

premios Málaga  
de arquitectura  
**2016 colegio oficial  
de arquitectos  
de Málaga**

Edición: Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga

Decano-Presidente: Francisco Sarabia Nieto

Secretario: María García Romero

Tesorero: Carmen Baeza Rodríguez

Vocales: Francisco Javier Alés Soto

Daniel Rincón de la Vega

Diseño: José Fernández Oyarzábal y Daniel Rincón de la Vega

Maquetación: Daniel Rincón de la Vega

ISBN: 84-87894-25-9

© de los textos, los arquitectos

© de las fotografías, los arquitectos, excepto las indicadas

# **Premios Málaga de Arquitectura 2016**





La presente edición de los  
PREMIOS MÁLAGA  
de ARQUITECTURA  
ha sido posible gracias a la  
colaboración de la  
TINO MÁRMOLES



## PROYECTOS A MEDIDA DE PIEDRA NATURAL.

Tino es el grupo líder en servicios íntegros de piedra natural, ocupando una posición competitiva internacionalmente. Somos la compañía de referencia gracias a la calidad y al diseño único de nuestros productos.

Nuestros creativos clientes en decoración encontrarán a Tino como una apuesta segura. La identidad del grupo está basada en satisfacer sus necesidades y dar significado a sus ideas y proyectos, y por eso nosotros ofrecemos el material máspreciado; piedra natural. El elemento básico para conseguir tus diseños.

# 2017.

# TINO HOSPITALITY

2017 TINO NATURAL STONE  
HOSPITALITY PROJECT  
PORTFOLIO

WWW.TINOSTONE.COM  
(+34) 952 906 149  
APELAYO@TINOES

# 01 ¿POR QUÉ ELEGIR TINO?

## **MÁS DE 35 AÑOS DE EXPERIENCIA**

Desde 1980. La historia de Tino está estrechamente relacionada a la evolución de la arquitectura y el diseño en piedra natural. Es la labor personal de una empresa autodidacta que ha creído en las grandes posibilidades de una industria profundamente arraigada con la naturaleza.

## **MÁS DE 600 PROYECTOS**

Tino es un punto de referencia en el mundo de la piedra natural. La calidad y precisión en sus servicios hacen que esta compañía sea única. Algunos de los mayores proyectos de Tino son un testimonio vivo de esto.

## **PRESENTE EN MÁS DE 50 PAÍSES**

Tino está orgulloso de estar presente en proyectos en más de 50 países alrededor del mundo desde China a Panamá, vía Dubai y Estados Unidos, entre otros. Cada proyecto se ha desarrollado empleando solamente los más exclusivos productos extraídos de los más remotos rincones del planeta.

## **ALTA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN**

Nuestra red global de colaboradores permiten a la compañía cubrir los requerimientos y las necesidades de cualquier tipo de proyecto desde grandes cadenas de hoteles hasta grandes palacios y mezquitas.

## **AMPLIO PORTFOLIO DE PRODUCTOS**

En Tino encontramos la piedra de tus sueños. Ofrecemos más de 40 productos en nuestro portfolio y tenemos más de 500 referencias de materiales permitiendo a nuestros clientes un amplio abanico de posibilidades en sus diseños.

## **ENVIRONMENTALLY FRIENDLY**

Es un producto 100% natural cuyo material base extraído no es alterado. La piedra natural es el producto más recomendado por la certificación LEED. Se trata de un producto reciclable.



# .02 INTERNACION



## ¿CÓMO TRABAJAMOS?

*Desde la naturaleza hasta la puesta en uso en tus proyectos:*

- ♦ **Servicios previos en la fase de diseño:** Aprobación de muestras, Showrooms, Design Inspirations, 3D render.
- ♦ **Abastecimiento global:** recursos propios, extracción en canteras en más de 50 países, red global de colaboradores, selección de bloque en origen.
- ♦ **Producción en fábrica con “corte a medida”:** recursos propios, red global de colaboradores, piezas especiales, control de calidad.
- ♦ **Asistencia íntegra en todas las fases del proyecto:** Clasificación de material, selección de tabla, soluciones técnicas, extendido en seco, embalaje + packing list, asistencia logística.
- ♦ **Tino Stone care:** Asistencia de instalación y mantenimiento manuales, tratamientos en fábrica y tratamientos in-situ, reposiciones.

## I+D+I:

*El ADN de Tino está compuesto por un espíritu constante de innovación:*

Buscamos un progreso continuo en el desarrollo de nuevos productos, nuevas experiencias contrastadas en forma de patentes, líneas de producto innovadoras, servicios, maquinaria, etc. Gestionamos y usamos todo este conocimiento combinado con nuestra experiencia.

Este espíritu constante de evolución nos da una oportunidad real para transformar los materiales brutos usados en nuestro sector en productos diferenciados. El resultado de este proceso de I+D+i está ilustrado en nuestra exclusiva línea de productos y de piedra con ingeniería: Tino + I Line.

---

# .03

## DESIGNERS NETWORKING

Arquitectura

Top architecture studios

Interiorismo

Top estudios de interiorismo

Hospitality

Top hotel chains

Eventos

Blog

Design inspirations

BIM

---

---

Grupo Tino ha completado  
más de 600 proyectos de  
clientes internacionales.

VISITA NUESTRA WEB

[www.tinostone.com](http://www.tinostone.com)

**MARBELLA**

(+34) 952 906 149

Ctra. Na. 340. Km 175 Río Verde  
Puerto Banús 29660

**MADRID**

(+34) 917 811 857

Calle Padilla 30, 28006 Madrid





## **Acta del jurado**

---

## **ACTA DEL JURADO DE LOS PREMIOS MÁLAGA 2016 CONVOCADOS POR EL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MÁLAGA**

---

La convocatoria de los Premios Málaga responde a la voluntad de reconocer y difundir aquellas obras o trabajos del ámbito territorial de la demarcación de este Colegio, en las que concurren valores de especial interés arquitectónico o urbanístico realizados durante los años 2013, 2014, 2015 y hasta la fecha de entrega de las propuestas.

Novedad de esta convocatoria es la reducción de categorías, pero al mismo tiempo, el hecho de que el número de Premios a otorgar en la categoría Premios Málaga no está cerrado ni limitado, con el objetivo de que ningún trabajo significativo sea excluido de reconocimiento.

Esta convocatoria se mantienen las categorías dedicadas a sostenibilidad, con el objetivo de reconocer los avances en este campo; y la denominada “Málaga exporta”, que distingue las mejores obras realizadas fuera de la provincia por los arquitectos colegiados en Málaga.

