmó un trabajado esfuerzo de inaudita sensatez y humildad.

Tomo 20. Arquitectura y Urbanismo del siglo XX 2. Del paisaje a la nueva urbe.  
Autores: Juan Gavilanes y Rafael de Lacour.

El siglo XX en general, y su segunda mitad en particular, se caracterizó por un enorme crecimiento de las ciudades frente al ámbito rural. En Málaga se experimentó desde finales de los años cincuenta un cambio importante en el modelo económico y cultural en relación con tres aspectos: la despoblación del interior y su respuesta con nuevos poblados para equilibrar el territorio, la implantación del fenómeno turístico para el nuevo visitante, afectando directa o indirectamente a la provincia con un desarrollo urbano sin precedentes, y el mayor crecimiento progresivo de la historia de la ciudad de Málaga. Más tarde será la transición democrática la que provoque unas transformaciones desde lo social e institucional, dotando a la arquitectura y al urbanismo de una nueva imagen pública.

Partiendo de este contexto se propone el comienzo de este viaje por la mejor arquitectura de la segunda mitad del siglo XX en Málaga, por la más conocida y también por alguna otra olvidada, pasando por el paisaje, el turismo y la vivienda colectiva, esta última entendida como pieza básica de la forma urbana que manifiesta la evolución de la arquitectura en este período.



Tomo 21. Arquitectura y Urbanismo del siglo XX 3. Nuevos trazos para el futuro.  
Autores: Juan Gavilanes y Rafael de Lacour.

La segunda mitad del siglo XX también dejará sus huellas en la ciudad de Málaga. El turismo provoca la apertura desde la Alameda congelando un fin de época. En paralelo surgen acontecimientos que supondrán un potente impulso: la creación de la universidad y la llegada de la democracia. La sensibilidad social

del nuevo urbanismo aporta otra mirada que se verá plasmada desde la rehabilitación del tejido histórico de vivienda y del espacio público hasta la recuperación de la identidad como fenómeno contemporáneo de puesta en valor de los centros históricos. En este proceso la ciudad demanda unos usos más complejos a los que la arquitectura dará respuesta, como también lo hará en la tímida industria y en la apuesta por las nuevas tecnologías con su reflejo urbano. La evolución de este territorio lleno de dinamismo también dejará lugar a lo inesperado: desde su paisaje surgirá otro concepto en la manera de habitar. Así, el viaje continúa como vía para recorrer un período en el que la arquitectura, no siempre bien entendida, aspiraba a alcanzar la plena modernidad de la sociedad.



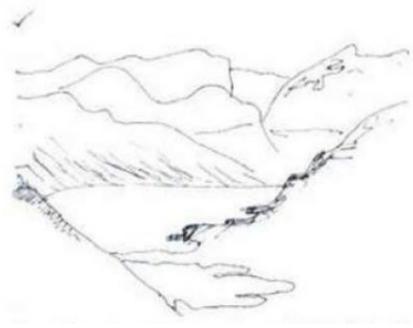


---

Javier Boned Purkiss  
Eduardo Rojas Moyano  
Mariola Artilas Burgos

*Revista Transversalidades*

---



Ángel Fernando Pérez Mora

*Tesis doctoral:  
Quiero imaginar un lugar para esta arquitectura*

---

**Premio Málaga  
de Sostenibilidad**



**Félix Esteve Rivas**  
**Juan F. Mancebo Rodríguez**

*24 viviendas de protección oficial y locales*  
Parcela 3.3.2 de la UE-CE-1 Arroyo del Gato  
Alhaurín de la Torre



**Francisco Fernández Ballesteros**

*4 viviendas para una familia*  
Camino del Saltillo, 7  
Benalmádena



**Rafael de Lacour Jiménez**  
**Mathias Klotz**

*Casa del Arroyo*  
Camino de los Ríos, 99. Urbanización Valtocado  
Mijas



**Rafael de Lacour Jiménez**

*Casa en el Monte*  
Calle Cueva de Menga, 9. Urbanización el Candado  
Málaga



**José Luis Manceras Rodríguez**

*Vivienda unifamiliar aislada: Mediterráneamente*  
Calle Pinar Alto, 17. Parcela B  
Torremolinos