A su vez, es objeto de los premios el reconocimiento de aquellas instituciones y medios de comunicación o trabajos de investigación que hayan destacado por su labor de defensa, fomento y difusión de la arquitectura y el urbanismo, igualmente durante los años 2013, 2014, 2015 y hasta la fecha de entrega de las propuestas.

Los Premios se estructuran en las siguientes modalidades:

- TÍTULO 1: Premio Málaga de Arquitectura
- TÍTULO 2: Premio Málaga de Sostenibilidad
- TÍTULO 3: Premio “Málaga exporta”
- TÍTULO 4: Fomento de la arquitectura

De entre los premiados, el jurado designará un Primer Premio Málaga de Arquitectura a aquella obra o actuación que considere de mejor calidad arquitectónica.

De entre los proyectos presentados, el Jurado designará el “Premio Especial Obra Joven” a aquél que se considere merecedor de ser destacado entre los que hayan estado realizados por arquitectos que tengan menos de 40 años el 31 de diciembre de 2015 (si la autoría es individual) y menos de 40 años de promedio (en las obras cuya autoría sea colectiva), no siendo ningún miembro del equipo mayor de 45 años a 31 de diciembre de 2015.

El Jurado, reunido en Málaga el día 19 de mayo de 2016, ha estado compuesto por los siguientes miembros:

Rafael Moneo Vallés (Arquitecto designado por los colegiados del COAMALAGA)  
Ignacio García Pedrosa (Arquitecto designado por la Junta de Gobierno del COAMALAGA)  
Carlos Jesús Rosa Jiménez (Director de la Escuela de Arquitectura de Málaga)  
Román Fernández-Baca Casares (Representante del Instituto Andaluz de Patrimonio)  
Juan José López de la Cruz (Representante de un medio de difusión de la arquitectura)

Secretario:

Daniel Rincón de la Vega (Vocal de la Junta de Gobierno del COAMALAGA)

Coordinadora:

Cristina Iglesias Placed

## **TÍTULO I** **PREMIO MÁLAGA** **DE ARQUITECTURA**

El jurado después de estudiar los proyectos presentados y seleccionar cinco finalistas, decide visitar los edificios y destacar por unanimidad el edificio universitario de la **Facultad de Ciencias de la Salud** en atención a la calidad del proyecto. Valora la elección de los materiales que lo construyen y la articulación de su complejo programa mediante atractivos espacios en los intersticios de volúmenes sencillos. También la amplitud y luminosidad de los espacios de relación y como se prolongan en el exterior en patios sombreados por vegetación. El jurado valora que el edificio desarrolla el programa evitando una imagen institucional convencional y confía su carácter público a la geometría y a la transparencia.

El jurado considera necesario destacar los siguientes proyectos de gran calidad, sin que suponga ninguna clasificación el orden en que se mencionan.

**Rehabilitación de los edificios del Seminario Diocesano.** El jurado valora la complejidad y solvencia de la esta rehabilitación cuya esmerada atención a la calidad de los detalles no oculta las decisiones más rigurosas para recuperar la generosidad espacial del edificio resolviendo el nuevo programa funcional con acierto y naturalidad.

El jurado aprecia la generosidad de la **intervención en la Catedral** al ofrecer sus cubiertas, que con su nuevo acceso de gran calidad de diseño y precisión constructiva, con muy pocos elementos consigue transformar una parte funcional del edificio, en un nuevo paisaje público que se asoma a la ciudad de Málaga.

El Jurado ha quedado sorprendido, en el caso del **Centro Deportivo Ciudad de la Raqueta de Málaga** por la eficiencia y sencillez de su solución para resolver con calidad un modesto programa que muestra simultáneamente madurez y frescura en su arquitectura.

Finalmente, y a través de los paneles presentados con la Intervención en el paisaje en el **Jardín Botánico de Nerja**, el jurado destaca en el proyecto, la sensibilidad del trazado de los recorridos, la adecuada elección de materiales y la capacidad de utilizar la topografía para minimizar la presencia de los volúmenes necesarios del programa.

En cuanto al Título 1: Premio Málaga de Arquitectura, se concluye por unanimidad conceder los siguientes premios:

### **PRIMER PREMIO MÁLAGA DE ARQUITECTURA**

OBRA: Facultad de Ciencias de la Salud  
AUTOR: Juan Gavilanes Vélaz de Medrano  
PROMOTOR: Universidad de Málaga

Y se conceden premios Málaga de arquitectura a las obras:

### **PREMIO MÁLAGA DE ARQUITECTURA**

OBRA: Rehabilitación de los edificios del Seminario Diocesano  
AUTOR: Gabriel Ruiz Cabrero / Juan Manuel Sánchez La Chica / Adolfo de la Torre  
PROMOTOR: Obispado de Málaga

OBRA: Recorrido de subida a las cubiertas de la catedral de Málaga  
AUTOR: Gabriel Ruiz Cabrero / Juan Manuel Sánchez La Chica / Adolfo de la Torre  
PROMOTOR: Obispado de Málaga

OBRA: Centro Deportivo Ciudad de la Raqueta Málaga  
AUTOR: Luis Machuca Casares  
PROMOTOR: Ferrovial Servicios, S.A.U.

OBRA: Jardín botánico de Nerja  
AUTOR: Isabel Amores Sánchez y Modesto García Méndez  
PROMOTOR: Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Junta de Andalucía

**TÍTULO II  
PREMIO  
MÁLAGA DE  
SOSTENIBILIDAD**

En esta modalidad se acuerda, por unanimidad, dejar desierto el premio.

**TÍTULO III  
“MÁLAGA EXPORTA”**

En esta modalidad se acuerda, por unanimidad, dejar desierto el premio.

**TÍTULO IV  
FOMENTO DE LA  
ARQUITECTURA**

En cuanto al Título IV, modalidad de Fomento de la arquitectura, el jurado ha considerado que la **exposición y el catálogo sobre la figura de Bernard Rudofsky** merece ser reconocida por la oportunidad de difundir un ideario arquitectónico que, medio siglo después, mantiene su interés y vigencia.

Por último, este jurado recomienda que en sucesivas ediciones, el premio de difusión e investigación no incluya trabajos propios del ámbito académico, puesto que su valoración se hace más natural en él.

**PREMIO MÁLAGA DE FOMENTO DE LA ARQUITECTURA:**

OBRA: Bernad Rudofsky. Desobediencia crítica a la modernidad

AUTOR: Mar Loren Méndez Méndez et al.

**PREMIO ESPECIAL  
OBRA JOVEN**

En esta modalidad se acuerda, por unanimidad, dejar desierto el premio.



A la izquierda, de izquierda a derecha:  
Juanjo López de la Cruz, Rafael Moneo, Carlos  
Rosa e Ignacio García Pedrosa visitando la  
Facultad de Ciencias de la Salud, obra de Juan  
Gavilanes, Primer Premio Málaga 2016.

Abajo, de izquierda a derecha: Ignacio García  
Pedrosa Rafael Moneo, Juanjo López de la Cruz,  
Román Fernández-Baca y Carlos Rosa revisando  
las propuestas presentadas en la Galería del  
Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga





**Primer Premio  
Málaga de Arquitectura**

---

Facultad de Ciencias de la Salud

---

**Juan Gavilanes Vélaz de Medrano**

---

#### CÉLULA Y SISTEMA:

La respuesta al programa complejo de aulas y usos complementarios nace entendiendo el edificio como conjunto de piezas articuladas.

La idea consiste en generar un espacio en el que se establezcan estrechas relaciones entre la Facultad, el Campus y su entorno, de manera que el espacio exterior se cuele por los intersticios. Esta intención se traduce en una ordenación abierta y orgánica de todo el conjunto.

El edificio se compone en base a unos elementos de geometría muy clara comunicados entre sí. Esta ordenación se elige para tener la libertad de extender cada elemento en el terreno según las necesidades funcionales y con el fin de integrarse mejor en el entorno.

El encadenamiento de células favorece el recorrido del edificio de un uso a otro disfrutando del espacio exterior en el que se generan interesantes espacios al zig-zaguear los muros del cerramiento, en su diálogo con el entorno. Estos patios son una consecuencia de la ordenación. El patio es el espacio que une y hace inteligible la relación entre las piezas.

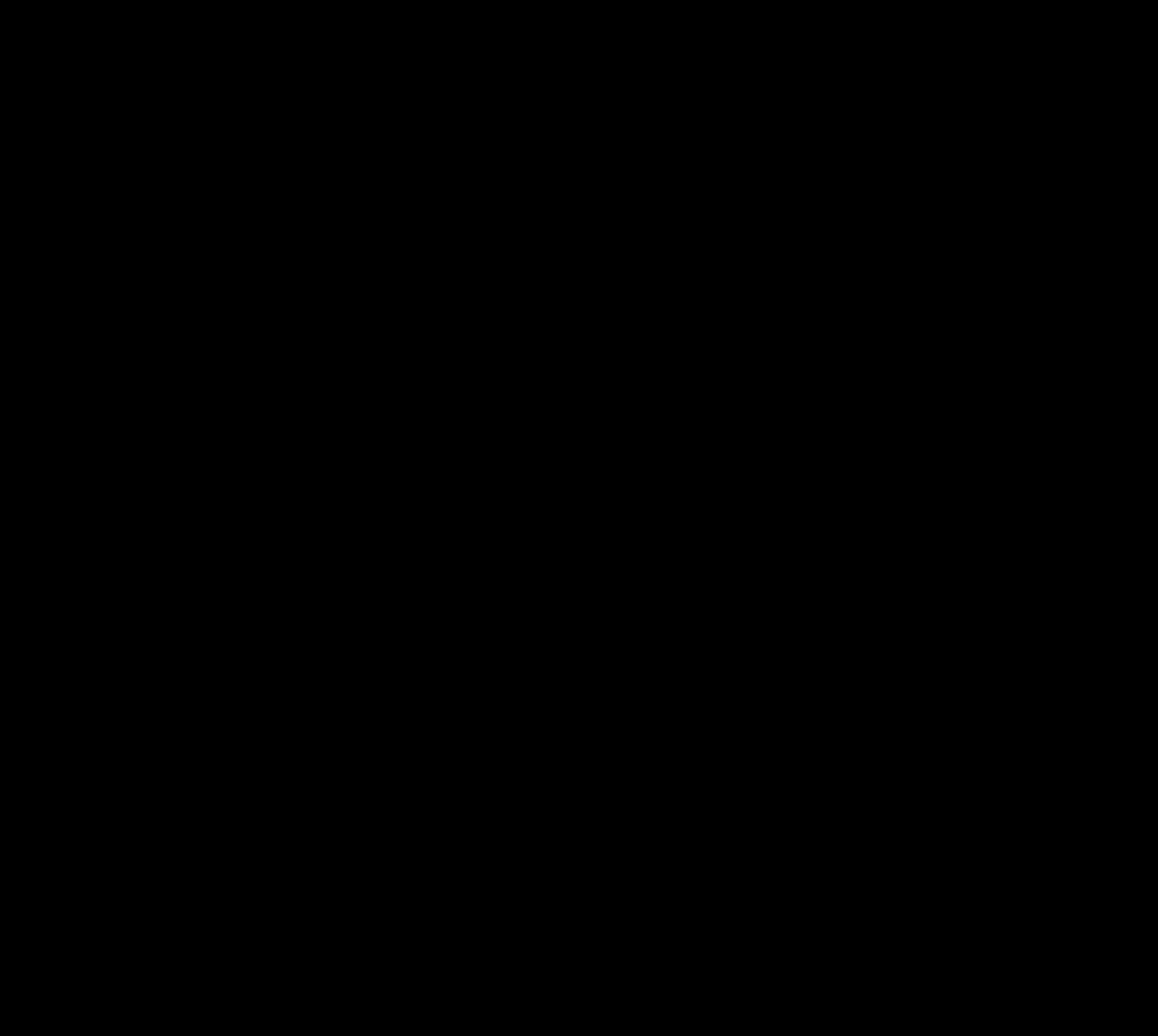
A través de los patios, la gente puede verse y comunicarse y también comprender cuál es su situación en relación con la posición de los demás y la sucesión de espacios dentro del conjunto. Los patios permiten permeabilidad visual entre las distintas áreas para introducir también la luz en los espacios interiores de comunicación. La consecuente transparencia, en este caso significa variedad y flexibilidad. Cada espacio tiene una proporción y una relación característica con el espacio adyacente.