**Premio  
“Málaga Exporta”**

Premio “Málaga Exporta”

Premio

Casa de la cultura en Entrambasaguas, barrio de la Iglesia, Cantabria

Carmen Pérez Díaz / Ana Ruiz de Apodaca Johansson

Entrambasaguas es una pequeña localidad del interior de Cantabria cercana a Santander. La casa de la cultura, proyecto ganador de un concurso de ideas, dialoga con el carácter del pueblo, de pequeñas edificaciones aisladas en un paisaje dominado por verdes prados.

El proyecto parte de una apuesta rotunda por generar una simbiosis entre espacio libre y construido dentro de la parcela, creando tres espacios libres: Un tapiz verde recibe al visitante y dota de perspectiva el acceso del edificio, un jardín como prolongación de la casa de cultura, acoge un parque saludable para mayores y zonas arboladas y una zona de aparcamiento se sitúa en la zona menos visible de la parcela.

Utilizamos la piedra arenisca tradicional con un lenguaje propio, contemporáneo, como si de un lienzo se tratara. Una piel continua que arraiga el edificio en el lugar. La piedra cizalada expresando rugosidad, sombra, en diálogo con la misma piedra al corte de sierra expresando luz, suavidad; en un juego compositivo entre las distintas texturas y modulaciones de la piedra y los huecos.

Sobre este basamento de piedra aparece un juego de volúmenes, hacia el exterior mediante el plegado de las cubiertas de zinc y hacia el interior moldeando el espacio a través de la forma y la luz de los lucernarios. Un espacio muy

vertical de acceso se comprime para volver a expandirse en cada una de las salas.

El proyecto se basa en unos sistemas de construcción tradicionales con materiales locales y en la búsqueda de una construcción atemporal.

La casa de cultura se distribuye en tres grandes salas, dos de usos múltiples y una destinada a acoger la biblioteca. Se accede desde un espacio central donde se encuentra el control administración las zonas de servicio (almacén y aseos) y una sala de ordenadores. El espacio interior se concibe según el uso al que está destinado, dejando entrar la luz y dirigiendo las visiones exteriores con intención.

El proyecto incluye una intervención urbana en el pueblo, se unifican criterios de mobiliario, se pavimentan aceras en pizarra y se modifican instalaciones del tendido eléctrico de manera que se cree una zona pública que engloba todos los servicios públicos de la zona (el centro cultural, el centro médico y la iglesia).



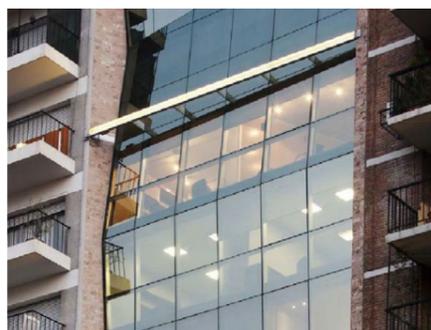






**Pablo Fernández Díaz-Fierros  
Sara Tavares Costa**

*Parque de la música*  
Barrio Ntra. Sra. del Aguila y barrio de la música  
Sevilla



**Javier Fleider y asociados  
Sohf\_Oficina de arquitectura**

*Edificio de oficinas en Argentina*  
Avenida Libertador. Buenos Aires  
Argentina



**Javier Fleider y asociados  
Díaz + Díaz + Churazzi**

*Edificio polideportivo*  
Ruta 28. Km. 4,5  
Pilar, Buenos Aires, Argentina



**Javier Fleider y asociados  
Sohf\_Oficina de arquitectura**

*2 edificios de oficinas y locales comerciales*  
Calle del Caminante 20/80. Nordelta. Tigre.  
Provincia de Buenos Aires, Argentina



**Sohf\_Oficina de arquitectura**

*Remodelación y ampliación de vivienda unifamiliar*  
Lugar de Pazos. Entrecruces, 5. Carballo  
A Coruña