Fotografías: Roland Halbe

















**Premio Málaga de Arquitectura**

---

Rehabilitación de los edificios del Seminario Diocesano

---

**Gabriel Ruiz Cabrero / Juan Manuel Sánchez La Chica / Adolfo de la Torre**

---

El proyecto ejecutado se corresponde a una primera fase de rehabilitación de los edificios de la finca, la cual contempla dos operaciones principales. La primera consiste en la rehabilitación del edificio donde se albergaban aulas y dormitorios, en el cual y cuya estructura metálica de esbeltísimos perfiles se había deteriorado considerablemente haciendo peligrar la estabilidad de algunas partes del edificio.

Si en origen este edificio planteaba una planta baja compartimentada en aulas y una planta alta diáfana y dedicada a un dormitorio único, en la reforma del edificio se ha invertido el orden espacial de manera que en planta baja se ha proyectado un espacio diáfano divisible con paneles móviles dedicado a comedores y la planta alta se ha subdividido en celdas. Las gigantescas escaleras que ocupan los extremos de la pieza se han despojado de aditamentos adquiriendo la monumentalidad que en origen poseían.

Para la rehabilitación del edificio se han utilizado materiales similares a los originarios como son el ladrillo de factura manual, la piedra de la misma finca y morteros de cal. La estructura metálica del cuerpo central ha sido sustituida por vigas alveolares con las que he-

mos conseguido cubrir las luces de la crujía de la nave sin apoyos intermedios. Para los interiores se ha utilizado mármol de Sierra Elvira y azulejos manuales blancos para los zócalos, que en ocasiones revisten paramentos completos.

La segunda operación ha consistido en la construcción de un basamento que alberga las nuevas cocinas, aparcamientos y galerías y espacios reservados para instalaciones. Así conseguimos devolver a las plantas nobles del edificio la limpieza espacial con la que fueron concebidas.

Para el edificio basamental elegimos el hormigón armado a priori como material de construcción. Este aparato, además de contener los fuertes desniveles del terreno nos permitió la construcción de voladizos que abren este edificio al paisaje. Los encofrados curvos nos permitieron la formalización de muros que adaptándose a la topografía y a la circulación de los vehículos, generan una espalda de pronunciada corporeidad.















---

Recorrido de subida a las cubiertas de la catedral de Málaga

---

**Gabriel Ruiz Cabrero / Juan Manuel Sánchez La Chica / Adolfo de la Torre**

---

\

Estando presente la arquitectura y el paisaje nos encargaron que diseñáramos un recorrido y que este fuera seguro al público. Como todo lo bueno ya estaba, el proyecto se redactó cumpliendo una premisa principal, la obra debería ser totalmente reversible, de modo que si en algún momento futuro se hiciera necesario desmontarla, no quedara rastro de ella. Una segunda premisa fue que la obra resultara lo menos visible posible, de modo que el protagonista de la visita quedase en exclusiva para la fábrica pétrea. Para hacer posible y seguro este recorrido se ha construido un sistema de barandas y pasamanos. También, y recibiendo al público a la salida de las escaleras a cubierta se han construido dos plataformas de madera a modo de pantalanes, que flotando sobre las bóvedas de la catedral sin tocarlas nos permiten descansar de la subida mientras disfrutamos del paisaje.

Para este cometido se eligió una paleta de materiales entre los que están los tradicionales y ya presentes en la catedral, como el hierro y la madera, y otros absolutamente contemporáneos, como unas sofisticadas y fáciles de ocultar luminarias led y ligerísimas mallas trenzadas de acero inoxidable, las cuales resultaban adecuadas por su invisibilidad. Precisamente la gran dificultad de la

obra ha nacido de las exigentes premisas de las que partíamos, conseguir elementos resistentes y seguros, invisibles y que en ningún caso perforaran la fábrica pétrea. Los más observadores podrán advertir como haciendo en algunos casos peripecias, todos los elementos instalados se anclan a las juntas entre sillares.

Pero no todo es reversible, contemporáneo o ligero. A diferencia del resto de la obra y ante la necesidad de instalar una baranda junto a la torre sur, nos pareció razonable repetir la monumental balaustrada de piedra construida por el maestro de obras Antonio Ramos a finales del XVIII junto a la torre norte. Aunque visible desde la plaza del Obispo, nadie ha reparado en ella, y tampoco, en que hemos tenido el honor de terminar, un poco, nuestra catedral.















---

Centro Deportivo Ciudad de la Raqueta Málaga

---

**Luis Machuca Casares**

---

\

El club de raqueta Inacua es consecuencia de la ampliación de la oferta deportiva del complejo deportivo Inacua en el oeste de la ciudad de Málaga. Las siete pistas de tenis y las quince padel necesitan una casa club que les de servicio y haga de entrada principal al recinto.

Con este propósito se construye un edificio que contiene los vestuarios, la tienda, las escuelas, la gestión de pistas y el restaurante, y cuyas conexiones se realizan por recorridos exteriores debido a las bondades del clima de la Costa del Sol.

De este modo la arquitectura en sus límites se convierte en una serie de porches, donde además, esperar, conversar o descansar se hacen resguardados del sol y disfrutando de la brisa marina.

Es precisamente en estos puntos exteriores/interiores donde la arquitectura se hace mas rica.

El edificio se dispone como una gran cubierta a dos aguas y en forma de L, cuya entrada principal es un gran hueco soportal por C/Marilyn Monroe y totalmente enfrentado al edificio de Piscinas Inacua. En dicho espacio se cobijan con acceso independiente el restau-

te, la tienda y la recepción del club, estando esta última precedida por un patio semicubierto que sirve de espera para visitantes y jugadores.

Hacia el interior, el edificio se abre en forma de L porticada a un gran patio, ubicándose así por un lado los vestuarios y por el otro el restaurante que puede ocupar el espacio con mesas y sillas, convirtiendo el patio en el centro social de toda la instalación.















---

Jardín Botánico de Nerja

---

**Isabel Amores Sánchez / Modesto García Méndez**

---

Situado en el Parque Natural de las Sierras de Tejeda, Almijara y Alhama, junto a la Cueva de Nerja, y abierto al brillante barrido del mar, la intervención mantiene la continuidad de la ladera ligada al tránsito del caminante, para en ese manto diseminar el programa de infraestructuras como piezas de mobiliario urbano y emerger sobre el paisaje plegándose para entornar la vista.

El acceso se produce a través de un mirador que nos dirige al Jardín, situado en un plano inferior, al que se desciende por un camino que nos envuelve transformándose en cubierta de recepción al visitante.

Los caminos terrizos, adaptados a la topografía y movilidad, se elevan para salvar accidentes topográficos o se despegan del sustrato como la pasarela/umbráculo, que aprovecha su elevación para disponer un espacio escénico, de estancia y sombrío entre la vegetación.

La arquitectura se esparce en el territorio para dotar de servicios al camino expositivo. A diferentes escalas, ajustadas a su función y con el mismo tratamiento se disponen piezas de aseos, aula, información, pape-  
leras, bancos, etc. Elementos a través de los que pasan la brisa y las vistas. El color de la tierra, de los montes,

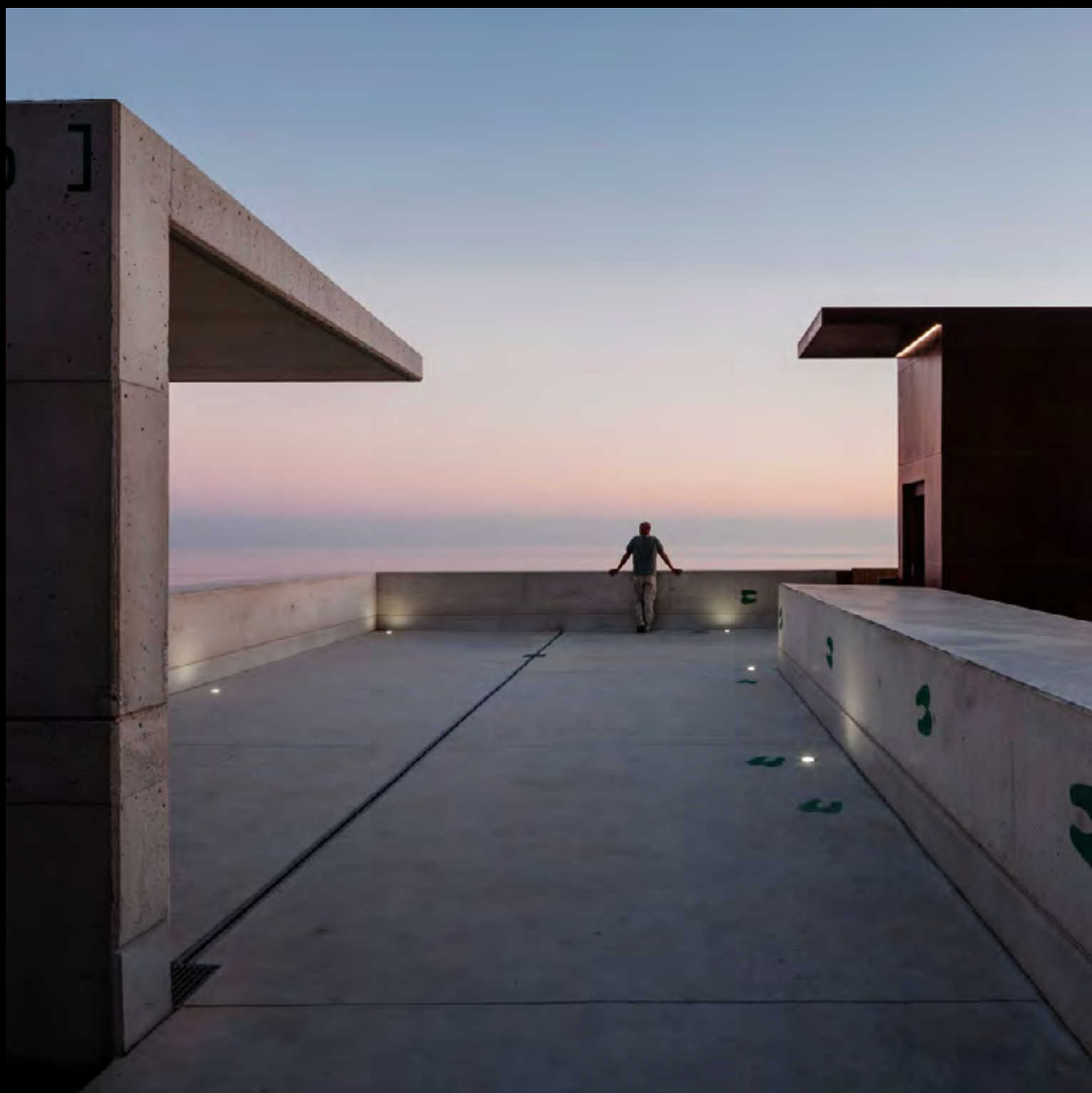
conforma caminos y muros. La estructura de hormigón visto, envolvente en techo, suelo y muros, realza la idea de cueva, siendo el material que uniforma el interior y conecta de manera continua con el exterior. La madera en sus distintas versiones: vetas en hormigón o natural en celosías, aproxima la construcción de los elementos funcionales a los de mobiliario urbano.

Como grandes grapas de acero oxidado que cosen el territorio, se conforman protecciones y se eleva la vegetación para obtener sombra, creando otra capa más de la topografía del lugar. El tiempo aportará su presencia como la textura que conecte lo natural con lo alterado.

















**Premio Málaga de  
Fomento de la Arquitectura**

---

Bernad Rudofsky. Desobediencia crítica a la modernidad

---

**Mar Loren Méndez Méndez et al.**

---

Bernard Rudofsky (Moravia, 1905 – Nueva York, 1988) fue arquitecto, crítico, comisario de exposiciones, editor, diseñador de ropa y mobiliario, fotógrafo, investigador y profesor de universidades de prestigio en todo el mundo.

Su figura se perfila hoy, más que nunca, como la de un creador de enorme actualidad, no solo por su actitud crítica frente a los progresos de la sociedad de consumo, sino también por su reivindicación pionera de la economía, inteligencia y sostenibilidad de las arquitecturas anónimas del mundo, que documentó y estudió en sus viajes y escritos.

En 2014 se cumplen cincuenta años de la publicación de *Architecture without Architects* (Arquitectura sin arquitectos), una de sus obras más influyentes, que inspiró a varias generaciones de arquitectos.

Esta exposición, y el libro que la acompaña, propone un estudio estratificado de las «nuevas formas de vida» a través de ámbitos como el diseño de ropa y de calzado, la crítica histórica y los proyectos arquitectónicos, y culmina con el estudio monográfico de *La Casa*, nombre de la vivienda que se construyó en las estribaciones de la sierra de la Almijara, muy cerca de la de sus amigos

Roxane y José Guerrero, protegida oficialmente por su valor monumental desde 2011 y considerada como su testamento ideológico y vital.