**Arturo López Payer**

*Vivienda para un insomne*  
Calle Gabriel Morcillo. Jun  
Granada



**Francisco Javier Muñoz Blázquez  
José Luis Rubio Priego**

*Ampliación del CEIP Al Andalus*  
Calle Vicente Alexandre, s/n  
Córdoba



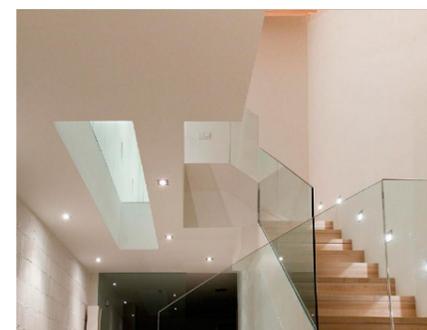
**Francisco Javier Muñoz Blázquez  
Eduardo Duro Almazán**

*Espacio público en el Tiro Nacional*  
Barrio de E-I Tomillo  
Jaén



**Octavio Sánchez Dávila  
José Díaz Torres**

*Rehabilitación de vivienda unifamiliar*  
Paseo de la Caridad, 117  
Almería



**Premio Especial  
Obra Joven**

Edificio multifuncional en el polideportivo Fernando Hierro, Vélez-Málaga

Antonio José Galisteo Espartero

Un estadio de atletismo. Un polideportivo municipal. La parcela. Dos niveles. Un problema. Una oportunidad. El promotor, dentro de los trabajos relativos a la remodelación y ampliación de instalaciones del polideportivo Municipal Fernando Hierro, nos encarga el diseño de un edificio de almacenes, en una parcela residual situada en el interior del recinto.

Se trata de trabajar en una isla, en un espacio olvidado durante los más de quince años de existencia del polideportivo, en una parcela en ladera, anexa a la pista de atletismo en su nivel superior, y colindante a las pistas de tenis en su nivel inferior.

Desde un primer momento surge la necesidad de generar una actuación que cosa, que suture, que conecte dos niveles, dos zonas del polideportivo que llevan conviviendo muchos años, pero no han terminado de conectar.

Así, desoyendo a las directrices iniciales del promotor, se propone un edificio en dos niveles, logrando obtener un vestuario para los deportistas en la planta baja del mismo, quedando la totalidad de la planta alta destinada al uso de almacenaje.

Proponemos conseguir generar el doble de espacio solicitado con el mismo presupuesto. Obtener de un simple y denostado almacén, el almacén y un nuevo vestuario. Cosa complicada y compleja.

Esto se consigue a través de una actuación basada en la economía de medios, en un diseño concreto y específico, y en la confianza en la tipología y las características de un almacén.

Y es que, la actuación en sí, se concibe como un volumen opaco que se incrusta en el terreno, un cajón metálico que atra-