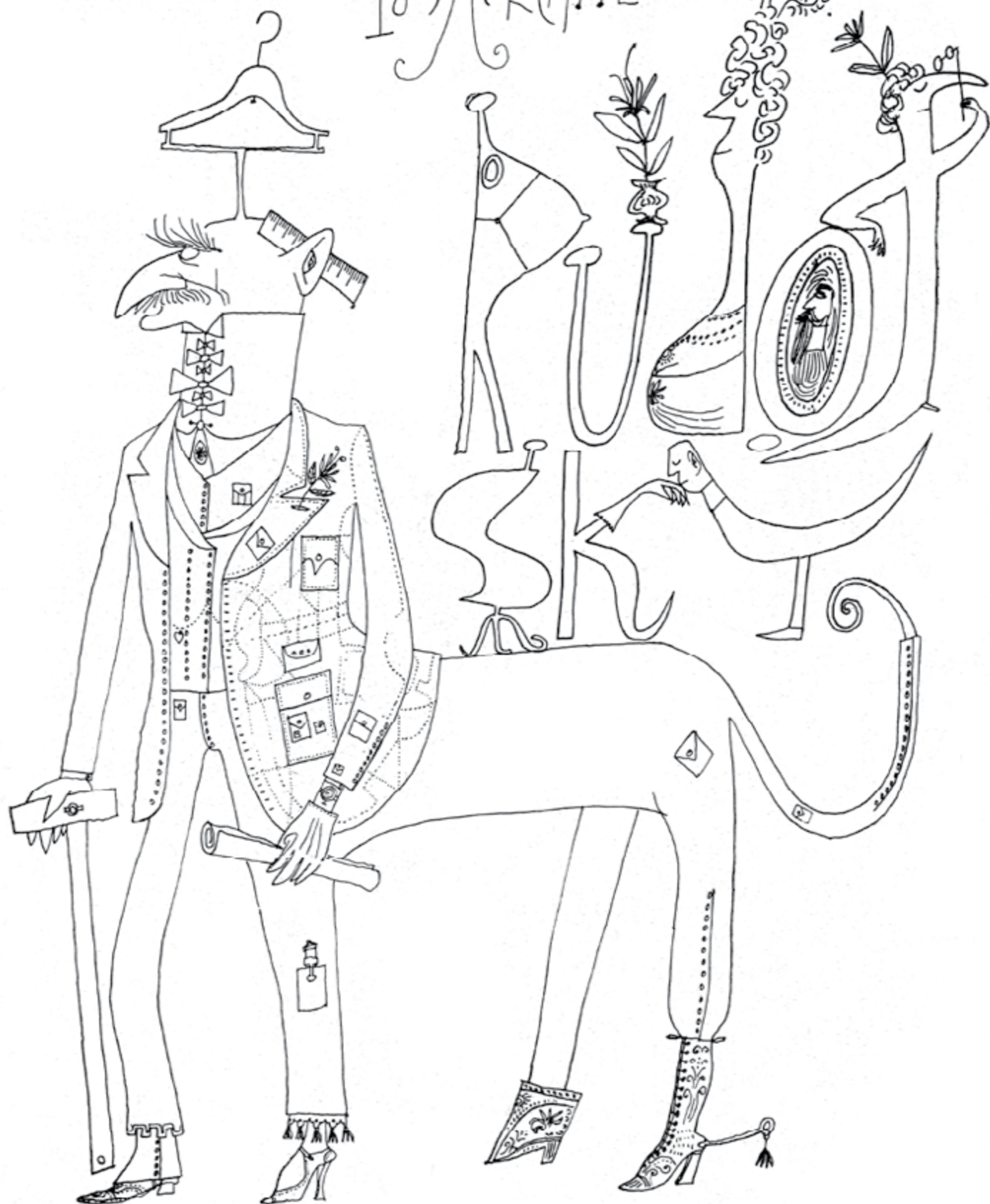
BERNARD  
RUDOLFSKY  
DESOBEDIENCIA  
CRÍTICA A LA  
MODERNIDAD

CENTRO JOSÉ GUERRERO, GRANADA

DEL 4 DE ABRIL AL 8 DE JUNIO DE 2014

BERNARD  
RUDOFISKY  
DESOBEDIENCIA  
CRÍTICA A LA  
MODERNIDAD

TO ARCHITETTO



BERNARD  
RUDOFSKY  
DESOBEDIENCIA  
CRÍTICA A LA  
MODERNIDAD

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
SEMINARIO INTERNACIONAL  
EXPOSICIÓN  
PUBLICACIÓN

**Lugar:** Centro José Guerrero, Diputación de Granada, Granada

**Duración:** Seminario Internacional: Octubre 2013; Exposición Abril -Junio 2014

**Datos de la publicación:** Publicación bilingüe Español-Inglés 2014, ISBN: 978-84-7807-538-6.

**Autores:** Mar Loren Méndez es miembro del Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga con número de colegiado 255637. El equipo completo aparece en la página 7 del presente documento.

PROYECTOS, CONTRATOS, CONGRESOS Y PUBLICACIONES VINCULADAS:

1. **Estancia de investigación** en la colección Rudofsky en la Getty Research Library: *Are we modern? Bernard Rudofsky's interdisciplinary manifesto for sustainable living*. Convocatoria 2011, Library Research Grant, The Getty Research Institute, Los Angeles, EE.UU. Adjudicataria: Mar Loren Méndez. Duración: 07-08/2011.
2. **Proyecto de investigación:** Estudio documental, histórico y realización de maqueta. Soporte y Elementos explicativos de la Casa Rudofsky, Frigiliana, Málaga. IV Plan Propio de Investigación, Ayudas para la divulgación científica, Vicerrectorado de Investigación, Univ. Sevilla. Duración: 03-11/2012. Entidades: Laboratorio de Fabricación digital, ETSA, Univ. Sevilla y EHCO-Fab.
3. **Contrato de Investigación** para la propuesta de la Exposición, Seminario y Publicación "Bernard Rudofsky, desobediencia crítica a la Modernidad. 50 años de Arquitectura sin arquitectos". Contrato 68/83 FIUS, Universidad de Sevilla, Centro José Guerrero, Diputación de Granada. Duración: 01-06/2014. Entidad financiadora: Centro José Guerrero, Diputación de Granada. Entidad receptora del contrato: FIUS Fundación para la Investigación Univ. Sevilla.
4. **Convenio de colaboración** para Seminario Internacional "Bernard Rudofsky, desobediencia crítica a la Modernidad". Duración: 01/2011-12/2013. Entidad financiadora: Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte y el Centro José Guerrero, Diputación de Granada.
5. **Artículo:** "Proceso de ideación de la Casa Rudofsky, Frigiliana. El dibujo en la dimensión patrimonial de la obra arquitectónica". Autores: Mar Loren-Méndez, Daniel Pinzón Ayala. Revista: *EGA Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*.
6. **Ponencia:** "Uprooting Andalusian Traditional Architecture. Bernard Rudofsky's subversive discourse". Congreso: *Whose Tradition?* Biennial Conference IASTE 2014, 14-17/12/2014. Organiza: IASTE, International Association for the Study of Traditional Environments, UC Berkeley y Univ. of Putra, Malaysia. Publicación: *Representation of Tradition IASTE*, UC Berkeley (2014), Vol. 258: 44-73.
7. **Ponencia:** "Degrowth in Design. B. Rudofsky's up-to-date Manifesto for living." Congreso: CEPT International Seminar. *Inside Future, Future Inside*. Fecha: 20-21/12/2015. Organiza: CEPT University, Ahmedabad, India.









## **Trabajos presentados**



**José Carlos Moya Atencia**

*Vivienda unifamiliar aislada*  
C/Berlín 23C, Urb. Costabella  
Marbella



**Oscar Agudo Ruiz**

*Centro Deportivo y docente*  
Calle Laurel 8, Hacienda Paredes  
Málaga



**Juan Manuel Sánchez La Chica**  
**Adolfo de la Torre Prieto**

*Burladero. Dos viviendas VPO.*  
Calle Zamorano 68  
Málaga



**Juan Manuel Sánchez La Chica**  
**Adolfo de la Torre Prieto**

*Eurocom. Reforma de vestíbulo y zonas comunes*  
Calle Mauricio Moro Pareto 2  
Málaga



**James Anthony Murphy**

*Vivienda unifamiliar aislada*  
Urb. Guadaiza 27, La Quinta  
Benahavis

---

MEHR Studio

*Nueva Sede BESTSELLER*  
C/Argelia 2, Churriana  
Málaga



---

Juan Antonio Fernández Pérez

*Bulevar San Pedro de Alcántara*  
Travesía de San Pedro de Alcántara  
Marbella



---

José María Carralero  
Francisco J. Moreno

*Reinventando el chiringuito*  
P.M. Torre del Mar  
Torre del Mar



---

José María Carralero  
Francisco J. Moreno

*Intervención en el Mercado de San Francisco*  
C/ Joaquín Lobato s/n  
Vélez Málaga



---

Gonzalo Martínez  
Vicente Prados  
Susana Vera

*Casa Patio*  
C/ Tomás de Cozar 11  
Málaga





Saaron Prado

*Vivienda unifamiliar aislada*  
Calle Robledo, Nº1.  
Benalmádena



Isabel Cámara  
Rafael Martín Delgado

*Incubadora de empresas PTA-UMA*  
Bulevar Louis Pasteur 47  
Málaga



Antonio Martínez Aragón  
Estudio de arquitectura S.L.P.

*Rehabilitación y ampliación de vivienda unifamiliar*  
Avda. Pintor Joaquín Sorolla 44  
Málaga



Juan Carlos Laguía

*Restaurante de playa*  
Paseo Abel Sánchez s/n  
Málaga



Kusha Goreishi

*Interiorismo de oficina ITRS Spain*  
Parque Tecnológico de Andalucía  
Málaga

---

**GANArquitectura**  
**Antonio José Galisteo Espartero**  
**Álvaro Fernández Navarro**

*Vivienda adosada en el Puerto de la Torre*  
Calle Juno 32  
Málaga



---

**GANArquitectura**  
**Antonio José Galisteo Espartero**  
**Álvaro Fernández Navarro**  
**Francisco Jesús Camacho Gómez**

*Renovación Bar Cheers Málaga*  
Plaza del Obispo 5  
Málaga



---

**Cristina Yeregui**  
**Cranedarq S.L.P.**

*Vivienda unifamiliar aislada*  
Urb. Artola Baja C/Los Cipreses  
Marbella



---

**José Luis Jiliberto**

*Vivienda unifamiliar aislada*  
Parcela U-78 Urb. Cortijo de Mena  
Benalmádena



---

**José Ramón Rodríguez Millanes**

*Centro de Servicios Sociales*  
Parcela SLE S-1 UE-2 Sector SUP VM-8  
Vélez Málaga





Huete Arquitectos S.L.P.  
Fernando & Gustavo Gómez Huete

*Parque Botánico de Estepona*  
Calle Terraza 86  
Estepona



Fernando Pérez del Pulgar Mancebo  
Antonio Alvarez Gil  
Ferrán Ventura Blanch

*Edificio Laboratorio Laser tipo 4*  
Calle Jimenez Fraud, Teatinos  
Málaga



Fernando Pérez del Pulgar Mancebo  
Leopoldo González Jiménez  
Juan Fco. Parrilla Sanchez

*Edificio de viviendas y local comercial*  
C/Zamorano 21  
Málaga



Antonio Álvarez Gil  
Salvador García García

*Quiosco - bar*  
Playa la Sal  
Casares



Beatriz Pérez Doncel

*UED San Juan de Dios*  
C/ Pozos Dulces nº 1  
Vélez-Málaga

---

Beatriz Pérez Doncel

*Museo MONFI*  
c/ Tintoreros nº 6  
Cútar



---

Beatriz Pérez Doncel

*MVVEL. Rehabilitación del Hospital de San Juan de Dios*  
C/ Dr. Jiménez Poey nº 1  
Vélez-Málaga



---

Juan Manuel Benited

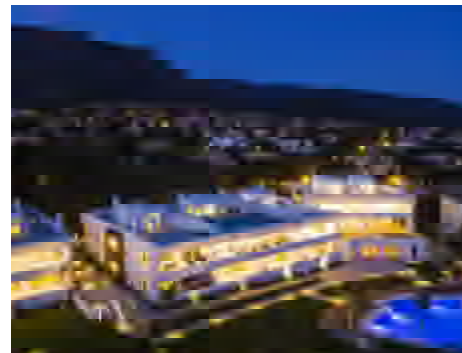
*Adaptación de oficina*  
C/ Mundo Nuevo  
Málaga