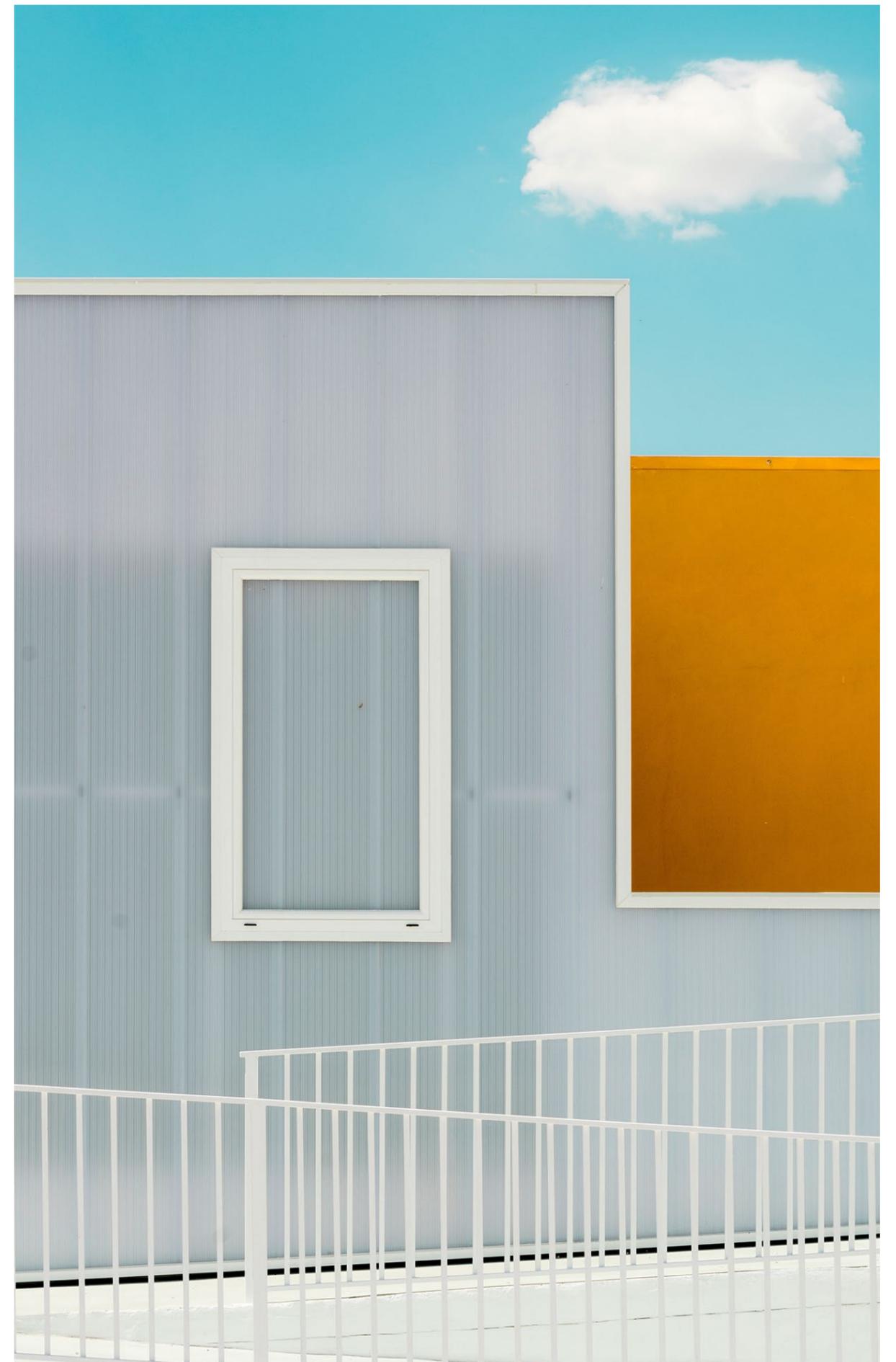
viesa la topografía, un almacén en el fondo, en cuyo interior se ha gestado un colorido edificio de vestuarios. Juntos pero no revueltos.

Todo el volumen es atravesado por dos grandes cajas de luz que iluminan el vestuario, y que son ignoradas por el uso superior.

De igual modo, los patios interiores generados en el nivel inferior no son visibles desde el mismo, tan solo se perciben, se intuyen, invitan a ser descubiertos. Dichos patios solo son visibles desde el nivel superior, pero no visitables, completando así una poética del quiero y no puedo, del ni contigo ni sin ti, del deseo incomprendido, del almacén que quiso ser vestuario.

Un edificio, en definitiva, con una piel de acero galvanizado, industrial, de almacenaje, solo matizada en la fachada que se asoma a la pista de atletismo, realizada en policarbonato, generando una veladura, adentrando al usuario en los terrenos de la intuición, devolviendo en la noche la luz de su interior al estadio.

El color interior, oculto, pero insinuado en diversos puntos del edificio, y el afán de descubrir del usuario, completan la operación.











1. Carlos Gutiérrez 2. Rafael de Lacour 3. Francisco Fernández Ballesteros 4. Carmen Pérez  
5. Jerónimo Junquera 6. Antonio Galisteo 7. Alberto Macías 8. Rafael Reinoso 9. Rosario Camacho  
10. Juan Gavilanes 11. Jerónimo Junquera 12. Antonio Vargas 13. Francisco Torreblanca  
14. Carlos Salas 15. Isabel Elzo 16. José M. Vázquez-Reina