---

Teodoro Cabrilla

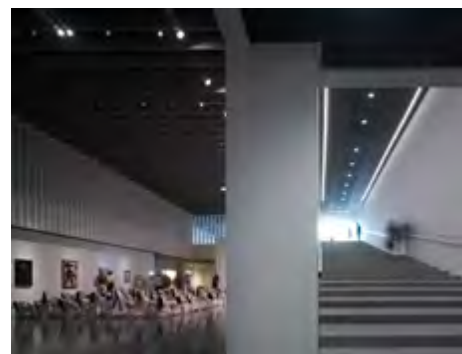
*15 viviendas*  
Urb. Sierra Blanca  
Marbella



---

Juan Antonio Marín Malavé  
Javier Pérez de la Fuente

*Centre Pompidou Málaga*  
Pasaje Doctor Carrillo Casaux, s/n, Muelle Uno  
Málaga





Rosa Seguí  
Francisco Eguilior  
Roberto Barrios  
Elisa Cepedano

*33 viviendas V.P.O. y locales*  
C/ Nosquera  
Málaga



Juan Gavilanes Vélaz de Medrano.  
Francisco González Fernández

*La Oca. Reforma de fachada y adecuación de local*  
C/ Salvago, 4  
Málaga



Antonio Palma Nadales

*Plaza - apeadero de autobuses*  
C/ Iglesias  
Alhaurín el Grande



Antonio Palma Nadales

*Remodelación de la plaza "de la Legión"*  
Plaza de la Legión  
Alhaurín el Grande



Rafael de Lacour Jiménez  
Alberto Santoyo Arenas

*Reforma de vivienda para una galerista*  
Paseo de Sancha, 24  
Málaga

---

José Antonio González Vargas

*Coworking Álamos 34*  
C/ Alamos 34  
Málaga



---

José Antonio González Vargas

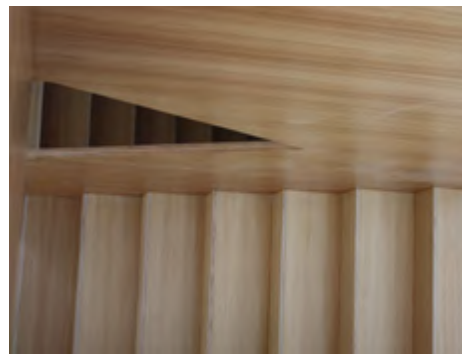
*Museum y Fundación Jorge Rando*  
C/ Cruz del Molinillo 14-16  
Málaga



---

Luis Machuca y Asociados SLP  
Luis Machuca Santa-Cruz  
Luis Machuca Casares  
María Machuca Casares  
Manuel José Rodríguez Ruíz

*Vivienda unifamiliar aislada - casa JG*  
Montes de Málaga  
Málaga





Kusha Goreishi

*Rehabilitación energética finca Guajiro*  
Osunillas  
Mijas



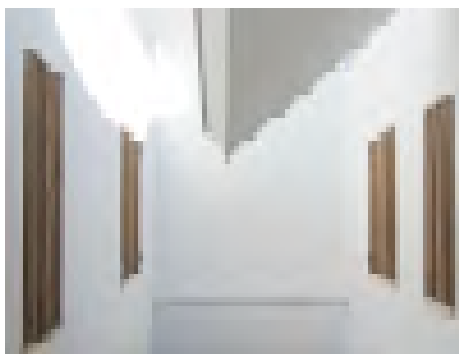
Fernando Pérez del Pulgar Mancebo  
Leopoldo González Jiménez  
Juan Fco. Parrilla Sanchez

*Centro del observatorio medioambiental*  
Chefchauen  
Marruecos



Alberto García Marín

*Centro de Acogida de Baja Exigencia*  
C/ Donoso Cortés  
Málaga



Juan Carlos Marqués

*Edificio de cinco viviendas V.P.O.*  
C/ Yedra 16  
Málaga

---

Guido Jozef Wollaert

*Vivienda unifamiliar*  
Gante  
Bélgica



---

Fernando Pérez del Pulgar Mancebo  
Leopoldo González Jiménez  
Juan Fco. Parrilla Sanchez

*Centro del observatorio medioambiental*  
Chefchauen  
Marruecos

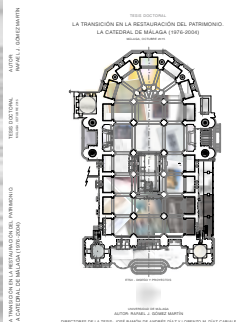


---

Isabel Amores  
Modesto García

*Estación de autobuses*  
Trujillo  
Cáceres





Rafael J. Gómez Martín

*La transición en la restauración del patrimonio. La catedral de Málaga (1976 -2004)*  
Tesis doctoral



Daniel Barrera Fernández

*Corrientes de pensamiento en la gestión patrimonial y turística de la ciudad histórica.*  
Tesis doctoral



Malakatón. Propuestas Urbanas para el Peatón

*Pensar la ciudad*

Jornadas y publicaciones



Antonio Álvarez Gil

*Simon Unders. Espacios de silencio por amor al arte*

Tesis doctoral



Mar Loren Méndez

*El corredor de la carretera N-340 como eje histórico del litoral andaluz*  
Proyecto de investigación

---

Eduardo Rojas Moyano

*Acerca de los Strip Montgomery Road & Strip N-340*

Publicación



---

Francisco González Fernández

*Los Baños del Carmen,  
el cristal con que se mira la ciudad*  
Artículo de opinión



---

Alberto García Marín

*LabPatio2.12.*

Proyecto de investigación



---

Rafael de Lacour

*Aproximaciones al Proyecto Arquitectónico. Miradas,  
Paisajes, Territorios y Arquitecturas*  
Tesis doctoral







1. Francisco Sarabia Nieto 2. Raquel Barco 3. Juan Antonio García Galindo 4. Juan Gavilanes  
5. Adolfo de la Torre 6. Gabriel Ruiz Cabrero 7. Luis Machuca Santa-Cruz 8. Luis Machuca Casares  
9. Rvdmo. Mons. D. Jesús E. Catalá Ibáñez 10. Juan Manuel Sánchez La Chica 11. Ana Belén Que-  
sada 12. Daniel Pinzón Ayala 13. Álvaro Blanca Hoyos 14. Amador Prieto Gálvez 15. Carlos Luis  
Lamothe Gea 16. Valentín Ortiz Teruel 17. Isabel Amores 18. Francisco Baena 19. Guido Iglesias  
20. María Machuca Casares 21. Modesto García



